

中国刻字艺术



中國刻字藝術

黃任重著

甲戌年許伯建題



黔新登字01号

中国刻字艺术

黄任章 著

贵州人民出版社出版发行

文字六〇三厂印刷

787×1092毫米 16开本

文字6.25印张 彩图1印张 黑白图4.5印张

1994年9月第1版 1994年9月第1次印刷

ISBN 7—221—03487—7/J·145 定价：25元

责任编辑 曹维琼
特约编辑 程小铭
封面设计 张炳德
版式设计 张炳德
黄 翔



商·四羊方鼎

战国时期秦国国君调动军队的令符——虎符



清·卢葵生制
“角屑灰锡胎漆壶”，
壶身刻铭文，
末署“小石铭，
湘秋书，葵生制”。



朱漆碗（浙江河姆渡新石器时代遗址第三文化层出土）



舞蹈纹彩陶盆（马家窑文化）



南宋·黑漆碗及铭文



西周·大孟鼎

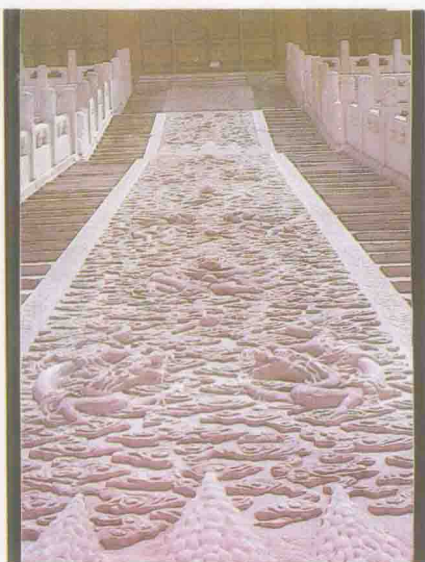
将军崖岩画

《将军崖岩画》为旧石器时代遗存，凿刻画在江苏省连云港市郊锦屏山下的黑色岩石面上。据考证，此地曾是东夷部族先民祭祀天地及动、植物诸神的原始宗教场所，画面古拙质朴，被誉为“东方天书”。

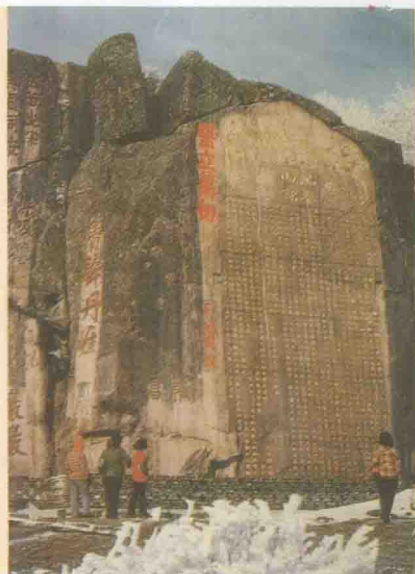


云龙石雕

北京故宫博物院保和殿后石阶大理石《云龙石雕》，重二百多吨，明永乐十八年（公元1420年）刻纹饰，清乾隆二十五年（公元1760年）重刻九条龙，为巨石浮雕。



泰山刻石为刻字艺术又一大宝库。图为刻于岱顶大观峰绝壁上的《纪泰山铭》隶书，为唐玄宗开元盛世封泰山的颂功刻石。



泰山石刻



现代·陈国煌、邓淑仪 印章边款刻字



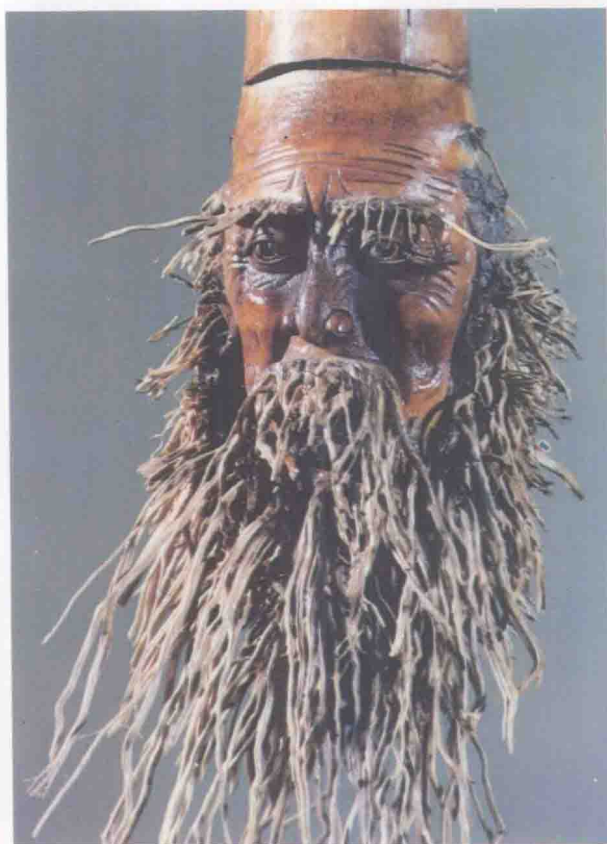
现代·吴延松藏人纹竹雕



现代·廖清泉雕九龙壁竹筒



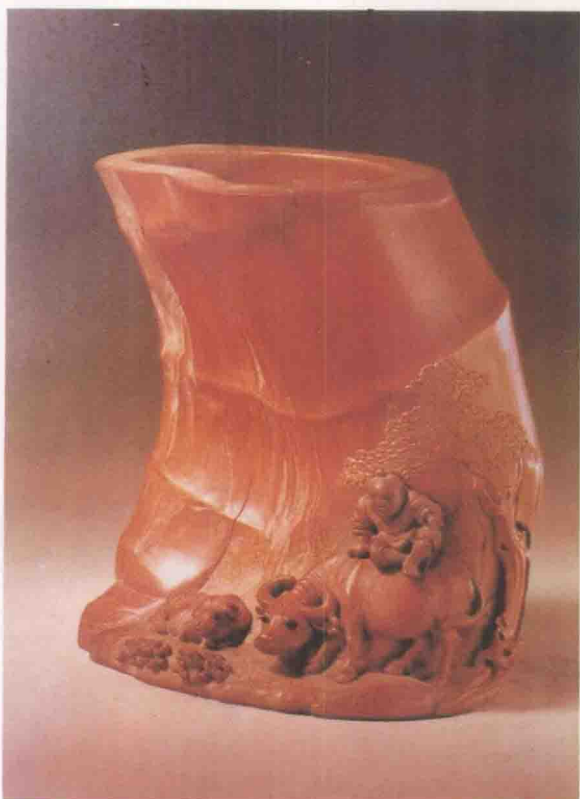
现代·吴延松藏镶嵌竹雕瓶



现代·唐德泉 竹根人物雕



明·朱鹤《竹雕松鹤笔筒》



清·竹雕牧牛图



清·尚勋 竹林七贤八骏图笔筒



清·竹雕提梁卮

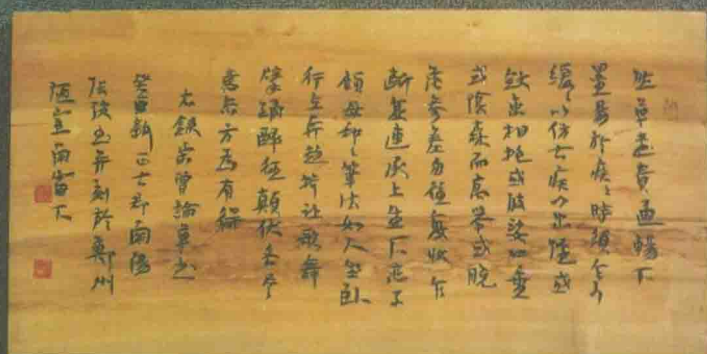
中国现代刻字艺术品



常希科 木刻



巢启雄 木刻



张强 木刻



焦智勤 木刻



首届刻字展作品 木刻



刘述伶 竹刻



杨复生 瓷砖刻



潘若骏 瓷砖刻



王志安 木刻

张源 木刻



谢璽 瓷砖刻



孟昭丽 陶瓷刻



张灵芝 陶瓷刻



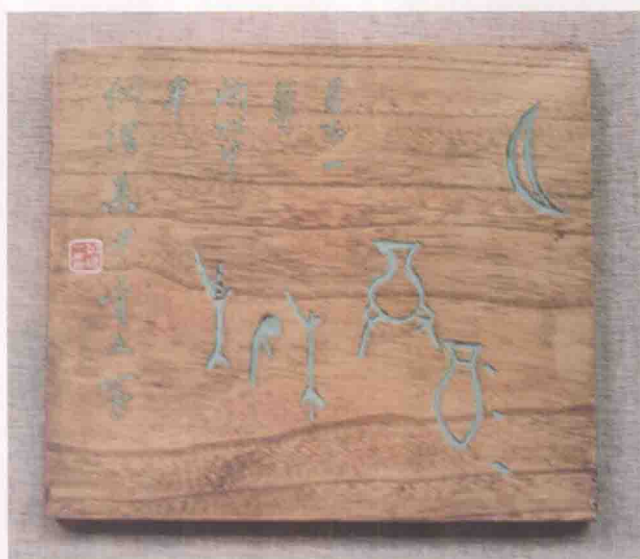
张鲁家 木刻



孙蕾 木刻



苏士澍 木刻



贺自江 木刻



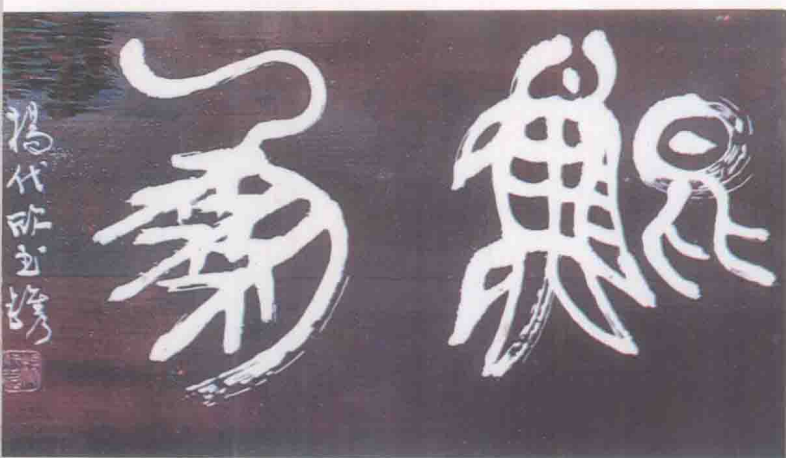
翁菲 木刻



杨占山 龟甲刻



芦克利 木刻



杨代欣 木刻



赵发德 木刻



吕如雄 木刻



毕开文 木刻



程鄂 木刻

林建勋 竹刻



张宪梅 竹刻



崔大顺 金属刻



张有清 木刻



王兆法 竹刻



袁计山 骨刻



何贞敏 竹刻



王守义 竹刻



吴正宝 骨刻



孙仁铭 木刻



邱零 木刻



权希军 树皮刻



黄任重 竹刻



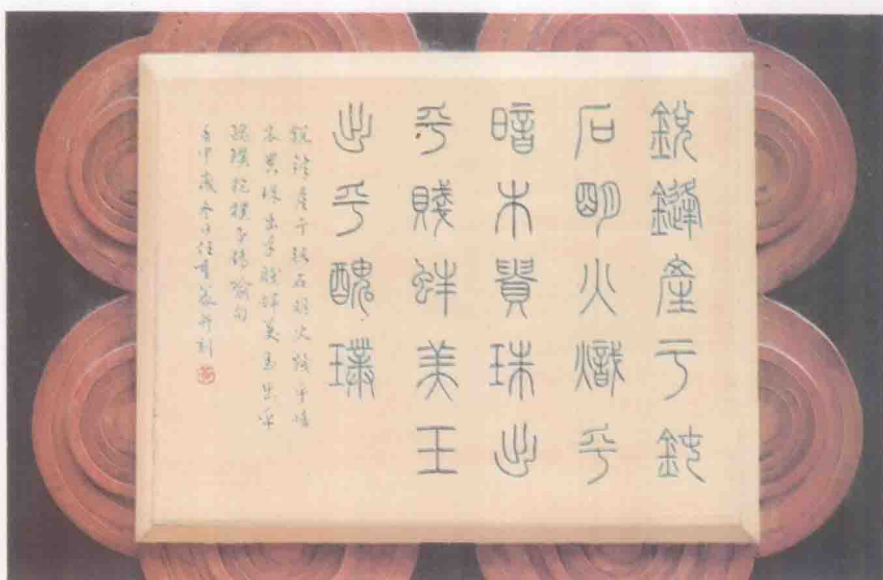
黄任重 竹刻



黄任重 瓷砖刻



黄任重 石刻扇面



黄任重 贴黄竹刻



黄任重 竹刻扇面