

# 家具设计资料集

The Illustrated Handbook  
of Furniture Design

上海大师建筑装饰环境设计研究所

康海飞 主编



同济大学出版社  
TONGJI UNIVERSITY PRESS

# 家具设计资料集

## The Illustrated Handbook of Furniture Design

上海大师建筑装饰环境设计研究所

康海飞 主编



同济大学出版社  
TONGJI UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

家具设计资料集 / 康海飞主编. -- 上海: 同济大学出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5608-5878-4

I. ①家… II. ①康… III. ①家具—设计—资料—汇编 IV. ①TS664.01

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第148833号

## 家具设计资料集

上海大师建筑装饰环境设计研究所 康海飞 主编

出品人 支文军

责任编辑 胡毅 (huyi@china.com)

责任校对 徐春莲

封面设计 陈益平

排版制作 朱丹天

出版发行 同济大学出版社 [www.tongjipress.com.cn](http://www.tongjipress.com.cn)

(地址: 上海市四平路1239号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店、建筑书店、网络书店

印 刷 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本 890mm × 1240mm 1/16

印 张 27.75

字 数 888000

版 次 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-5878-4

定 价 98.00元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

---

## 内容提要

本书是国内外第一部家具设计资料图集，可谓举世之作。全书汇入 5 000 余个优秀、经典的家具设计图块，囊括古今中外各个时期、各种风格的家具设计图及文字介绍，包括国外从古埃及、古罗马到文艺复兴、巴洛克、洛可可、新古典主义、现代欧美，中国从商周到明、清、民国、仿古典、新中式等各个时期风格各异的家具，内容非常丰富。此外，书中还汇入了家具装饰艺术、五金配件、家具结构、家具人体功能尺寸等相关资料。全书内容新颖，图文并茂，资料丰富，通俗易懂，是一部相当实用的工具书。

本书可供家具、建筑、室内装饰、环境艺术、景观园林、工艺美术、舞台美术、车辆、船舶等行业的设计师、工程师、施工人员及大专院校的师生和广大爱好者参考使用。

---

编委会

主 任：康海飞

委 员（按姓氏笔画排序）：

王逢瑚 邓肯阶 叶 喜 申黎明 关惠元 刘文金  
陈忠华 李克忠 李光耀 宋魁彦 张大成 张宏健  
张彬渊 张亚池 吴晓琪 吴智慧 吴贵凉 薛文广  
戴向东 周 越

编委会委员由同济大学、西南交通大学、中国美术学院、东北林业大学、南京林业大学、中南林业大学、北京林业大学、西南林业大学、浙江农林大学等单位的 17 位教授、3 位副教授组成，其中有博士生导师 12 位、硕士生导师 5 位。

主 编：康海飞

副 主 编：石 珍

主编单位：上海大师建筑装饰环境设计研究所

设计策划：康熙岳 竺雷杰

技术指导：康国飞 周锡宏 葛轩昂

参 审：刘国庆 许志善 汪伟民 李 松 张 振

设计人员（按工作经历排序）：

康淑颖 吴易侃 虞 佳 赵月姿 葛中华 王 敏  
魏 娇 郑冬毅 孔一凡 吴 洁 张 霞 张 瑾  
王 豪 王俊杰 陈伟俊 崔 彬 张倍勤 周 琦  
施 颖 查 英 都嘉亮 易建军 金佳岚 吴琦凤  
陈潘丹 黄舒静 岑 怡 金文雯

# 前言

家具是人类社会生活和物质文化生活的一部分，家具的发展是世界各国、各地区不同历史时期文化艺术、建筑风格、审美情趣、科学技术和生活方式的综合体现。设计家具的目的就是要最大限度地满足人类日益增长的物质和文化生活的需要，丰富和提高人们的审美能力。

家具设计是指家具在功能、形式、材料、工艺及成本等条件制约下绘成图样方案的总称。使用功能、造型艺术、材料和技术条件是构成家具设计的四个基本要素，它们共同构成家具设计的整体。唯有功能、形式和价值结合成为一体的家具设计才是成功的设计。家具设计也需要与多学科结合，如人体工程学、材料学、美学等科学知识 with 艺术知识，才能提高到一个更高更新的水平。现代工业的发展使得家具成为艺术设计与工业设计高度发挥的结晶。

中国是世界家具业第一生产大国，最高年生产总值达到 10 100 亿元人民币，约占全球家具业年产值 40% 的份额。目前，中式家具正在由仿明清家具向新中式家具及新海派家具转型；西式家具业基本上都是仿欧美家具，缺少中国人独创的家具风格，因此家具产品难以进入米兰国际家具展。我国家具设计师肩负着重大的使命。

我国中式家具有着悠久的历史 and 优良的传统，在世界上自成体系，它的完美而高超的艺术水平赢得了人们的赞赏。我们应当吸收其中精华，融汇贯通，借此充实自己的设计，同时吸收国外优秀家具设计作为我们的借鉴，将它融化在我们民族家具的设计里。此外，必须研究家具的“民族性”、“时代性”、“艺术性”、“多样性”、“实用性”，并且熟悉家具生产的新材料、新工艺、新设备，充分发挥家具艺术的独创性，继续发扬中国传统家具的艺术风格，把高新技术与新设备、新材料与新风格结合起来，开发出既能体现时代气息，又带有浓郁民族特色，适应于现代工业化生产的中式家具形式，越是民族的，越是世界的，使中国家具大量地走向世界。

本书在 2008 年版《家具设计资料图集》的基础上根据读者的反馈意见修订而成，全书具有非常丰富的家具图样以及简洁的文字论述，表达直观，容易掌握，理论与实际相结合，达到了实用的效果。家具虽是一个传统行业，但它的新品种、新材料、新设备、新工艺发展速度迅猛，设计涉及的内容较多，知识广泛。本书由于篇幅有限，很多内容尚未收编，有待再版时补充。鉴于我们编写的水平有限，难免存在疏漏和不足之处，希望广大读者批评指正。读者咨询电话：021-56310018

## 编者的话

本书是为了满足当前家具设计、生产、教育、科研等多方面需要而撰写的。全书收编了大量家具图样，内容丰富，涵盖了国内外古今家具设计优秀作品，能让读者开阔眼界和思路，可以在揣摩领会之后，于实际设计过程中借鉴，这是学习和应用家具设计的捷径。

家具与人们的生活、工作、学习、旅游、休息等息息相关。因此，无论建筑、室内装饰、景观、园林、展示、艺术、工业、车辆与船舶等行业都离不开家具设计。本书内容适合以上各个行业的设计师、工程师、工艺美术师、画家、施工人员，以及大专院校师生和广大爱好者阅读参考。

家具的种类繁多，本书中家具图样基本上是按照家具各个时期的风格、家具的使用场合和家具的使用材料进行分类。

根据家具各时期的风格分类，中国家具可分为商、周、秦、汉、魏晋、隋、唐、五代、宋、元、明、清、民国、现代等；国外家具可分为古代、中世纪、文艺复兴、巴洛克、洛可可、新古典主义、反传统运动、功能主义、后现代主义等。

根据使用场合分类，家具可分为民用家具和公用家具两大类。民用类家具是人们居家生活所必需的各种类型家具，按使用场合划分为客厅家具、餐厅家具、书房家具、卧室家具、儿童房家具、厨房家具、卫生间家具等。公用类家具是公共建筑室内外供人们使用的家具，按使用场合划分为办公家具、商业家具、餐饮家具、宾馆家具、公共建筑家具、学校家具、室外家具等。公共建筑家具是指歌舞厅、影剧院、报告厅、礼堂、体育馆、车站、码头等供大众使用的家具；室外家具泛指专供室外的平台、广场、露天停车场、街道、路边或半室外的阳台、走廊等使用的家具。

根据使用材料分类，家具可分为木材类家具、人造板类家具、竹藤类家具、金属类家具、塑料类家具、玻璃类家具、石材类家具、软垫类家具、纸类家具、复合材料家具等。

近几年在中国市场上最为流行的家具，中式有海派家具、新中式家具、仿明清家具；西式有美式家具、新欧式家具、新古典家具等。

《家具设计资料集》编委会

# 目录

前言

编者的话

## 国外古代及近代家具篇

### 01 国外古代前期家具

埃及.....2

希腊.....4

罗马.....6

### 02 欧洲中世纪家具

拜占庭.....8

哥特式.....10

### 03 欧洲文艺复兴时期家具

意大利.....12

法国.....14

英国.....16

德国.....17

西班牙、葡萄牙.....21

### 04 巴洛克家具

法国路易十四时期.....22

德国.....24

英国.....26

英国威廉·玛丽时期.....27

### 05 洛可可家具

法国路易十五时期.....29

英国.....34

英国乔治时期.....37

德国.....41

意大利.....44

西班牙.....45

美国殖民时期.....46

### 06 新古典主义家具

法国路易十六时期.....47

法国执政内阁时期.....51

法国帝政时期.....53

英国罗伯特·亚当风格.....57

英国赫普尔怀特风格.....59

英国谢拉顿风格.....60

英国摄政时期.....62

英国维多利亚时期.....66

### 07 欧式家具装饰艺术

人物纹样.....67

植物纹样.....69

动物纹样.....71

台面.....73

柜面.....74

顶帽.....76

床屏.....77

椅背.....79

扶手.....83

脚型.....85

线型.....88

锁孔.....89

金属拉手.....90

国外现代家具篇

08 国外现代设计大师家具

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 吉瑞特·里特维德          | 96  |
| 马塞尔·布劳耶           | 97  |
| 密斯·凡·德·罗          | 98  |
| 勒·柯布西耶            | 99  |
| 阿尔瓦·阿尔托           | 100 |
| 埃罗·沙里宁            | 101 |
| 查尔斯·伊莫斯           | 102 |
| 阿诺·雅克比松           | 103 |
| 奥托·瓦格纳            | 104 |
| 安东尼·高迪            | 105 |
| 查尔斯·瑞恩·麦金托什       | 106 |
| 让·努韦尔 约瑟夫·霍夫曼     | 107 |
| 沃尔特·格罗皮乌斯 罗伯特·文丘里 | 108 |
| 盖·奥兰蒂             | 109 |
| 弗兰克·盖里            | 110 |
| 约瑟夫·弗兰克 理查德·迈耶    | 111 |
| 马里奥·博塔            | 112 |
| 其他著名大师            | 113 |

09 现代欧美家具

|         |     |
|---------|-----|
| 美式民用家具  | 140 |
| 新欧式民用家具 | 144 |

10 欧美家具结构

|         |     |
|---------|-----|
| 椅子结构    | 148 |
| 沙发床垫构造  | 151 |
| 沙发结构    | 152 |
| 翼状沙发椅结构 | 153 |
| 转椅结构    | 154 |

中国古代及近代家具篇

11 中国古代前期家具

|          |     |
|----------|-----|
| 商、周时期    | 156 |
| 春秋战国时期   | 157 |
| 秦、汉、三国时期 | 158 |

12 中国古代中期家具

|          |     |
|----------|-----|
| 两晋、南北朝时期 | 159 |
| 隋、唐、五代时期 | 160 |

13 中国古代后期家具

|       |     |
|-------|-----|
| 宋代    | 161 |
| 辽、金时期 | 162 |
| 元代    | 163 |

14 中国古代明式家具

|     |     |
|-----|-----|
| 椅类  | 164 |
| 凳类  | 167 |
| 桌类  | 168 |
| 案类  | 171 |
| 几类  | 173 |
| 床榻类 | 174 |
| 柜架类 | 175 |
| 其他类 | 177 |

15 中国古代清式家具

|     |     |
|-----|-----|
| 椅类  | 178 |
| 凳类  | 181 |
| 桌类  | 183 |
| 案类  | 186 |
| 几类  | 187 |
| 床榻类 | 189 |
| 柜架类 | 191 |
| 其他类 | 193 |

16 中国近代民国家具

|     |     |
|-----|-----|
| 椅类  | 195 |
| 桌台类 | 198 |
| 床榻类 | 201 |
| 柜架类 | 202 |
| 沙发类 | 206 |

17 中国仿古典家具

|     |     |
|-----|-----|
| 桌类  | 207 |
| 椅类  | 208 |
| 凳类  | 209 |
| 案类  | 210 |
| 几类  | 211 |
| 床榻类 | 212 |
| 柜架类 | 213 |
| 其他类 | 219 |

18 明清家具装饰艺术

用不同材料装饰家具..... 220

结子纹样..... 224

牙板纹样..... 225

牙头纹样..... 226

站牙（底座）纹样..... 227

角牙纹样..... 228

横枅和立柱的端头纹样..... 229

椅背纹样..... 230

案桌挡板纹样..... 231

挂檐纹样..... 232

门罩纹样..... 233

围栏纹样..... 234

柜面..... 235

雕花纹样..... 237

木雕书法..... 238

金属拉手..... 239

线型..... 240

脚样..... 241

19 明清家具结构

榫接合..... 242

零件接合..... 243

拼接结构..... 246

攒边结构..... 247

中国现代家具篇

20 新中式民用家具

卧室家具..... 250

客厅家具..... 251

餐厅家具..... 252

书房家具..... 253

21 中国现代民用家具

玄关鞋柜..... 254

客厅家具..... 255

客厅沙发..... 256

餐厅家具..... 259

卧室家具..... 262

书房家具..... 265

儿童家具..... 267

组合家具..... 269

套装家具..... 270

厨房家具..... 271

浴室家具..... 275

户外家具..... 277

铁艺家具..... 279

藤艺家具..... 283

22 中国现代公用家具

会议室家具..... 286

报告厅家具..... 288

接待前台..... 290

办公家具..... 292

学校家具..... 297

幼儿园家具..... 300

实验室家具..... 304

图书馆家具..... 307

展览家具..... 312

商业家具..... 314

会场家具..... 320

影剧院家具..... 322

剧场休息沙发..... 325

餐饮家具..... 326

宾馆家具..... 331

宴会厅家具..... 338

娱乐家具..... 341

KTV包房家具..... 343

医院家具..... 345

寺院家具..... 350

法院家具..... 352

宿舍家具..... 354

候客家具..... 357

办公椅..... 361

钢管椅..... 364

折叠床..... 366

曲木椅..... 368

钢制柜架..... 372

23 现代家具装饰艺术

木材与藤材 ..... 374

金属与玻璃、石材等 ..... 375

织物与皮革 ..... 376

24 现代家具结构

抽屉、脚盘结构 ..... 377

部件装配结构 ..... 378

榫结构 ..... 380

木材连接 ..... 382

覆面空心板结构 ..... 383

基本知识篇

25 明清家具构件名称

椅、插屏、柜架、墩 ..... 386

桌、案、凳、几 ..... 387

床、榻、镜台、几、面盆架 ..... 388

26 现代家具五金件

五金件名称 ..... 389

五金配件 ..... 390

27 家具人体功能尺寸

客厅、影音室 ..... 405

卧室 ..... 406

厨房 ..... 407

卫生间 ..... 409

会议室、接待室 ..... 410

办公室 ..... 411

一般餐厅 ..... 415

中式餐厅 ..... 417

日式餐厅 ..... 418

西餐厅、酒吧 ..... 419

咖啡厅 ..... 420

茶吧、茶坊 ..... 421

宾馆大堂、宾馆客房 ..... 422

棋牌室、KTV包房 ..... 423

美发厅、美容院 ..... 424

银行营业厅 ..... 425

图书馆 ..... 426

影剧院、报告厅 ..... 428

病房 ..... 429

牙科诊所、儿童医院 ..... 430

儿童房、青少年房、幼儿园 ..... 431

商店 ..... 432

参考文献 ..... 433

---

## 国外古代及近代家具篇

---



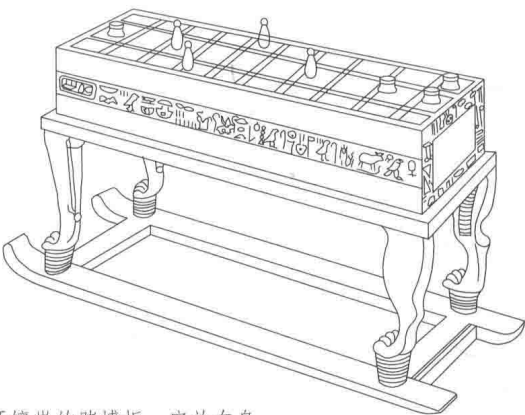
古埃及家具，一般指的是公元前27世纪—公元前4世纪时期的埃及家具。古埃及的贵族们，在古王国时期就开始使用椅子、凳子和床等家具，并在上面饰以金、银、宝石、象牙、乌木，还做了细致的雕刻，如菲尔苏女王的黄金床和坐椅等。埃及宫廷的家具是统治者地位的象征，在精雕细刻之后，还要涂以亮丽的水性涂料，贴上金箔，嵌上宝石、瓷片。古埃及人最擅长贴金箔技术。

埃及的家具，如桌椅、柜子、棺椁等，都是经过油漆的。柜子和珍宝箱大多以色彩明快的几何图形装饰。装饰较为华美的椅子，则镶嵌着象牙或珍珠母。其装饰图案的风格多采用工整严肃的木刻狮子、行走兽蹄形腿、鹰柱头与植物图案等。在古埃及家具中雕刻装饰最精致的是图坦卡蒙王坐椅。王坐椅腿为雕刻动物腿，两侧扶手为狮子身，靠背上的贴金浮雕是表现主人生前生活的场景。

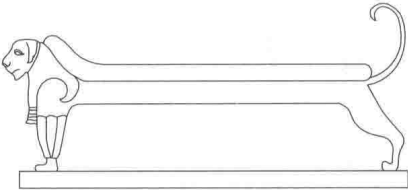
古埃及家具早期主要以折凳为主，这种折凳的四腿如剪刀状分两组交叉，脚踏接地部位常用鸭嘴图案的雕刻装饰。矮凳和矮椅为较普遍使用的坐椅形式，两者均由四根方腿组成，座位多采用木板或草编制成。早期的椅子靠背很低，在后背与座面间以金属压条加以固定，并饰以漂亮的金属钉或象牙钉。靠背上还饰以彩绘，进行雕刻、镶拼，镶嵌珠宝、瓷片等，椅子腿部则以多种动物腿形出现。到后期，出现了软垫高背靠椅。

古埃及的床和榻，以结实的木结构支撑，床架的两块侧板上打上扁长的孔，将棕绳或皮绳穿过小孔编成床面，床面上铺上厚厚的床垫和褥子，再罩上亚麻布的床单。

箱柜也有多种形式，包括长方形柜子、珍宝箱以及形似柜子的棺椁等，有的箱子采用藤条、棕绳、蒲草和柳条编织，有的还饰以木雕、彩绘或加以镶嵌，装饰得十分美丽。



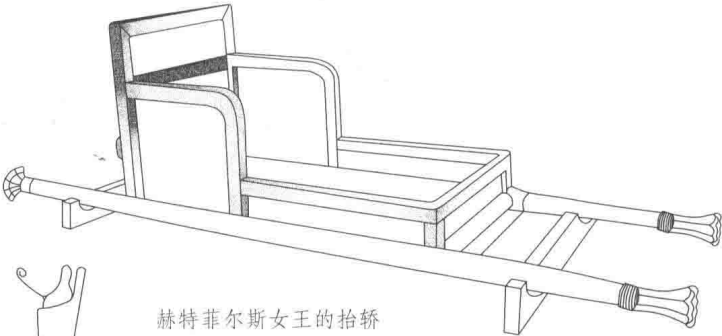
用象牙镶嵌的赌博板，安放在乌木架上。象牙爪，放在镀金鼓状物上



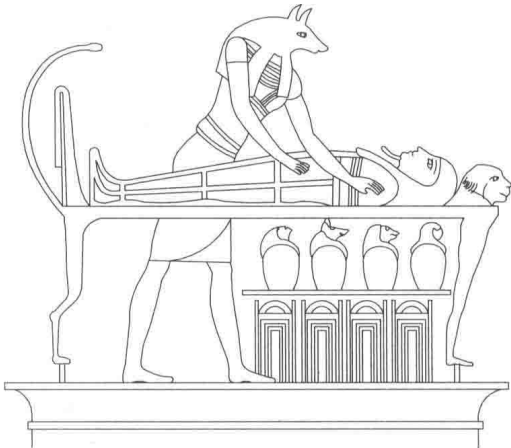
木构架榻



穆特，底比斯的女神，阿蒙之妻坐椅



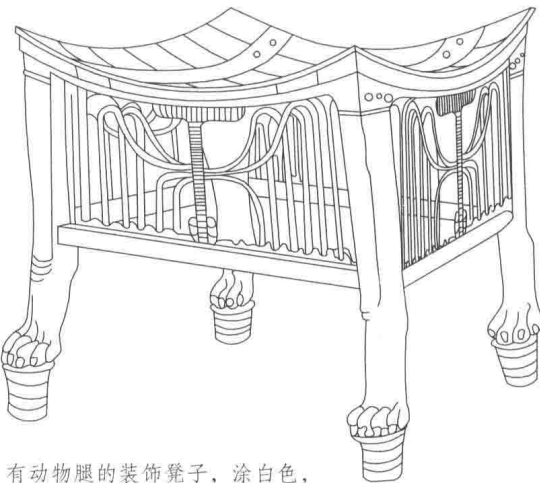
赫特菲尔苏女王的抬轿



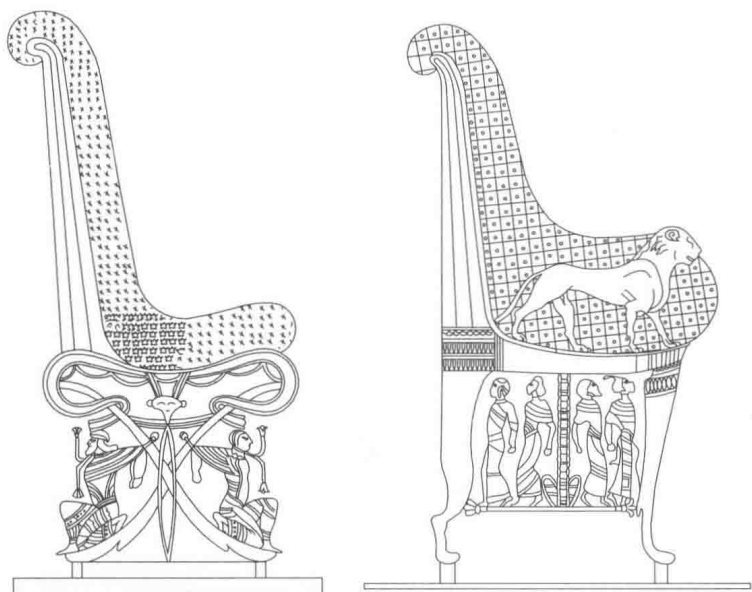
阿努比斯，引魂之神，人身狐狼首，外形为黑狐狼。



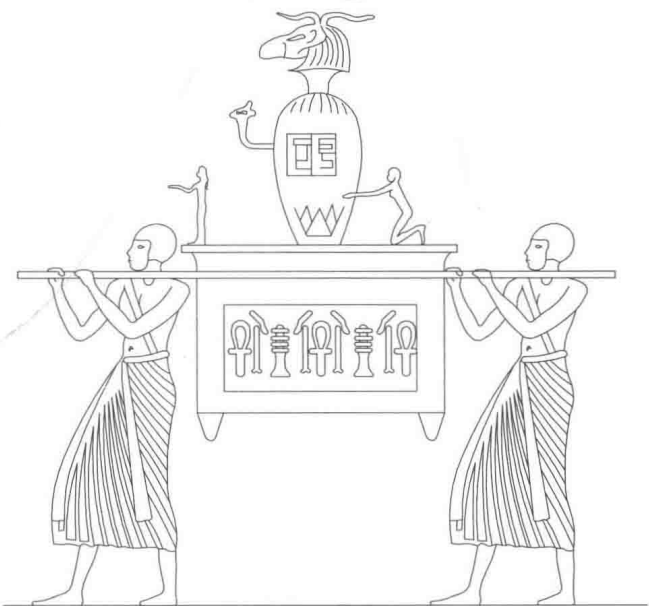
为女神独奏，马特是真理、正义与法律的女神



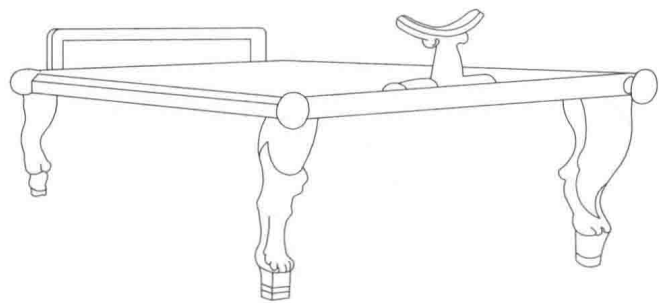
有动物腿的装饰凳子，涂白色，镀金铁花格



软垫高背靠椅



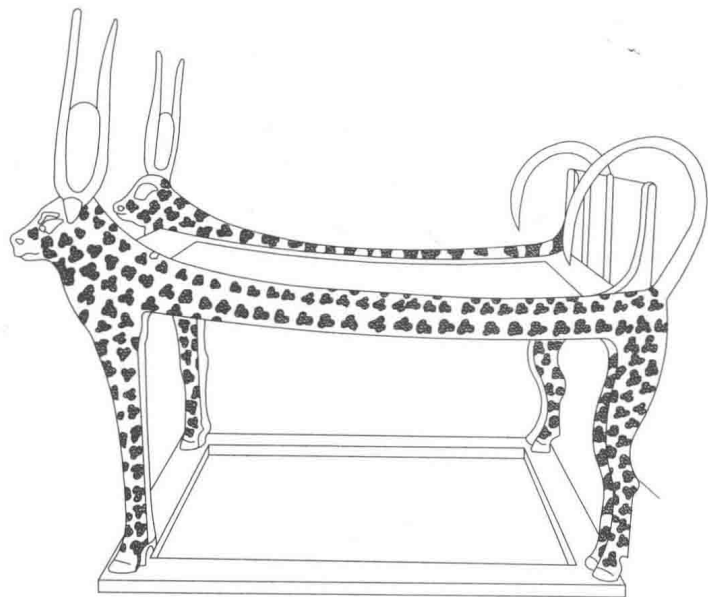
古埃及壁画中的大扛箱



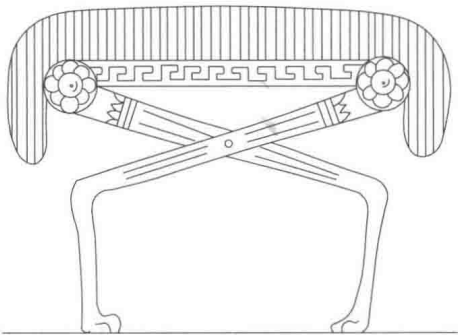
赫特菲尔斯女王的黄金床和坐椅



数以石膏的彩绘木箱



神牛床，木制，涂石膏粉和镀金



×形兽爪脚的软垫折叠凳

古希腊家具吸收了东方文化艺术，经历了数千年的锤炼才形成自己独特的艺术风格，为人类留下了丰厚的遗产。它是欧洲古典家具的源头之一，它实现了功能与形式的统一，表现出了自由活泼的气氛，线条简洁、流畅，造型轻巧，构图合理，比例恰当，力学结构和受力状态良好，使用舒适方便。

在家具装饰的风格上，也可看出埃及艺术风格的应用。古希腊家具的用材主要以木材为主，包括橄榄木、雪松、榉木、枫木、乌木、水曲柳、针叶材等；兼用青铜、皮革、亚麻布、大理石等材料，同时还采用象牙、金属、龟甲等作装饰材料。古希腊家具多采用精美的油漆涂饰，最常见的装饰是在蓝色底漆上画着代表希腊装饰特色的棕榈带饰和“——”形花纹图案。雕刻图案起初是从埃及风格衍生出来的宝座椅式样，其脚形已经完全动物化了，有时椅子的脚、腿部为雕刻动物翅形、人面狮身或一些类似的图案。

古希腊艺术最完善的时期是公元前5世纪，其家具上的装饰图案也形成了自己独特的风格。宝座椅、床榻的直方腿显然是纯希腊风格的。腿一般雕刻有玫瑰花结和一对棕叶饰。

座具形式主要有三种，即宝座、椅子和凳子。椅子最能代表古希腊的工艺技术水平，当时最具特色的椅子是克里斯莫斯椅，它是一种雅致的、结构十分漂亮匀称的椅子，其靠背的线条极为优美。后来，不论任何地方只要是一件受希腊风格影响的家具，那么它一定是这种克里斯莫斯椅风格的再现。

这时的凳多加上了软垫，另外还有一种×形腿折叠凳，这种

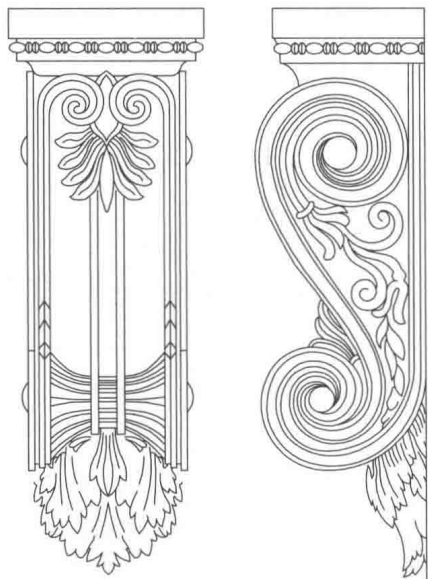
凳在古埃及时就已被人们所喜爱，到古希腊时则应用更加广泛，形式也更加丰富多样。主要有三种不同的形式：一种是以动物腿形出现的交叉式，一种是以动物腿形出现的不交叉式，第三种是无装饰直腿交叉式。这类凳的折叠座面都用皮绳等编织而成。

榻是古希腊比较常见的家具形式之一。榻的两头或一头有头靠，框架和四腿通常为大理石或青铜制成，再镶嵌以象牙、龟甲、贵金属等作装饰，榻面多以皮绳或皮带绷成，由于榻的尺寸较高，所以前面大多要放置一个脚凳。

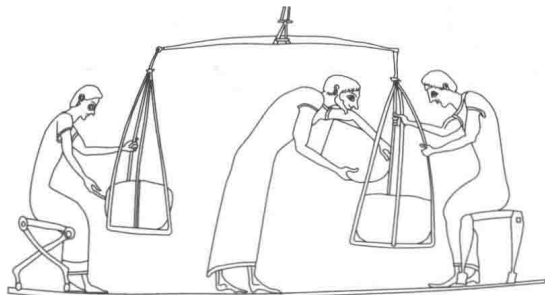
古希腊的桌子，低矮而又可以活动，供桌和餐桌多为铜质，由四条腿构成。

希腊沙发椅由埃及的床发展而来，但是床的踏脚板和独立的头靠已经没有了。腿加长，主要呈矩形结构，而不是弯曲的或雕刻的，头部更高，形成支柱。一些沙发有独立的青铜色头靠。头靠由细绳和皮条组成的骨架和厚靠垫组成。整个沙发用装饰华丽的羊毛或亚麻布制品所覆盖。长沙发椅的腿与栏杆用木料、宝石或金属装饰或镶嵌；一种特别令人喜爱的基本花纹图案是有扇形叶的矮棕榈。椅脚用象牙或银制成。希腊人曾创作出一张有吸引力的小圆桌，有三只带蹄的鹿腿造型。

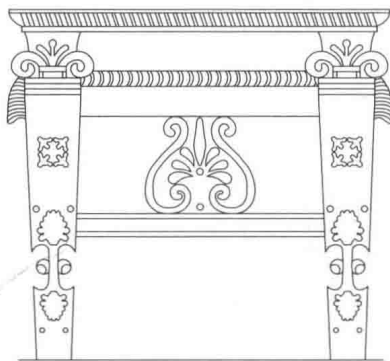
多种多样的凳子中，一种轻便可折叠的凳子特别让人喜爱，还有一种很受欢迎的凳子，它有四条鍍木腿，有时候用枋进行加固。还有许多与椅子或者睡椅相匹配的低凳，其造型特点是小的、向外弯曲的、有狮子爪的动物腿。



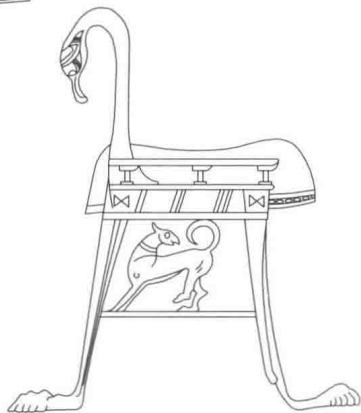
托柱的正视图与侧视图



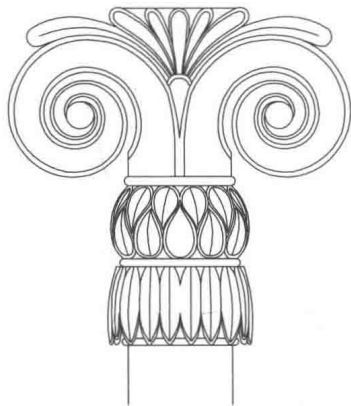
过秤人安坐方凳，一丝不苟地注视着秤盘。足见作为希腊经济基础的商品贸易，当时已极为发达。这幅画同时也具有另一种象征意味：在希腊人看来，一切都用来交易



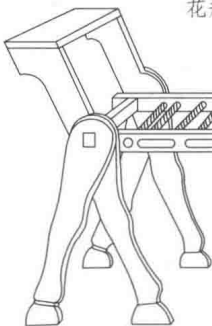
腿部有雕刻和绘画的椅子，玫瑰花瓶和扇叶状的矮棕榈装饰图案



细长形椅，其腿部和靠背有些微弯曲；是后来的有凹曲靠背或弯曲椅腿的希腊椅的预告



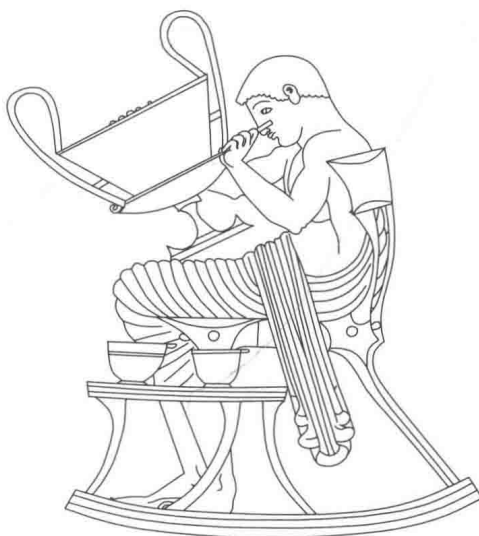
柱头花



串绳绷的单人床架



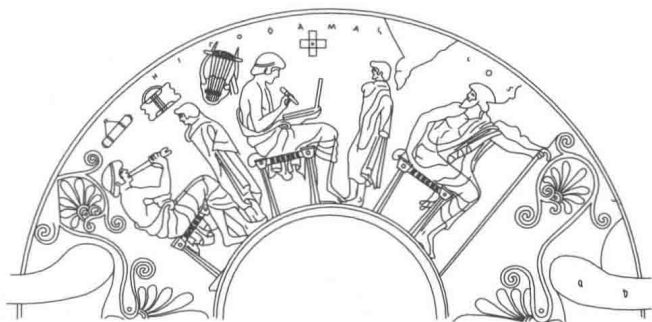
这把折叠凳的架做成了交叉的动物腿和爪形，座板为革或棉布  
(约公元前470年，底尔菲博物馆)



这是一把古典式椅子，椅腿外伸，椅背往上弯，形成连续的曲线。在公元前5世纪时腿下无底座，椅背上部有一水平宽板可将肩部靠上，旁边三角小桌的曲线和椅子一样（“椅子和小桌”瓶罐彩绘，公元前475—公元前450年，米兰，托诺收藏）



公元前6—公元前5世纪希腊浮雕上的家具形象



教员为学生教授文学、算术、音乐等课程。希腊公民常常兴致勃勃地去看戏



有动物脚的装饰箱；嵌木腿扶手椅，靠背上端为鸟头造型，有两块厚座垫  
(公元前5世纪洛可里的赤陶浮雕)

罗马艺术的历史地位就是传递了希腊艺术，但只是简单地重复并发挥或丰富希腊发达的造型和装饰。他们仅在靠椅、躺椅和几种具有特色的桌子形式及材料等几个方面有所创新。

罗马家具中常见的装饰方法有雕刻、镶嵌、绘画、镀金、贴薄木片、油漆等。装饰图案主要有：圆雕的带翼状人或狮子、胜利女神、花环桂冠、天鹅头或马头、动物脚、动物腿、植物、柱头、勋章、人物、海豚及水禽等；罗马家具中较常用的图案是莨苕叶形，这种图案的特性在于把叶脉轻琢慢雕，看起来高雅、自然；另外也用漩涡形装饰家具，这在后来的家具中很常见。

罗马椅的座面一般较高，多与脚凳并用。从罗马宝座椅中衍生而来的最有意义的椅子形式是18世纪的桶形椅，其靠背和扶手连为一体，罗马宝座椅对后来欧洲椅子设计的影响是很大的。

折叠凳是罗马家具设计的一大贡献，其腿部弯曲成×形，常用青铜制成，偶尔也设计一个低靠背。罗马脚凳主要偏于扁长方盒子形，侧面常有富丽的装饰。有时每个角上有一个完整的圆雕天使，或狮身人面像，或一个想像的带翼的动物及一些类似图案。

古罗马时期的榻与床头逐渐升高，形成近似今天的床头，铰

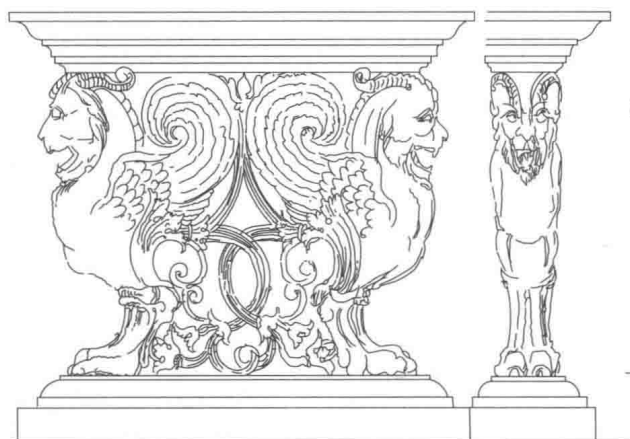
制形式的腿与完全接地的水平棒相连接，瓦形头靠顶端最常见的是马头或骡头。下端一般为圆雕头像，头靠顶端偶尔也可见天鹅头。青铜榻的尾部与头靠相似，并进行华丽的装饰，常见的有用银镶嵌的花、叶、神话故事中的事物等。

罗马桌子其腿为曲线形，且有富丽的装饰。罗马人也设计了圆形或长方形的桌面，中间仅有一只腿支撑。桌面呈圆形，腿形为三条动物腿形，这些桌子或三腿桌在设计过程中变化多样。细长的青铜腿桌，装饰华丽，可称之为精致的工艺品。

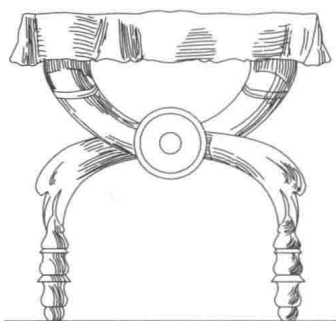
罗马箱子其外形与埃及和希腊箱子相似。橱体为长方形，四只短脚，装有搁板和橱门。

罗马艺术是历史上吸收其他民族文化特征而形成自己艺术特色的典范。古罗马的家具艺术对于后来的影响很大，文艺复兴时期及新古典主义时期都是由于受罗马艺术风格的影响而兴起的。

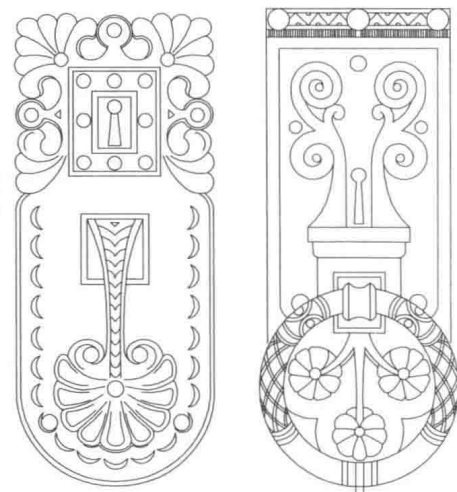
罗马式样的家具是整个罗马帝国时代工匠们创造出来的。公元1世纪末期时，有着高背和厚垫座、造型独特的罗马沙发出现了。低矮的脚凳同长沙发椅、椅子和凳子配套使用。



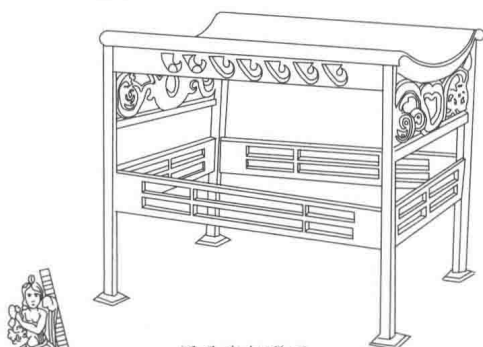
科内利乌斯桌子腿



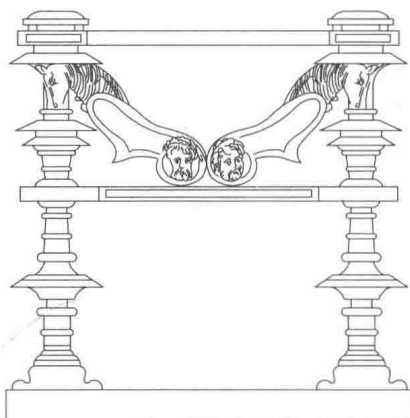
青铜折叠椅



金属制锁孔



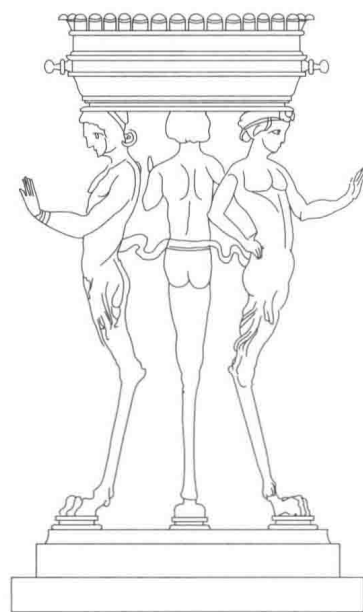
罗马青铜凳子



公元1世纪后期青铜椅子



公元1世纪后期  
小型活动床



赫鸠娄尼恩三脚架