

读者文摘 精华

爱上之前，
情动以后



原创女生版



醉伊笑红尘 ◎ 主编

北京工业大学出版社

爱与不爱，我都在这里。

读者文摘 精华

(原创女生版):

爱上之前，
情动以后

DUZHE WENZHAI JINGHUA
YUANCHUANG NÜSHENG BAN

醉伊笑红尘◎主编

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

读者文摘精华: 原创女生版. 爱上之前, 情动以后/醉伊笑红尘主编. —北京: 北京工业大学出版社, 2016. 11

ISBN 978 - 7 - 5639 - 4925 - 0

I. ①读… II. ①醉… III. ①文摘—世界 IV. ①Z89

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 232411 号

读者文摘精华 (原创女生版): 爱上之前, 情动以后

主 编: 醉伊笑红尘

责任编辑: 李周辉

封面设计: 壹诺设计

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 三河市兴国印务有限公司

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张: 8.75

字 数: 145 千字

版 次: 2016 年 11 月第 1 版

印 次: 2016 年 11 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5639 - 4925 - 0

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄回本社发行部调换 010-67391106)

愿你们生有所爱，不辜负一切美好（代序）

这世上最让人心动的是爱情，最让人心痛的也是爱情。
爱的美好让人甘之如饴，爱的凋零也让人无从逃避。

爱情像是一个好的诗人，深情又富有才华，俊逸空灵
又茕茕孑立。

于是，世人多读不懂爱情。

年少时，人们情愿为爱情奋不顾身，像歌德《少年维特之烦恼》里的男主维特一般，毫不费力地舍弃一切。

渐而成熟，你会发现，并不是所有恋人都能够白头偕老，并不是所有爱都会永远保鲜，人们开始珍惜温暖的陪伴，也学会提升自己，不间断成长。

你开始懂得，真正的爱情不是年少时的口中自诩的喜欢，也不是你始终坚持的无妄执念，你开始调整好自己的心态，从已逝的伤痛中喜欢自己、欣赏自己。尔后，你真正寻找到了互相欣赏倾慕的那个人，像钱钟书和杨绛那般，生活中相互理解，事业喜好上相互扶持。



对待爱情比较好的姿态，莫过于此。爱上之前，情动以后，你的世界我曾来过，一路风雨，仍然彼此心动着。

诚如这本书，写给所有在爱情中修炼成长的姑娘们。

或许，你们所处的爱情阶段不同，但曾经、现在或是未来的遭遇定会有相似之处，这就是人们同质不同轨的人生。

能被爱情伤害的姑娘都是单纯善良的好姑娘，能在爱情伤痛中跌倒又爬起的都是热爱生活自带光芒的好姑娘，我为你们感到骄傲。你们简单而平凡的故事都值得被歌颂，只不过换一种不矫饰的方式演绎出来。

很喜欢宫崎骏的一句话：“我只能送你到这里了，剩下的路你要自己走，不要回头。”

你的青春里总会深藏着一个人，也许你曾想陪他孤独终老，但在转角的路口，他对你微笑着挥手道别，你们之间的故事停在了不可触碰的回忆里，渐而泛白模糊，沾染了时光深处的尘埃。最后，他成了你难以企望的独家记忆，你方真正领悟，匆匆过客终成归人的蕴意。

后来，你又遇见了他，那时的他，还陪伴在你身边。他总是喜欢用一双温暖厚实的大手拉着你一起走，他说或许你一个相识十年的盛大纪念日，他的喜好你都了解。最后，他赠你空欢喜，他说他还不够幸运，还是将不舍离的机会让给有福气的人吧，他的余生已没有你。

你走走停停，邂逅了很多人，也看过了很多场盛大而热烈的婚礼，你开始学会微笑着祝福每一个陌生人。你发现，有人陪你流泪，有人路过你的倾城时光，但你们终而没有走到一起，这是命中注定无法逃脱的劫，你们的心始终在一起流浪，这不是爱情最完整的姿态。你开始羡慕那些简单而温馨的蛋包饭的爱情，你终于遇到那个渴望陪你度过每一寸时光的人，你对旧生活挥手告别。“我爱你，但我已经不等你了。”你对新生命大声呼喊，唯梦想与你不可辜负。

在某一天，你会想起曾经爱你的人跟你说过的一句类似的话：“我只能送你到这里了，剩下的路，你要自己走，不要回头。”你开始学会擦干泪水，你学会了独立成长，从开始的拙笨，到愈发成熟、拥有魅力。你会变得更好，在没有盛满别人的世界里，你始终在傲然绽放着。

今夕何夕，见此邂逅。遇见即是深深的缘分，不妨送予正在看这本书的姑娘们一些思考和衷心祝福。

处在热恋中的姑娘们，要懂得珍惜缘分、关爱自己。

处在失恋期的姑娘们，恭喜你们终于放弃了一个不够爱你们的男孩，解放身心，寻找自己，重新定位自己，你的爱情和未来又多了一种可能。

处在单身期的姑娘们，你们是最自由自在的，可以踏上旅途，欣赏美景，可以品尝各种美食，任逞食欲，可以



享受静谧，也可以学会和孤独相处，种种体验，都是在等待你邂逅一个更适合你的男孩。

愿你们能在这本书中找到你们想要的状态、想要的爱情，愿书中的某个故事能够温暖到你，润泽你的生活，愿天下好姑娘都能有一个美好的归宿，愿这份幸运能够通过墨香与你们的生命结缘，也带给你们不同的幸运和体验。

愿你们心有所依，时时擦拭尘埃。

愿你们生有所爱，不辜负一切美好。

醉伊笑红尘

2016年5月20日于北京海淀

目 录



第一章 在你青春里深藏的那个人

匆匆过客，终成归人	康育川	2
你是我的独家记忆	章珈琪	8
像仰望星空那般仰望你	章珈琪	18
那些年，我们一起追的男孩	尔雅	28
好想再陪你看一次烟火	安雨	38
他是不够好，却能明白你的好	一介	45

第二章 那时的他，还在陪伴你

爱吃橘子的蛋糕先生	尔雅	54
那一双温暖过你的手	一水间	63
他赠她空欢喜，她赠他不舍离	章珈琪	68
给我一场童话的爱情	安雨	75
谢谢你曾陪伴我	尔雅	82
说一个“十年”的故事	暖思	89



第三章 亲爱的姑娘，你不是他爱情里的结局

他的余生没有你	安雨	98
有一种姑娘叫新郎的前任	亭后西栗	105
我在他城，想起你来	暖思	112
其实，没有在一起也好	安雨	118
最后，笑着看你流泪	亭后西栗	125
是我，路过你的倾城时光	章珈琪	133

第四章 “你向左，我向右” 的故事

那些爱你的时光	刘颖	144
我们终究还是没有在一起	刘颖	150
我是不是你最疼爱的人	红素清	155
唯梦想与你不可辜负	章珈琪	162
蛋包饭的爱情	青红	178

第五章 那些爱终究深藏在俗世烟火中

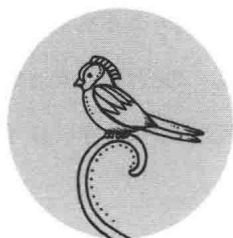
爱上一个人，在他心里流浪	尔雅	188
那个唱《斑马，斑马》的姑娘	一水间	195
不可言说的秘密	章珈琪	200
我渴望陪你一起度过每一寸时光 ...	醉伊笑红尘	210
嫁得合适，真的很重要	玛瑙石	217

第六章 你变得更好，在没有他的世界里

感谢前任不娶之恩，让你变成更好的人 … 暖思	226
他还是那么渣，而我已不瞎 …………… 亭后西栗	232
如果不曾忘记 …………… 章珈琪	240
我爱你，但我已经不等你了 …………… 醉伊笑红尘	247
你结婚了，我除了祝福别无选择 …………… 安雨	254
想要嫁得好，先要活得漂亮 …………… 红素清	261

第一章

在你青春里深藏的那个人



烛光摇曳，在他的眼睛里，她看到自己的倒影，是他的唯一。

那个人终于来了，愿和她一起，经历狂风暴雨，走进风和日丽。



匆匆过客，终成归人

康育川

我盯着手机半晌无语，沉默了好久告诉她：“丫头，我又怎么会怪你。只是可惜在成长的道路里，你奔西游，我溺红楼，终究没有选择你的成长方式。嗯，好可惜，祝福你。”

1

就像是单曲循环播了很多遍，却依然无法让记忆定格，好比路过一个陌生的城市，只能在执念里当一个行色匆匆的过客。火车站里，她要去帝都。我送她时，她一直低着头塞着耳塞听歌，我拽下她的耳机，塞到自己的耳朵里，深情脉脉地盯着她，努力地想要营造一种离别的气氛。

潇潇说：“别拽我耳机，我在缔造未来的记忆。”

时间这个东西时常犯贱，它让记忆只有依托在载体上才可以被重温，比如歌曲，比如人。潇潇笑了笑，从我手中接过了行李箱。

记忆里，那天的阳光坏得乱七八糟，我扯了几页纸送给她。我说：“我要做一个写故事的人，这样你不听歌都可



以记起任何你想记起的故事，我想你的时候就给你发一篇故事。当你在帝都熬不下去时，我的第一百个故事就是一封召集令，你回来我们一起换个城市闯荡。”

潇潇决定去帝都闯荡只是凭着一腔热忱，竞争太激烈的地方，在我眼里都是地狱。毕竟帝都被梦想渲染得过于热血，等到热血褪去，我不知道她会不会在陌生的城市躲在角落里偷偷地哭。

潇潇用鄙视的眼神看过来：“你咒我呢！放心，如果你这么懒的人能够写够一百个故事，我一定回来和你一起浪荡江湖。”潇潇的插科打诨一下就泯灭了我苦心营造的离别的气氛。作为一个悲观者，我没勇气，也怕喜欢的人有勇气。

2

“还谈恋爱吗？”临行前她回过头来问我，声音轻如蝉翼，脸上带着少女的娇羞，带着轻微的温度缓缓开口。

我习惯性低头，看了看手表，没戴。抬头看了看太阳，树叶遮住了黄昏。

“谈啊。如果错过了你，我又得重新认识一个人，又要去了解她的喜好，又要展示自己的性格，又要耗费感情，代价太大。”我洒脱地笑了笑。



在很久之后，戴钰姑娘告诉我，洒脱是用来形容别人的，用第一人称讲故事不能这么遣词用句，会显得不专业。事实证明我不适合靠笔活着，讲故事养活不了我。我盯着电脑想了好久，搜寻自己脑海里为数不多的词汇，实在是找不到更贴切的形容词。

“加上‘佯装’两个字呗，笨。”戴钰一副恨铁不成钢的语气。

“佯装洒脱？有区别吗？”

“洒脱是褒义词，佯装洒脱会显得你愿意放低自己。在感情世界里，卑微者在别人眼里总会占据优势，因为越大，大家谈论感情越是小心翼翼。”戴钰合上书，红框眼镜配合着分析语气显得颇有说服力。

我瞥了一眼她桌上的《博弈论》，不置可否。就像是生怕自己在情感里放低自己以显得卑微，我更怕在感性的爱情游戏里扮演理性的棋手。可惜的是，一笔一画，单笔勾勒，精心的人很难被辜负。

“你还是那么懒，懒得胆小却很难让人生厌。”潇潇提着行李箱，抬头看了看黄昏，我不知道她的视角是否也被树叶挡住了。

3

我写的第一个故事叫《青春》。

我拿着纸笔、携带着电脑在一个咖啡店里看着一个个陌生人，臆测着窗子外的晴天会变成雨天，面前正襟危坐的少年会用一把伞给旁边女孩的心里添一些温暖，或许会得到一份爱情。可惜，纵使时光剧透，生活也不会按照我设定的剧本进行下去。阳光炙热地拷打着玻璃窗，透过稀薄的空气，时光回溯到那个夏天，我突然记起那些晨光熹微的时光，蓦地很思念想笑就笑、想哭就哭的少年时代。

纵使故事不如故事那般精彩，青春也偏要勉强；纵使青春不如青春那般悱恻，故事也偏要荒唐。

在我把故事寄给潇潇后，她告诉我她现在不看中学少女时看的故事：情节胡扯，故事荒唐，太过中二。毕竟自己长大了，那段时光太过遥远，而且那段时光有毒。

在《倚天屠龙记》张无忌和周芷若的婚礼上，赵敏单刀赴会抢亲，范遥眉头一皱，说道：“郡主，世上不如意事十居八九，既已如此，也是勉强不来了。”赵敏道：“我偏要勉强！”

就像是我偏爱勉强一样，潇潇钟爱历经苦难的成熟。她说：“只有尝试过飞蛾扑火的人才资格谈论成长。”



“我要去帝都，要当一个有出息的人。”我记起十九岁的潇潇说这句话时的表情：自信，认真，心无旁骛，像极了我经常所期待的那个可以在未来无坚不摧的自己。

“什么是有出息？”我十九岁时不知道什么是有出息，但是老师教过反证法，我总是思考“没出息”这个词，一扯到没出息，我都会想到自己。我心想：原来潇潇想要成为一个和我不一样的人。

戴钰听到这里，告诉我这不叫反证法，这叫自卑，就像是在敏感的灵魂里扎着一块闪闪发光的水晶，贪恋虚无的美好却扎得自己生疼。

我写的第二个故事叫《故事》，写了记忆里那片银杏林，夹杂着单纯的美好。故事写完，停笔，看着窗子之外撒落一地的银杏叶子，不知道要把这个故事投递到哪里去。

那年秋天在我心里格外漫长，晨光熹微的冬天还差好久才可以到来，我想念冬天稀薄的空气和雪落时的心情，温暖多情的夏天刚刚过去，好似故事一样尘埃落定。

4

所有不自知的遇见都似久病初愈，所有未筹划的告别都恰如花开。

在潇潇赴帝都的第二年，潇潇发短信告诉我：“对不



起，我恋爱了。”

我盯着手机半晌无语，沉默了好久告诉她：“丫头，我又怎么会怪你。只是可惜在成长的道路里，你奔西游，我溺红楼，终究没有选择你的成长方式。嗯，好可惜，祝福你。”

瞬间好想去感受一次宿醉。没有不甘，只是遗憾，我们没能好好开始，也没能好好告别。

戴钰说，她明白这种煎熬的心情。就像是她想要去西藏一样，也在等待熬过这段中间的时光。

“熬”这个字，多多少少都有点悲观的意味，对年华的“熬”更是对年华的辜负。在每个人的青春里，对年龄的注解都清晰无比，然而即使我们懂得却依然活出这万般姿态，我在这万千姿态里选择了最无知的一种——迷茫。迷茫是把对未知的恐惧具象成了对现在的辜负，可惜这大好青春，辜负之后，便是永别。

潇潇曾对我说过：“真想不通我为什么会喜欢这么胆小的你，你胆小到不敢去尝试。”

我想，可能是在很长的一段时间里，我都以为自己没人爱了，所以只能喜欢唯一给予我爱的你。就像你喜欢去尝试一样，我也喜欢，只是我的尝试都发生在无路可走的时刻，所以在你眼中，那些刻骨铭心的都是我被动接受的。