

■主编 薛慧志

美术高考解析系列

速写手把一

②

■编著 丁晓冬



山东美术出版社



抓住重点部分进行刻画，往往比面面俱到更生动。





如果视点较高
或模特坐位较
高的正面坐姿，
腿部的透视极
为关键。

晓冬
2000.9.1



这是一幅刻画深入的慢写，动作十分自然，比例准确，结构严密，画面没有特意夸张对比关系，而是将疏密、虚实自然融汇到形体刻画之中，使整个画面十分和谐。

准确、深入的刻画，要依赖对模特各方面的准确观察而不一定用很多的调子。



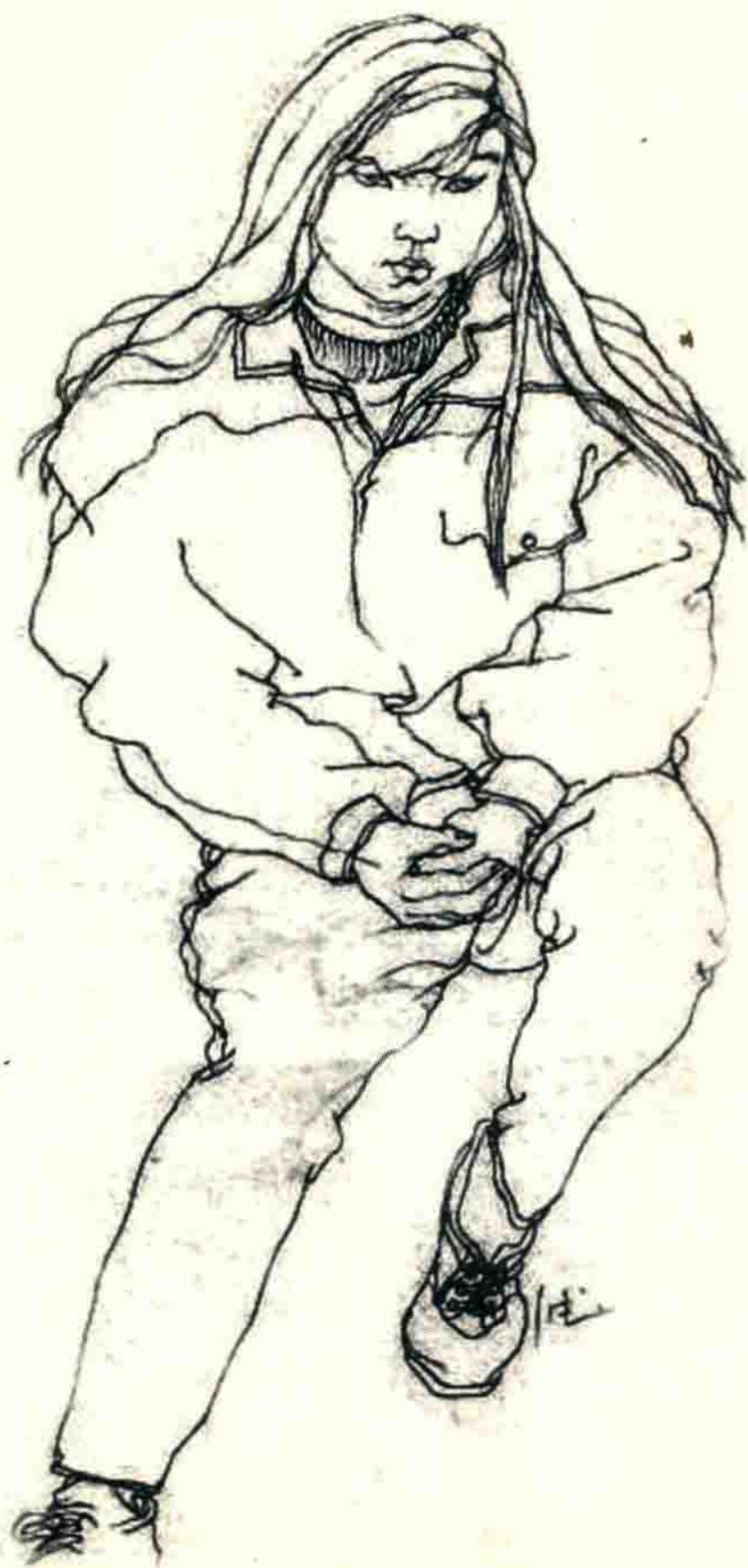


99. 10.16
滕四

构图完整十分重要，但若
要画不开也不要将腿缩短
硬塞进来。

一九六二年
八月
菊部







简洁的衣纹与脸部，手部丰富刻画的对比，使老人的形象生动、自然。

以线造型，线条用的活，有变化，可以使形象更生动。









99.11.27 沈伟



这幅作品线条流利，动态舒展，灵动、活跃，面部、手部用笔简约，与头发、衣纹形成对比，既强化了疏密，又体现了不同的质感，在造型准确的前提下，轻松落笔，使整个画面充满生气。

通过强化疏密、虚实的对比，用轻松的线条，把简单、呆板的动作画活了。





99. 8.10
晓冬