

中国棋文化楹联大赛

作品集

主编 广东棋文化促进会



五洲传播出版社

中国棋文化楹联大赛

作品集

主编 广东棋文化促进会



五洲传播出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国棋文化楹联大赛作品集 / 广东棋文化促进会, 国学网主编.——北京: 五洲传播出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5085-2875-5

I. ①中… II. ①广… ②国… III. ①对联—作品集—中国—当代②棋类运动—体育文化—中国 IV. ①I269.7②G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 196958 号

中国棋文化楹联大赛作品集

编 审:容坚行

责 编:王 莉

编 辑:邓扬威

封面设计:张景和

编 务:孟光辉

出版发行:五洲传播出版社

地 址:北京市海淀区北三环中路凯奇大厦 B 座 7 层

邮 编:100088

网 址:www.guoxue.com

版 次:2014 年 8 月第 1 版

印 次:2014 年 8 月第 1 次

书 号:ISBN 978-7-5085-2875-5

定 价:38.00 元

目 录

前 言	1
-----------	---

上篇：孔见将军长联及楹联大赛一等奖作品点评

第一章 第一届作品点评	7
-------------------	---

第二章 第二届作品点评	13
-------------------	----

中篇：第一届中国棋文化楹联大赛作品荟萃

第一章 嘉宾作品	19
----------------	----

第二章 获奖作品	26
----------------	----

第三章 参赛作品选	36
-----------------	----

下篇：第二届中国棋文化楹联大赛作品荟萃

第一章 获奖作品选	101
-----------------	-----

第二章 参赛作品选	110
-----------------	-----

附 录

后记	277
----------	-----

广东棋文化促进会简介	278
------------------	-----

广州棋院简介	280
--------------	-----

广东楹联学会简介	283
----------------	-----

前言

由广东棋文化促进会、广州棋院主办，广东楹联学会协办的“中国棋文化楹联大赛”已经成功举办了两届，今后还将隔年一届地继续办下去。第一届举办的时间是2010年第16届亚洲运动会前夕，这是中国第一次把棋文化作为楹联主题展开的全国性比赛，主题是迎接广州亚运盛会，文化广州亚运；第二届举办时间为2012年下半年，主题是“复兴中国棋文化，树立社会新风尚”，主办者希望通过这一高雅的棋文化活动，为遏制社会道德滑坡现象作出一些独特贡献。



前
言

两届大赛均取得了非常良好的社会效应，国内外众多楹联爱好者纷纷参加了比赛。大赛还呈现了越办越好的势头：第一届参赛的楹联作品为900多副；第二届参赛的楹联作品达到了4000多副！从内容上分析，第二届楹联作品的质量比较第一届楹联作品的质量，也有了一定程度的提升。

中国棋院院长刘思明在比较古人今人对棋的态度时说：“古人更多的是从修身养性角度来认识或认同棋的，而今人更多的却是从体育竞技角度来认识或认同棋的。”确实如此。当下中国棋坛虽然十分活跃，但“重竞技，轻文化”的倾向比较严重。从传承、弘扬中国源远流长博大精深的棋文化角度出发，这当然不是一种理想状态。楹联文化是中国独有的传统文化，它以其字数相等、词性相同、平仄相协，寓意深刻的



特有形式展现无穷的魅力,在中国和世界华人地区有着深远的影响,深受广大人民群众和楹联爱好者的喜爱。以其为载体弘扬和传承中国棋文化,是一向走在中国棋文化事业前列的广东棋界和文化界的又一创举,有很好的现实意义和深远的历史意义。

两届楹联大赛的题材都十分广泛,既包括与棋文化理论相关的内容,也包括棋文化与社会互动的内容,还包括了第16届广州亚运会相关内容,以及修心养性,维护社会公德等内容。

大赛组委会邀请了对中国楹联有深厚造诣的专家,专门对两届大赛中出现的一些优秀楹联进行了点评,同时,“中国第一棋文化长联”的作者孔见将军,还专门撰写了创作体会,以期使更多的楹联爱好者能够进一步欣赏这些作品的思想内涵以及撰联技巧。

大赛组委会还将邀请知名书法家把获奖及入选的棋文化楹联写成书法作品,中国棋文化与书法有着天然的联系,能够相得益彰。这些作品将在“中国棋文化精粹馆”中正式展出。部分获奖作品或入选作品因其文学价值、棋文化价值或书法价值,“中国棋文化精粹馆”或广东棋文化促进会将予以永久收藏。

为了使本次大赛的影响更加深远,大赛的作品更有效地留存于世,并得到更广泛的传播,我们精选了两届参与大赛的部分楹联内容,并加上了多位嘉宾特地为本次大赛创作的棋文化楹联,在第一版《中国棋文化楹联大赛作品集》的基础上汇编成这本再版的《中国棋文化楹联大赛作品集》,分上、中、下篇,上篇为“中国棋文化楹联大赛获奖作品点评”,中篇

为第一届的相关内容,下篇为第二届的相关内容,此前已看过第一版作品集的读者可跳过中篇直接阅读下篇内容。

• 编者 •



前言

上篇 孔见将军长联及楹联大赛一等奖作品点评



第一章 第一届作品点评

一、中国第一棋文化长联（孔见，男、广州军区少将）

一十九道纹，纬地经天，黑白争雄，凝神抢点夺关制面；
路从狭处逢，剑指七星座，胸罗大勇，旗荡角隅，骋驰逐鹿中原；
审时度势，权衡多得少得，巧布铜墙铁网，全枰内犬牙交错，
转瞬乎混水摸鱼，曾折腾龙困深渊；纵横际生死难分；僵
场打劫，目数为凭，败无馁气，散已释怀，悦见东方高手同欢，
美称围弈；

三十二枚子，楚河汉界，红蓝赛锦，竭力攻城掠塞擒王；
炮摆当头启，卒巡八极营，车控诸衢，士防官宇，挺进挥师边
域；决计运筹，谋划先拼后拼，暗施韬略玄机；满盘端戎马协
调，霎时那扬虚击实，几回合兵临故阙，弓弩间安危未卜；残
局将军，帅存而定，胜固开颜，和皆遂意，欣赢华夏黎民共乐，
雅号象棋。

创作体会：棋道长联创作过程报告

2010年的广州亚运会是羊城的一件盛事，我们生活工作在这座城市，非常希望能够为这场盛会做点贡献。

六月中旬，我的老朋友围棋大师马晓春先生来到广州，我和广州正佳广场总裁、我的老战友陈维民先生，广州棋院院长容坚行先生共同来到正佳广场，午餐吃日本料理接待马大师。席间，容院长介绍了围棋、象棋这两种国粹首次列入了亚运比赛项目，广州市斥资在白云山下修建了美丽的庭院式棋院做为



比赛场馆，为了增强场馆的文化气氛，专门建设了中国棋文化精粹馆，并且要组织楹联大赛活动，动员我们参加。我想，这也是为亚运会做贡献的一个好机会，便欣然接受了容院长赋予的撰写一副楹联的任务。考虑到三棋第一次共同进入亚运会是一件盛事，中国棋文化博大精深，历史悠久，便试图用点劲，下点功夫写一副有份量的作品，楹联文化自然以长联为难为大，便意欲写长联。

对联创作首先是上下联谁和谁对，恰好是围棋和中国象棋双双进亚运，围棋诞生早于象棋，自然围棋为上，象棋为下。

接着是创作的角度和体例。楹联从短到长，短联精到，意在点石成金；长联则是叙述式，要能够把一个事物介绍清楚。

长联是一个多句字的大系统，第三步自然是谋篇布局。棋道如兵，我是军人，又在军事科学院当过研究员，参照兵法条令的架构，把长联分解成为：棋制、开局、谋划、角逐、决战、收关、评判七个组成部分。后来想想，下棋毕竟不是真刀真枪的流血战争，而是一种娱乐游戏，就又把这一内容写进去，便有了八个部分，命名按主题定为棋道。

接下来这一步非常重要，就是认真研究棋道妙理，并用美丽的文学语言表答出来。书到用时方恨少，好在平时有容坚行院长给的围棋书、许银川大师给的象棋书和收藏的楹联书，认真研究一番，将棋道、兵法、诗词融入楹联之中，便创作出来了。几天后向容院长交付作业。容院长交广州日报发表后，一位黄老先生真正精通楹联，又对平仄精心修改，便有了今日这一作品。艺海无涯，棋道无边，斯是陋作，敬请教正。

2013年11月23日



二、一等奖(咸丰收,男,山东)作品

楸枰持一角,便可横刀立马荡风云。且看他兵来将挡、虎斗龙争;且看他东巡西讨、北战南征;出神入化衍玄机,胜负无非兼半壁;

方寸列三军,无非悦性怡情开智慧。但任尔武略文韬、雄才霸气;但任尔剑胆琴心,高怀逸趣;博古通今涵雅量,须臾便可冠千人。

点评:梁锦豪(广东棋文化促进会名誉副会长)

2010 第十六届亚洲运动会举办前夕,由广东棋文化促进会主办,广东楹联学会协办,广州棋院承办的“迎亚运中国棋文化楹联大赛”成为中国棋坛之一时盛举,经评委会从 9000 多幅自拟联中评出山东咸丰收先生以下的撰联为一等奖。

“楸枰持一角,便可横刀立马荡风云。且看他,兵来将挡,虎斗龙争;且看他,东巡西讨,北战南征。出神入化衍玄机,胜负无非兼半壁。

方寸列三军,无非悦性怡情开智慧。但任尔,武略文韬,雄才霸气;但任尔,剑胆琴心,高怀逸趣。博古通今涵雅量,须臾便可胜千人。”

此联上下联共 100 字,通篇说奕,以“赋”的手法展开。议事抒情,拓展怀抱,颇见气象。上联说的是作弈之事,下联说的是作弈之人。立意明达,通体流畅,一气呵成,的是好联。

夫文学作品,均应具思想性,如白居易所云:“文章合为时而著,诗歌合为时而作”,说的就是这个意思,作品要反映



现实,有时代意义,有思想,有启迪作用。

上联的两军对垒比拟象棋作弈盘面,以“兵来将挡……”十六个字把象棋作弈时两阵交锋情境写得声色俱茂,动态纷呈。末句以“胜负无非兼半壁”来概括争胜的终极目标,一语中的,发人深省。

下联说的是作弈的人,深一层看,是提出棋手们应有的品格。先是说棋手对“棋”的认识,应视之为怡情悦性、开启智慧的游戏,而非赌博逐利的工具。在棋局上你大可施展你的文韬武略,舒写你的剑胆琴心,但勿把这种“须臾便可胜千人”的胜负看得那么重要,而做到“博古通今涵雅量”才是获益的所在,也是做人的根本。

从文学艺术上看,上下联同位词性相对,还是比较工整的。至于上联的“兵来、将挡……”8个偏正词组是动词性词组,对以下联的“武略、文韬……”8个名词性偏正词组,字面上看不怎么工整,但在一些长联上,只要在联内结构统一,可视为句中对,而上下联都用偏正词组,读来也无甚不妥,便应允许;又“便可”与“无非”,上下联都用了,且在不同的位置上相对使用,称为轱辘对,则是“宽对”的一种形式。从句式组成看,多种多样,错落有致,亦甚可取。

从音律上看,四字句的第二、四字,七字句的第二、四、五、六、七字都做到了合乎律句的要求,且同位平仄调相反,也都合乎对仗的原则。如“胜负无非兼半壁”是“仄仄平平平仄仄”,对下联的“须臾便可胜千人”是“平平仄仄仄平平”,音律的对应亦十分工整。只有合律的句子才能使读者读来有酣畅淋漓之感,增加艺术的感染力。像下面两个对句:“万敌伏足慄,三军扬眉雄”,“马炮破敌阵,兵车开吾疆”,字义是工



整了，但连平连仄，读起来殊无节奏之美，在唐以前的古体是可以的，在对联中就应弃用了。

当然，咸先生此联严格要求起来，还有可商榷之处，顺便提出，供作者参考。一是“荡”字语义不明，可以再“炼”一“炼”，如果横刀立马，则取“倚”字为宜，取含蓄待发之势。若势已动，用“荡”或“涤”，或“战”，或“出”，则“立”字改“跃”字为宜。二是“但任尔”三字逗，是三连仄，读来拗口，因上联是“且看他”，下联要勉为对上，就加了个“但”字，似嫌硬凑，不如“且”、“但”都去掉，则觉自然了。

一管之见，未知然否，俱文学朋友们讨论。

三、一等奖（魏艳鸣，女、南京）作品

楸枰一局，自有仙家布阵，国士谋篇，羨当年樵斧山前，君臣湖上；

韵致千秋，依然智者独钟，达人共爱，看今日亚洲对弈，世界聚焦。

点评：孙幼明（广东省楹联学会副会长、秘书长）

2010年，由广东省楹联学会和广东棋院共同主办了首届迎亚运棋艺文化全国征联大赛。其中规定一等奖二副中的有一副获奖联为女性，结果这副联由魏艳鸣（女、南京）获得。全联内容是：

楸枰一局，自有仙家布阵，国士谋篇，羨当年樵斧山前，君臣湖上；

韵致千秋，依然智者独钟，达人共爱，看今日亚洲对弈，世界聚焦。



为什么这副联能获得一等奖呢,当时评委是这样认为的,就是这副联把棋文化和棋艺的历史典故以及时代性都巧妙地结合在一起,同时也把迎亚运的主旨很好地反映了出来。这副联属于中联,不长也不短,上下联各有 25 个字。此联体现了如下的特点:一是切题。棋文化征联当然要有棋艺类的特点和内容,联中首先开笔就写道“楸枰一局”也就是说下棋的棋盘,然后说仙家布阵,国士谋篇,把下棋和仙家论剑,朝中大臣议政一样,都是要讲究法度和技巧的。二是用典。无论写诗作联,如能适当地加入典故的元素可使作品文采生辉,联中用了宋太祖赵匡印和陈抟老祖的故事,也用了朱元璋和徐达的故事。也即联中“樵斧山前,君臣湖上”的意思。这样写就倍有韵味。下联主要是写棋艺已历经千年到今天还是人们喜爱的益智和体育活动,爱到社会各界人士的欢迎和喜欢,就是“智者独钟,达人共爱”而且还不仅如此,并成为亚运会的比赛项目,引起全球关注。即“亚洲对弈,世界聚焦”。这副联中也运用了些小技巧,有必要解释一下,就是对联的“句中自对”,是说上下联的同等位子中,联语是不对,但在上下联中,它有固定的词来相对。如联中“樵斧山前”和“君臣湖上”就是句中自对。它和下联“亚洲对弈,世界聚焦”是不对的,但“亚洲对弈”和“世界聚焦”也是句中自对,所以整副联是对仗工整的。



第二章 第二届作品点评

一、优秀下联奖(马志成,男、山西)

对枰长落落,藏锋示拙,敛气静心,三思谋老可修身。

点评:梁锦豪(广东棋文化促进会名誉副会长)

2012年9月,广东棋文化促进会第二届征联活动,多了一个征对下联的活动,兼附以重奖,以增加活动的情趣。同仁们让我出了个上联:“布局自堂堂,守角筹边,破空活地,一着机先堪载谱”,结果从数百个应征下联中遴选了山西马自成的下联为最佳应征下联。其文为:“对枰长落落,藏锋示拙,敛气静心,三思谋老可修身”。

现在,同仁们又让我对此点评一下。我想,还是先从上联立意说起罢。始撰联之际,正值海疆多事之际,故字面上说的是围棋的弈理,实际心境是一语带双关的。“守角”是守住立足点,“筹边”是擘划边陲的防御,“破空”是取得制空权,“活地”是取得地面的主权。凡事物过程之相互交织,必有契机,这契机你先想到了,看到了,找到了解决之法,就叫握有“先机”,一着“先机”把握好了,诸事物过程交织而成的矛盾便能迎刃而解。所以妙手一着,足以留于谱,世事如棋,其理是一样的。上联可深一层解读为“谋事之言”。

观之下联,前三句说的是为人处事的境界,最后一句归结于“修身”,不论这种修身方式是儒的、佛的、黄老的,总言之乃是“修身之论”,从题旨上是切“对”了的。从造语看,前