

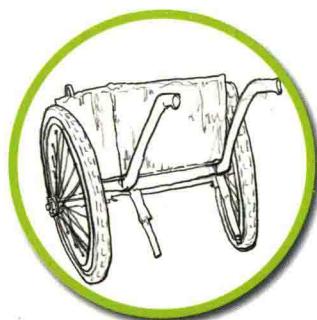
敲门砖
我为速写狂

素材全集

SKETCH 人物速写
DROVE ME CRAZY

【生活/劳动/学习/交通/运动
动物/植物/场景/建筑/素材】

李家友·主编 李恒·著



责任编辑：郑文武 张 跃



关注第一美术网官方微信、新浪微博参与美考话题互动，敲门砖图书免费送！

第一美术网官方微信
扫描二维码即关注



第一美术网新浪微博
weibo.com/artcn1



图书在版编目(CIP)数据

人物速写·素材全集/李恒著. —重庆: 重庆出版社, 2014. 10
(我为速写狂/李家友主编)
ISBN 978-7-229-08239-0

I. ①人… II. ①李… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第134324号

我为速写狂——人物速写·素材全集

WO WEI SUXIE KUANG—RENWU SUXIE·SUCAI QUANJI
李家友 主编 李 恒 著

出 版 人：罗小卫
本书策划：李家友 邹 颀 吴 倩 郑文武
责任编辑：郑文武 张 跃
封面设计：吴 倩
责任校对：李小君

重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：720mm×1020mm 1/8 印张：18
2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷
ISBN 978-7-229-08239-0
定价：68.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706083

版权所有 侵权必究

素材全集

SKETCH 人物速写
DROVE ME CRAZY



ISBN 978-7-229-08239-0



9 787229 082390 >

定价：68.00元

+ SKETCH DROVE ME CRAZY

人物类与//素材全集

5-PART FIVE

交通类素材

素材与考题	038
素材与套动态	038
交通素材的临摹方法	039
素材&道具	040
素材&背景	041
素材与动态	042
素材与场景	043

7-PART SEVEN

动物类素材

素材与考题	053
素材与套动态	053
动物素材的临摹方法	054
素材与动态	060
素材与场景	066

1-PART ONE

认识素材

素材的重要性	002
素材与考题	002
素材的分类	002
常用素材一览表	002
运用素材的方法	003

6-PART SIX

运动类素材

素材与考题	044
素材与套动态	044
运动素材的临摹方法	045
素材与动态	046
素材与场景	051

8-PART EIGHT

植物类素材

植物素材的临摹方法	069
素材与动态	074
素材与场景	075

2-PART TWO

生活类素材

素材与考题	010
素材与套动态	010
生活素材的临摹方法	011
素材&电器类	012
素材&杂项	013
素材与动态	014
素材与场景	019

9-PART NINE

场景类素材

素材与考题	076
节庆时节类场景素材	076
室内环境类素材——道具	078
室内环境类素材——客厅	082
室内环境类素材——厨房	086

3-PART THREE

劳动类素材

素材与考题	020
素材与套动态	020
劳动素材的临摹方法	021
素材&家务类	022
素材&劳作类	023
素材&农业类	026
素材与动态	027
素材与场景	033

室内环境类素材——卧室	092
室内环境类素材——更衣室	094
室内环境类素材——书房	094
室内环境类素材——教室	095
室内环境类素材——商店	098
室外环境类素材——道具	102
室外环境类素材——背景	108

4-PART FOUR

学习类素材

素材与考题	034
素材与套动态	034
学习素材的临摹方法	035
素材与动态	036
素材与场景	037

10-PART TEN

建筑

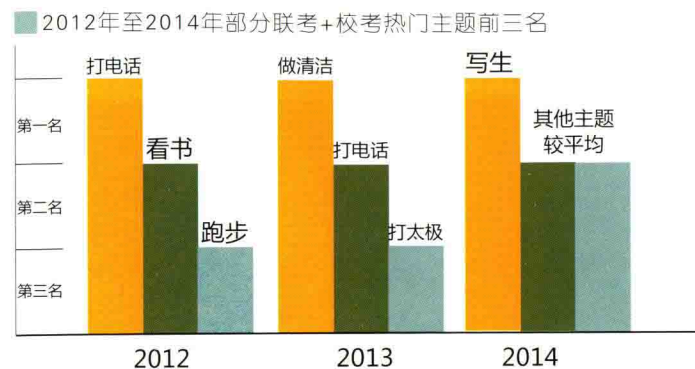
建筑与透视	120
建筑与构图	120
建筑与特征	120
建筑的绘画方法	120
注意事项	120
建筑素材	121

1 PART ONE

认识素材

★ 素材与考题

随着考题难度的增加，考题考查的内容逐渐变得丰富起来。如从日常训练中常见的系鞋带、打电话、喝水、购物归来等主题转变为杀鸡、爬楼梯、开车门、种树等不太常练的主题。我们可以通过分析考题，对出现频率较高的主题进行归纳，再进行针对性的训练。



★ 素材的分类

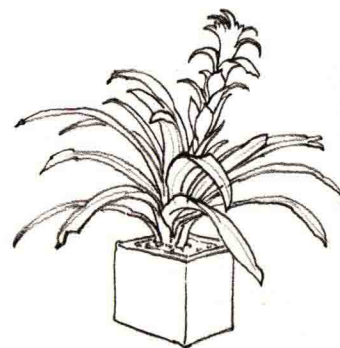
本书中的素材被归纳为九个部分，分别为生活类素材、劳动类素材、学习类素材、交通类素材、运动类素材、植物类素材、动物类素材、场景类素材、建筑类素材。每一类素材又被细分，包含了相应的出现频率极高的道具和背景。

★ 素材的重要性

考前阶段，会让学生从练习基础的三姿动态过渡到主题动态的学习中去。以动态、道具配合的形式，帮助学生快速掌握主题动态的绘画方法，应对多变的考试要求——试想一下，只要人物与不同道具、背景组合，就能形成不同的动态主题。对于基础不太牢靠的学生来说，掌握素材远比一个一个地掌握主题动态容易得多。因此，要求学生在该阶段积累大量素材，熟悉速写中素材的绘画方法，并能很好地将其与人物动态结合起来表现。

★ 常用素材一览表

生活素材	座式电话、饮水机、灯具、乐器、棋牌、碗筷、电筒、水杯、旅行箱、剪刀、针线、吹风机、烧水壶、洗漱用具、水果刀、照相机、手表、雨伞、簸箕、菜篮、打火机、零食等。
劳动素材	扫帚、拖把、抹布、洗衣粉、盆、熨斗、晾衣竿、衣架、砖块、麻绳、钉锤、钉子、榔头、锄头、扁担、箩筐、木材、纸箱等。
学习素材	画板、笔、橡皮、美工刀、洗笔桶、书本、报纸、三角尺、石膏像、静物台、笔记本、电脑、学习标语、课表、讲台、书包、黑板、黑板擦等。
交通素材	自行车、摩托车、公共汽车、板车、三轮车、出租车、火车、轮椅、轮船等。
运动素材	篮球、足球、排球、羽毛球、乒乓球、羽毛球拍、乒乓球拍、毽、绳、健身器材、台球桌、弓箭、哑铃、滑板、接力棒、计时器、号码牌、运动服、跑道等。
植物素材	树木、花朵、草丛、草坪、花台、盆栽、水稻、小麦、果园等。
动物素材	鸡、鸭、鹅、兔、猪、牛、羊、猫、狗、鸟、鱼、老鼠、熊猫、长颈鹿、猴子、老虎、猎豹、马、老鹰、河马、大象、狮子等。
场景素材	客厅、厨房、卧室、阳台、洗手间、书房、超市、饭馆、教室、寝室、画室等室内场景。公园、车站、马路边、校门口、操场、菜市场等室外场景。
建筑素材	各类民族建筑、古代建筑、现代建筑等。



★运用素材的方法

添加素材使画面形成主题时，要选择相应的道具或场景与人物动态匹配后再进行表现。如表现一个准备出门的人时，我们就可以选择人物坐在门口换鞋穿衣的动态。与之匹配的素材有拖鞋、衣物、衣帽架、客厅场景等。

01 素材添加原则

道具添加



联想重物
有哪些呈
现形式

?



对于道具的训练，先把生活中大部分的器具、用品的种类以及使用方法进行分解和归纳。然后在搭配不同人物时，就能很方便地创造出其他主题。

背景添加

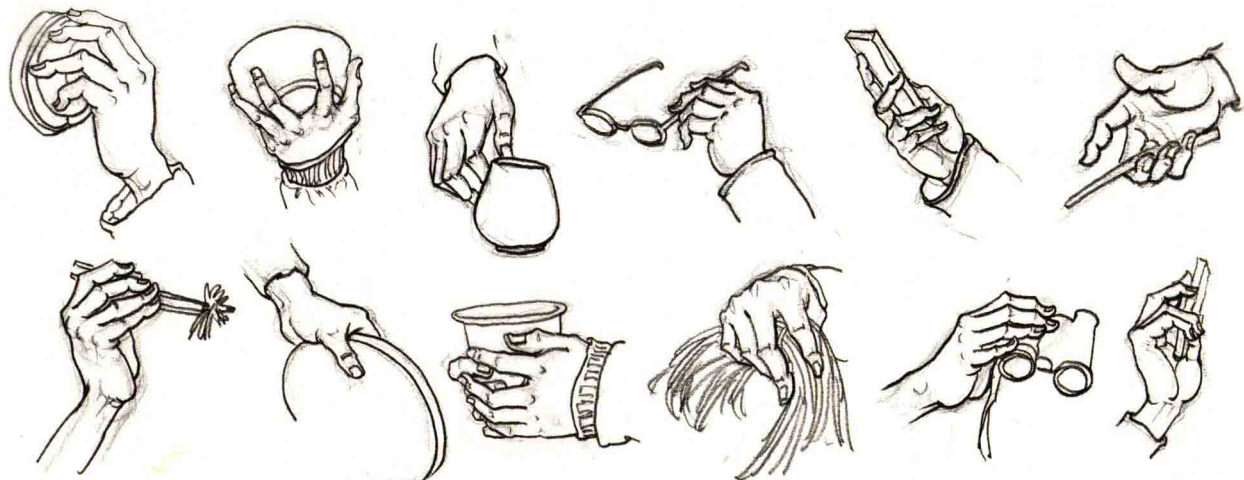
背景添加主要是针对画面后景的添加，将人物安置在中景部分，形成空间感和主题性。由于背景是远景，可画得虚化简洁些。



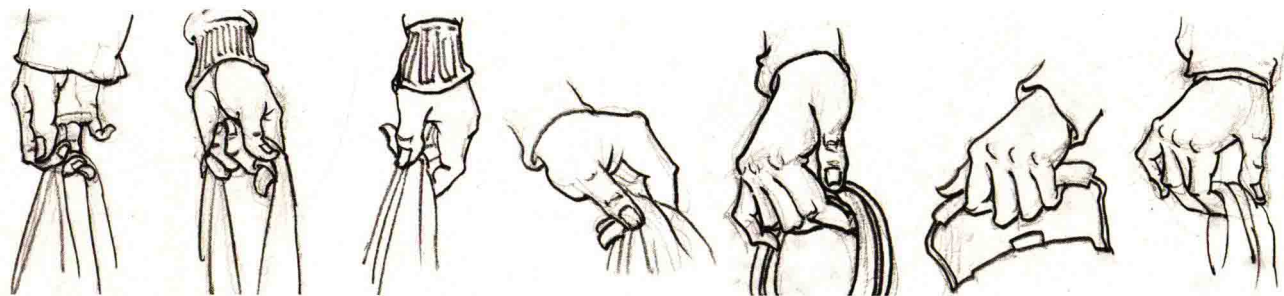
02 素材与手部动态

在主题动态中，大多数情况都是通过手来携带道具。一般会产生拿、提、握几种动态。它们比手部自然下垂、叉腰、握拳等动态的绘画难度更大一些。因此，我们将这三种动态拿出来单独训练，以攻克画主题动态时难以将手画好的尴尬局面。

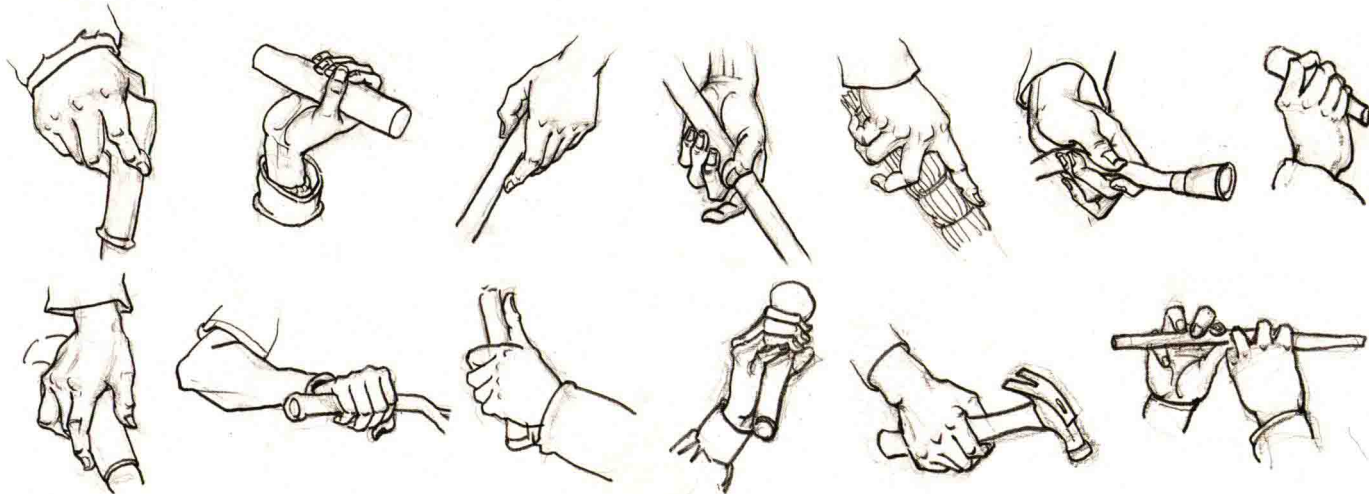
拿



提



握



03 素材与主题动态

道具可分为携带型、关联型和暗示型。携带型道具很好理解，就是人物能带在身上的道具，能直接表现人物所从事的活动。关联型道具是指间接表现画面主题的道具，如桌椅、时钟、盆栽等。暗示型道具多指人物所穿的衣物鞋袜等，能非常含蓄地暗示画面主题，也能很巧妙地强化画面主题。



将人物手中的道具替换为折扇和话筒，画面主题由看电视变为歌舞娱乐。



主题由晾衣服变为在服装店。



根据动态变道具

由于携带型道具是能最直观暗示画面主题的道具，在人物动态不变，改变道具，形成不同主题的动态时，改变的也多为携带型道具。

携带型



关联型



暗示型



道具变更一览表

乐器类：口琴、风琴、笛子、二胡、小提琴等。

医疗类：注射器、听诊器、手术刀、病历表、药品等。

木工器具类：锤子、锯子、榔头、螺丝钉等。

烹饪器具类：锅、碗、瓢、盆、菜刀、筷子、叉子等。

学习类：笔、橡皮、作业本、书本、书包、圆规、剪刀、尺子等。

体育类：球、球拍、撑杆、跑鞋、杠铃等。

便携类：手机、手表、手袋、行李箱、香烟、打火机、雨伞等。



04 素材与场景速写

我们运用素材组合场景速写时，可根据动态改变背景、根据环境改变动态的形式创造不同的主题。

根据动态加背景



根据人物动态和所从事的活动为画面添加背景，转换为场景速写。如右侧组合添加背景后的场景分别为小院里洗衣服、理发店和画室好友三个主题。



为组合添加背景时，要考虑组合适合室外背景还是室内背景。两种背景所添加的素材区别很大。

从左向右看，第一个组合中的人物，一个坐在矮板凳上洗衣服，另一个人物在后面晾衣服。对于洗衣服的主题，室内、室外都是可以的。第二个组合为一个女生给另一个女生吹头发，很容易联想到理发店的室内场景。第三个组合为两个男生在吃零食，适合于寝室、画室等室内场景。

根据动态变背景

人物动态不变，根据已有主题添加针对性强的符合主题的背景。下面的组合1是一个女生坐在旅行箱上，站在后面的男生在招手。可添加的背景有旅游景点、车站、马路边等。组合2是一个妇女在为小孩整理衣物，小孩手中拿着风筝。可添加的背景有游乐园、公园等。



根据人物动态，联想合适的场景。如果将背景处理为车站，则可添加站牌、红绿灯、栅栏、树木、客车等道具。

如果将背景处理为旅游景点，则可添加地图、红旗、售票窗口、远处的人影等道具。

如果将背景处理为马路边，则可添加远处的楼房、公共电话亭、花坛等道具。



A

第一张为人物在街道边的场景。背景中添加了站牌、栅栏、树木等素材。在处理地面时，需根据透视，画出地面石板的倾斜方向。

B

第二张为人物在水果市场的场景。背景中添加了与水果市场相关的雨棚、摊位等素材。儿童手中的风筝被换成了苹果，更加符合画面主题。



根据环境加动态

根据固定的环境为画面添加不同动态的人物也能使画面形成不同主题。这种素材运用方法，只要求学生熟记特定的，有代表性的几种场景即可。



+



=

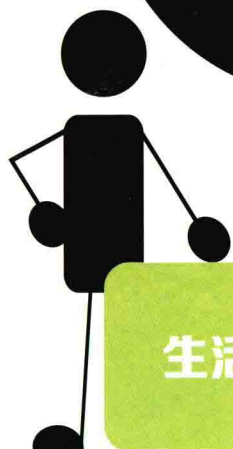


其他与商场相关的场景





2 PART TWO



生活类素材

生活类素材分类

携带型

电器类：电话、电筒、电吹风、耳机、收音机、热水壶、照相机等。
休闲类：风筝、钓鱼竿、乐器、鸟笼、望远镜、风车、气球等。
洗漱类：漱口杯、牙刷、洗脸盆、花洒、毛巾、热水瓶、沐浴露、香皂等。
日常类：茶杯、旅行箱、剪刀、针线、碗筷、叉子、梳子、镜子、钥匙等。

关联型

桌椅、冰箱、吊灯、饮水机、电风扇、钢琴、麻将桌、象棋、礼物盒、一桌菜、人字梯、穿衣镜、衣帽架、窗帘、时钟、相框、屏风、装饰品等。

★ 素材与考题

2012 福建省联考考题：一个身穿运动服、脚穿运动鞋、手拿饮料、背着双肩包站立着的男青年；一个正在坐着梳妆的女青年。

湖南省联考考题：女青年站姿，双手握着杯子重心在右脚上。

2013 福建省联考考题：站姿默画，踩板凳系鞋带女青年；坐姿默画，正在玩手机的男大学生。

河北省联考考题：女的，站姿，左手扶着手提箱右手打电话。

天津市联考考题：默写，两个正在逛街的女青年，每人肩上挎着一个包。

2014 吉林省联考考题：默写脸向右、穿运动装的女青年站姿。右手打电话，左腿在前右腿在后。

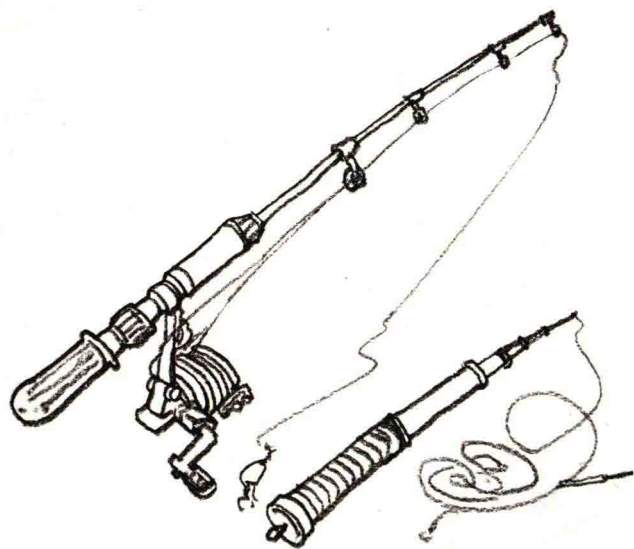
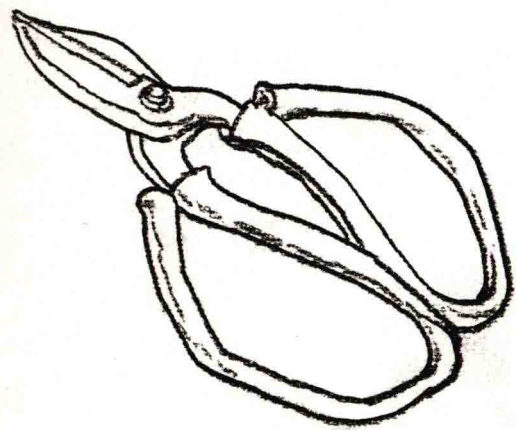
天津市联考考题：默写打电话的母女二人。

★ 素材与套动态

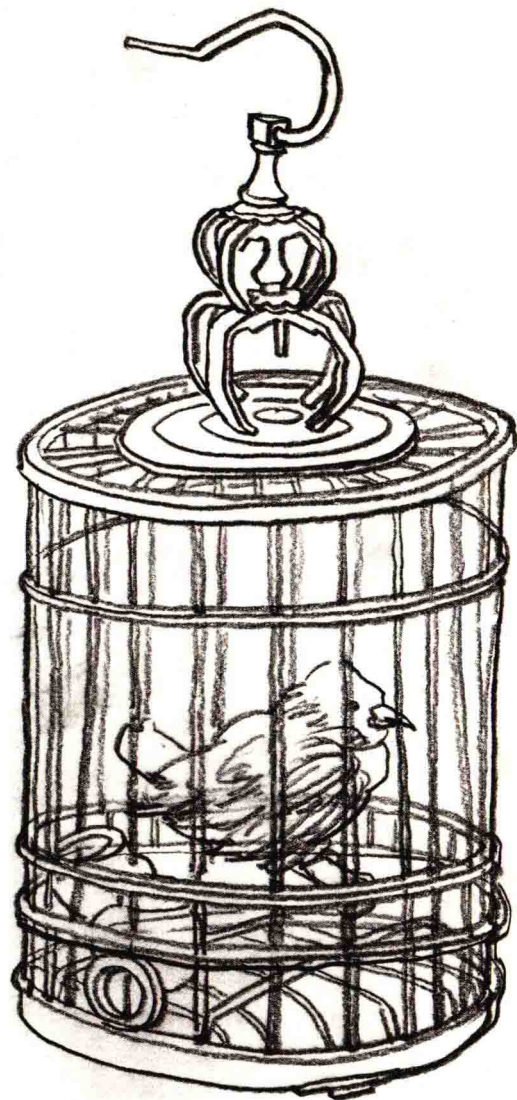
选取有代表性的能套较多主题的动态为“根动态”，进行套主题训练。生活类主题中，人物从事的活动多为使用电器、洗漱、休闲娱乐、进食等。在选取动态时，最好选取人物手臂抬起的动态。然后再在手部添加携带型道具。以右侧动态举例，可套入打电话、倒水、钓鱼、送礼物等道具，形成主题。



01 携带型生活类素材



携带型的生活类素材，造型可归纳为规整型和不规整型。规整型的素材可用方体、柱体、球体概括。如收音机、鸟笼、灯具等。不规整的素材需要学生熟记多个角度下道具的造型特征，如鱼竿、剪刀、牙刷等。

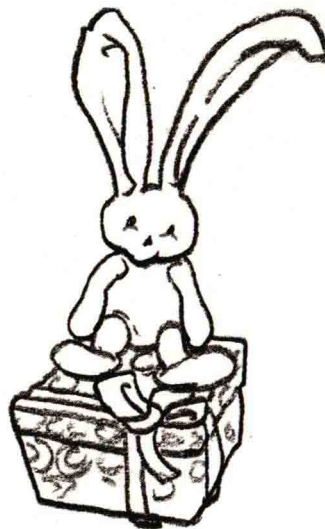


剪刀：剪刀被人拿在手上，一般是斜着呈现在画面中。受近大远小的透视影响，前面的一侧大，后面的小。由于剪刀是金属质感，用线要硬一些。

鸟笼：鸟笼垂直呈现在画面中，可用圆柱体概括。鸟笼上木质的杆，要画得虚一些。

鱼竿：鱼竿一头粗一头细，鱼线要画得轻且细，并且用不同力道表现。

02 关联型生活类素材



关联型的生活类素材一般以摆件形式出现在画面中。由于与人物间有一定的距离，有时会被人物遮挡住一部分。作画时，要根据距离与遮挡关系适当地将这些素材画得虚一些，简单一些。

