

经典名著 天天读

语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

老人与海

LAOREN YU HAI

[美] 海明威 / 著



中国当代著名作家

茅盾文学奖获得者 **刘心武** 主编



勇斗鲨鱼的坚强硬汉 · 百折不挠的拼搏精神

他是孤独贫穷的老渔夫，他历尽艰辛杀死马林鱼，他挨饿忍痛与鲨鱼搏斗……桑提亚哥老人在逆境中保持着尊严和勇气，体现出人类不向命运低头，永不服输的斗争精神和积极向上的乐观人生态度。

语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

老人与海

[美] 海明威 / 著

郭冬杉 赵香娟 / 编



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

老人与海 / (美) 海明威著; 赵香娟译. — 北京: 北京教育出版社, 2016.5

(语文新课标必读丛书 / 刘心武主编)

ISBN 978-7-5522-7702-9

I. ①老… II. ①海… ②赵… III. ①长篇小说—美国—现代
IV. ①I712.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第098970号

语文新课标必读丛书
老人与海



刘心武 / 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
三河市国英印务有限公司印刷

*

720mm × 1000mm 16开本 14印张 200千字

2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-7702-9

定价: 23.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393

序言

从博客到微博，从文字到图形，当今社会，人们的阅读已经呈现出碎片化和图形化的强烈趋势。同时，随着科技的飞速发展，人们的阅读方式也从纸质阅读逐渐转变向电子阅读，换言之，读“屏”时代在悄悄置换读“纸”时代。一方面，电子产品的流行貌似普及了阅读，在繁华城市的地铁上，经常可以看到人们拿着电子产品聚精会神地阅读；但另一方面，这种碎片化的蜻蜓点水似的阅读除了牵动人们的嘴角和面部神经之外，却已经很难打动人的心灵，触及人的灵魂，它的娱乐性大大超过了审美性。所以，在貌似全民狂欢的阅读里，人们其实离阅读的实质已经渐行渐远……

在这个快速消费品盛行的时代，当真正意义上的阅读越来越远离人们生活的时候，人们价值观的确立就面临着严峻的考验，因为阅读对人生正确价值观的确立起着至关重要的作用。甚至可以这样说，一个人的阅读历史就是其价值观形成的历史，阅读的内容与方式决定了其价值观的内容与形成过程。价值观的培养必须从青少年抓起。在青少年的成长过程中，他们的阅读数量与质量决定了其成长的方向与速度。尤其对于正处于学生阶段的孩子们而言，如果仅仅注重考试分数的提升，心灵成长就会滞后，甚至营养价值稀缺或者内容不良的读物则会把他们引上人生的歧途。所以，面对当下浮躁的阅读与人生状态

带来的人们价值观崩塌与信仰缺失的大环境，我们重新倡导青少年甚至是成年人阅读世界文学名著，就成为一件迫在眉睫的事情。

日本著名作家村上春树自称只读三十年前的作品，因为缺乏生命力的作品会随着时间流逝而被人遗忘。那些在三十年后仍能看到的作品，无论如何，都或多或少有一些可取之处。如此看来，世界经典文学名著已经经过岁月长河的淘洗，得到历代读者的认可，其传递的价值观、人生观等各种精神品质对青少年的成长大有裨益。

基于这样的时代背景，我们精心策划了这套语文新课标必读丛书。为帮助读者更全面深入地阅读名著，我们做了以下工作：

一、综合考虑文学价值与实际需要，精心选择书目

世界文学名著浩如烟海，每个人都不可能一一阅读。为此，我们根据语文新课标的阅读要求，以及各地区中、高考的考试大纲，再结合学生的阅读能力和水平，从浩如烟海的作品中精心选择书目，以满足学生考试的实用性需要和欣赏文学作品的审美需要，可谓一举两得。

二、制订整体阅读方案，帮助读者深入理解作品

为了帮助读者快速了解每一部名著的主要内容，我们根据阅读名著的读者体验和经历，特地为读者制订一整套的阅读方案，包括对作家生平、作品评价、名著情节、人物关系、重点章节、艺术特色和与作品相关的影视剧的介绍与推荐。这套阅读方案可以帮助读者快速而深刻地了解名著内容，并对名著产生更浓厚的兴趣。

三、精准注释与点评，扫除阅读障碍

为消除国家、文化和时代隔阂，我们根据每部作品的特质有所偏重地进行注释。注释的内容从总体上分为科学知识类，难解字词类，历史、文化、风俗类，地名、人名类等，这就为读者从客观阅读和主观感悟上扫除了阅读障碍，从而能让他们轻松地从名著中汲取营养。与此同时，这些注解和导读在设置上摒弃了功利性，以保证阅读的顺畅和完整，让世界经典文学名著的文学性和经典性得到充分的体现。

四、设置相关栏目，帮助读者深入思考

每一部名著后面都设有“读后感”，这可以帮助读者更好地理解名著的思想内容、情节设置、艺术特色、人物形象等，并得到一定程度的心灵共鸣，获得阅读的满足感。而“读书与思考”栏目则设置了四到五道阅读思考题，并给出答案示例，可以带领读者深入了解名著中的人物形象、情节与思想等，加深对名著的印象，这对来说也是一种备考方式。

五、组织专家团队，倾心打造经典书系

在编写过程中，我们邀请了著名作家、高校知名文学研究专家、中小学教育专家，从文学和教育的角度对本套丛书进行审定，致力于把本套丛书打造成中小学生学习新课标课外阅读读物的首选读本，让中小学生在由各个领域的专家共同制订的阅读方案的帮助下，爱上阅读，学会阅读，扩大阅读视野，提高阅读能力。换言之，这是我们为学生和老师精心制订的一套阅读方案和教学方案。

总之，这是一套审美与实用完美融合的丛书。我们精心策划，只祈望读者于喧嚣浮躁的时代背景下重拾经典，深度阅读，在这套丛书里滋养心灵、陶冶情操，从而建立起更富足的精神世界！当然，因本套丛书种类多，编辑工作繁复，可能出现百密一疏的情况，敬请读者多提宝贵意见，我们会尽力把工作做得日臻完美。



2016年5月

语文新课标必读丛书

整体阅读方案

只要掌握了一定的阅读方法，明确阅读目的，就可以轻松掌握名著要义，达到阅读目的。阅读名著首先要掌握故事情节和线索，特别是故事的主要情节，这样就把握了故事的核心；其次要了解人物形象和人物关系，把握人物的性格特征及其复杂性。阅读名著时还可以学习名家写作的艺术，从而提高自己的写作水平。了解作家与作品则可以帮助我们更好地理解名著，达到知人论世的目的。因此本书特别为读者制订了完整的阅读方案，以帮助读者找到阅读的方法，体会阅读的乐趣。

作家与作品

海明威，美国作家。他是美利坚民族的精神丰碑，以文坛硬汉著称。他的作品中对人生、世界、社会都表现出了迷茫和彷徨，在美国文学史乃至世界文学史上都占有重要地位。其作品文体以简练著称，对欧美文学界产生了巨大的影响。海明威是美国“迷惘的一代”作家中的代表人物，是“20世纪最伟大的作家之一”。

1899年，海明威出生于美国伊利诺伊州的奥克帕克。第一次世界大战期间，他赴意大利做战地救护工作。战后，他成了一名记者。1921年，他侨居巴黎，开始写作。1923年，发表处女作《三个短篇小说和十首诗》，随后游历欧洲各国。1926年出版了长篇小说《太阳照常升起》，这部小说反



海明威

映了战后知识分子对资本主义社会制度的绝望心情，初获成功。1929年，反映第一次世界大战的长篇巨著《永别了，武器》的问世给他带来了声誉。1937年，他以记者身份赴西班牙，支持西班牙人民的反法西斯斗争。后发表剧本《第五纵队》、特写《西班牙的土地》和小说《丧钟为谁而鸣》。1950年出版了以“二战”后的威尼斯为背景的中篇小说《渡河入林》。1952年发表小说《老人与海》。他凭借这部小说获1954年诺贝尔文学奖。1961年海明威在家中用猎枪自杀。

《老人与海》是海明威生前发表的最后一部小说，讲的是一个古巴的老渔夫在远海与一条大马林鱼进行搏斗，并杀死它，返航途中遭遇鲨鱼，他又勇斗群鲨，最终却只能带着一副鱼骨架回到港口的故事。小说表现了一种奋斗的人生观，即使面对的是不可征服的大自然，但人仍然可以得到精神上的胜利。也许结果是失败的，但在奋斗的过程中，我们可以看到一个人如何成为一个顶天立地的大丈夫。

《老人与海》是海明威很满意的作品之一，是海明威个人世界观和人生观的结晶，体现了海明威的人生哲学和道德理想，永不服输的斗士精神和积极向上的乐观的人生态度。瑞典文学院院士霍尔斯陶穆称赞它“是一部异常有力、无比简洁的作品，具有一种无可抗拒的美”。作家王小波则说这个故事“揭示了人类共同的命运”。作家马尔克斯也说：“海明威的所有作品都洋溢着他那闪闪发光、但却瞬间即逝的精神。”

情节简介与重点章节

故事描写的是在20世纪中叶的古巴，一个名叫桑提亚哥的老渔夫独自出海捕鱼，却一连84天没有捕到一条鱼。但他仍不肯认输，依然斗志昂扬地努力着，终于，在第85天钓到一条体重1500磅的大马林鱼。可是鱼太大，反而拖着船在海里走。他拉紧钓丝，奋力坚持。即使没有水，没有食物，没有武

器，没有助手，而且左手又抽筋，他也丝毫不灰心。经过两天两夜，他终于杀死大鱼，开始返航。不料遇上了鲨鱼来抢食，老人又同鲨鱼进行惊险的搏斗。最终，老人筋疲力竭地带着一副鱼骨架回到港口。他回到家躺在床上，只好从梦中去寻回往日那美好的岁月，以忘却残酷的现实。

在《老人与海》中，老人捕获了一条巨大的马林鱼，可是到了最后，他却只拉回来一副鱼骨架，他究竟是胜利者还是失败者？我们可以从以下几个重点章节里寻找答案：

桑提亚哥老人卜

桑提亚哥老人已经84天没有捕到一条鱼了。最初，一个年轻的孩子曼诺林和他一起分担厄运，但在过了40天倒霉日子之后，孩子的爸爸让孩子到另一条船上干活儿去了。从那个时候起，桑提亚哥只能一个人干活儿，但是曼诺林对老人特别照顾。

僵持不下卜

在和大鱼僵持的第二天早上，这条鱼蹦出了水面。桑提亚哥瞧见鱼的跃起，知道自己钓到了一条从未见过的最大的马林鱼。一会儿鱼又往下沉去，转向了东方。在炽热的下午，桑提亚哥节省地喝水壶里的水。为了忘掉划破的手和疼痛的背，他回想起过去他如何在一家酒馆里和一个大个子黑人比手劲。

大鲨鱼来了卜

在征服大马林鱼的一个小时以后，他瞧见了第一条鲨鱼。这是一条凶猛的尖吻鲭鲨。它飞快地游了过来，用剃刀一样的牙齿撕这条大马林鱼。老人用尽全力把鱼叉往鲨鱼身上扎去。尖吻鲭鲨打着滚儿沉下去了，带走了鱼叉，而且已经把马林鱼咬得残缺不全，鲜血直流。

惊心动魄的搏斗卜

桑提亚哥知道血腥味会散开来。他望着海面，看到两条加拉诺鲨游近了，他杀死了它们。当第三条鲨鱼出现时，他用刀子向鲨鱼戳去，结果把刀给折断了。日落时又有一些鲨鱼游过来了。起初他设法用舵把儿朝它们劈过去，但是他的双手磨破了皮

并流着血，而游来的鲨鱼多得成了群，老人此时想到的只是掌好舵，尽快驶回港口。他出海太远了，那些鲨鱼把他打败了。

主要人物与关系

◆ 主要人物

桑提亚哥——主人公，一位孤独、失败，而又英勇无畏、热爱生活、渴望胜利的老人。尽管他已年迈力衰、饱经沧桑，岁月和命运几乎夺去了他的一切，但他还有胜利的冲动与渴望。他对棒球比赛的热衷与关切、他对自己“冠军”过去的回忆，特别是作为“百兽之王”的狮子在其梦境中的屡屡出现，与他充满失败的现实命运构成对比。可以说，在他的精神深处，有着另外的世界。在这个世界中，充满着成为雄狮，成为王者，成为屡败屡战、百折不挠的胜者的冲动与梦想，因此他“不自量力”地出海远航了。

曼诺林——邻居的孩子，一个懂得尊重大人意见的孩子。小小年纪的曼诺林懂事、乖巧而且会关心照顾别人。老人每次打鱼回来，他总要下海滩去帮助他。当老人没有东西吃时，他总要先跟老人胡诌一些根本不存在的进食，然后给他弄来饭菜和啤酒，还把自己打来的鱼给他做鱼饵。

◆ 关 系

桑提亚哥和曼诺林——忘年之交。桑提亚哥老人和曼诺林总是在一起，老人无私地教给曼诺林捕鱼的知识，毫无保留地讲述自己的生活经历和人生经验，关心孩子的成长。曼诺林也很照顾、关心老人，他每次见到老人空船而归，心里就非常难受，总要帮他拿拿东西。小男孩曼诺林对老人的爱融化了老人的孤独，慰藉了老人的心灵，成为了老人精神的寄托。

写作的艺术

◆ 象 征

《老人与海》是海明威一生的艺术总结，他赋予了小说中每个形象以深刻的象征意义。其中老人是人类的代表，象征着人类的力量；男孩和狮子是勇气和力量的象征，也是青春和希望的象征；大海象征着瞬息万变的大自然和外界社会；马林鱼象征着人生的理想和目标；鲨鱼象征着邪恶和厄运；老人驾船出海捕鱼、斗鲨鱼象征着人生之旅，整个老人与海的故事可以说是人生的真实写照。

◆ 语言描写

这部小说语言看似简洁自然，其实包含了作者的精心揣摩和润色加工。有时为了突出某一部分，作者会采用长句代替短句。文中的对话内容真实、贴近生活，而表达形式则经过了艺术加工。文中还运用了比喻、拟人等修辞手法，使文章语言更加生动。

经典电影



《老人与海》（1958）

导演：约翰·斯特奇斯、亨利·金、

弗雷德·金尼曼

主演：斯宾塞·屈塞、菲力普·帕佐斯

类型：剧情 / 冒险

时间：1958年10月7日（美国）

《老人与海》是海明威晚年的完美之作，曾数次被改编成电影。其中，1958年在美国上映的版本，比较真实地反映了作品原貌，并且获得了1959年

第31届奥斯卡金像奖最佳配乐奖和最佳男主角奖提名、最佳摄影奖提名。影响广泛，深受好评。而1990年3月25日在美国上映的版本则更加深刻地展现了主人公的内心感受，让人领略了主演安东尼·奎恩精湛的演技。

阅读启示

海明威是一位极富传奇色彩的美国作家。他的一生是在凄风苦雨中度过的，他的人生是漠然、迷茫与悲凉的。这位传奇的美国作家，曾被人这样评价：他是美利坚民族的精神丰碑。他亲身经历了两次世界大战，他是诺贝尔文学奖的获得者，他对现当代美国和世界文学产生过广泛的影响。他是“迷惘的一代”的代表，他有“硬汉”的性格，然而他却最终用枪结束了自己的生命。

桑提亚哥老人表现出来的是一种必胜的信念和顽强的性格，是一种不屈的精神，唱出了“一个人不是生来就要给打败的，你尽可能消灭一个人，可就是打不垮他”这曲人类精神的赞歌，鼓舞着一代又一代的人，具有划时代的意义。这种英雄精神是一种在生活的艰辛中看到生存的意义，在战争的残酷中看到生命价值的精神。这种精神要用有限的生命抗拒无限的困苦和磨难，在短促的一生中使生命最大限度地展现自身的价值，让人在抗争中闪耀出勇气、智慧和进取精神的光华。

• 目录 CONTENTS



◆ 老人与海 ◆

桑提亚哥老人	002
在黎明前出海	019
大海不寂寞	027
大鱼上钩	035
僵持不下	051
最后的较量	069
大鲨鱼来了	083
惊心动魄的搏斗	094
无法被打垮的人	101

◆ 白象似的群山 ◆

白象似的群山	108
--------------	-----

◆ 尼克·亚当斯的故事 ◆

三声枪响	116
跟父亲去接生	120
医生和医生太太	126
十个印第安人	132
印第安人搬走了	140
杀 手	143
过密西西比河	156
上岸前夕	158
最后一片净土	162
在另外一个国家	174
大双心河	180
 我的读后感	 205
读书与思考	207



老人与海

老人与海



桑提亚哥老人

在风景迷人的墨西哥湾，有一条向北奔腾而去的大海流，当地人习惯称它为湾流。居住在湾流附近的居民，有不少人家以捕鱼为生。有一个老伴儿已故去多年的老头儿，长年独自驾着小船往返于这片海域。

不知是风向的原因，还是海神公公故意同这老头儿过不去，总之，接连 84 天过去了，可怜的老渔夫竟然一无所获。老头儿曾有过引以为豪的捕鱼纪录，而这段日子他真是很不走运。（这几句话一下子将读者带进老人的世界：他孤独，正面临捕不到鱼的困境。）起初，有一个结实可爱的孩子和他在一起，到第 40 天了，他们还是没有钓到一条鱼。孩子的爸妈对孩子说：“曼诺林，那老头儿准是在走背运，明天别跟他出海了。”

这个叫曼诺林的男孩子很懂事，他一向尊重大人的建议。他在心里祝福不走运的老渔夫早日满载而归。说来也怪，这孩子依照爸妈的吩咐登上另外一条船，头一个星期就捕获了三条上档次的大鱼。

那男孩子眼看着老渔夫每天划着空船回来，心里有说不出的难过。他从