

我
石

黃君書法集

我
心
匪
石

黃君書法集

黃君書法集
黃君書法集

人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

我心匪石：黄君书法集 / 黄君著. -- 北京：人民
美术出版社，2013. 11
ISBN 978-7-102-06627-1

I. ①我… II. ①黄… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第290379号

我心匪石——黄君书法集

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部 (010) 56692190

(010) 56692181

责任编辑 张啸东

责任印制 赵丹

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2014年1月 第1版 第1次印刷

开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：27

印数：0001—2000册

ISBN 978-7-102-06627-1

定价：300.00元

版权所有 翻印必究

黄君

字君平，号鉴斋，豫章山人，别署漕源蛰居、墨香寮主、壑松堂、槐香居士、黄龙老农等。1961年生于江西修水，当代著名书法家，学者、诗人。现为中国书法家协会学术委员，中国宗教学会会员，中华诗词学会理事，北京文博学院教授，兰州大学研究员，江西省社科院宗教研究所特约研究员，江西省楹联学会顾问，江西省黄氏文化研究会名誉会长，江西省黄庭坚书法文化研究会顾问，北京华夏翰林文化艺术研究院院长。首届「中国书法兰亭奖」得主。中国拍卖史上最高价拍品《砥柱铭卷》鉴定专家。2005、2012年两度被评为「中国书法十大人物」，多次担任全国书法研讨会及书法展览评审委员、学术观察员等。书法作品参加中国书协举办的多种大型展览，并在北京、上海、南宁、常德、大连、忻州、九江等地举办个展，为诸多风景名胜和文博单位刻石和收藏。从事学术研究除书法之外，兼涉佛学及诗学等领域，有《王羲之十七帖研究》、《山谷书法钩沉录》、《禅宗宗派源流研究》（合）、《智者的思路——禅门公案精解百则》及《黄君书论文稿》八卷等著作，出版字帖和专集二十余种。主编系列出版物《当代书法理论家著作丛书》、《诗词丛刊》、《当代名家诗词集》和五卷本《黄庭坚书法全集》等。

自序

◎黄君

书法是中国艺术中被曲解、泛化最严重的一个门类。笔者以为，这不应该成为书法家随波逐流，甘于庸俗的理由，而应该是为书法家严自律和操心自守提出了要求。因为毕竟「书法家」有其历史由来的人文职志，有其特定的规约范畴。在笔者心目中，书法是一生的事业，它不可能一蹴而就，所以要循序渐进，渐求佳境。我对书法创作的基本要求是：在自我得到精神满足的同时，更为接受者带来某种精神的愉悦或启迪，美化生活、提升品位。

我的书法创作经历和习惯可能与诸多书法同行有些不一样。首先，我绝少参加书法比赛，也不向包括全国展这样的正规展览投稿，所以我的履历中，没有金奖、银奖之类的书法比赛成绩。在很长一个时段内，书法界朋友也许只熟悉我的文章，包括评述展览、关注当今书法活动的某些批评文章。或者读过我编的书，诸如《书法理论家著作丛书》《书画家随笔丛书》《当代书法作品选集》等等，此外我还有《禅宗宗派源流》《智者的思路——禅门公案精解》《山谷书法钩沉录》《王羲之十七帖研究》等著作，又主编《诗词丛刊》、《类编中华诗词大系》、《当代名家诗词集》等。但坦率地说，我对书法创作情有独钟。我从十八、九岁开始学习书法，始终以创作为核心，从未中断对古代书法经典的观摩与临习。我在书法理论、佛教、诗词等方面所作的努力，从根本上还是为了书法创作。近些年我先后做过几次展览，又出版了一些作品集，我的书法渐为世人所知，并受到同行的较多关注，得时誉不少。我受先师詹八言先生指点，长期坚持书法创作与学术研究并举，走自己独立思考的路，当然这也是我兴趣所致。客观上看，三十多年前我在乡村工作，找不到好的书法老师，所以求助于书法理论书籍，使我的书法入门没有太走弯路；而在涉猎书法理论之后，我又深感做一位真正意义的书法家不易，离不开学术的滋养。正是在这样的背景下，我一边学习、创作，一边思考、研究，1995年完成学术著作《书法创作引论》，2009年此书获得首届中国书法兰亭奖。

当代书法不可谓不繁荣，展览、赛事不断，新人辈出，佳作也在所不少。但我认为，在这个以竞技为基本特色的场景下，书法家最容易思想浮躁，最容易忽视对自己精神的

锻炼和对传统文化的修养，迷失书法艺术的正确方向。作为一个独立思考的书法家，我希望当代书法走得更稳些，发展更好些。所以我在2005年春曾倡议「我手写我口」的创作理念，得到书法同道的广泛响应，一时间，报刊、网络评论文章很多。

书法创作按其原理和实际情况来说，是非常复杂的。相关问题我已在《书法创作引论》中作详细的讨论和分析。一位书法家，可能因其性格、修养以及创作环境的不同，而使特定的创作处于或趣味性、或功用性、或理念性不同的意识状态，在理念性创作中，还可细分为自然审美理念、个性风格理念和现代审美理念三种不同情况（详参《书法创作引论》第二章，人民大学出版社2013年版）。我的书法创作，在自然审美理念下，衷情于心性表达和情感表现。所以我最信奉的书法理念，是汉代扬雄的「心画」说，而我的书法语言不喜欢拘束于刻板的技法教条，一切只从我的心性出发，「喜怒哀乐一寓于书」。这其中，有两个问题值得加以说明：

一是关于形式语言的把握问题。当代书法关于形式语言构成原理的研究与思考还不多。其实，这是一个涉及书法创作的基础问题。一个人用什么样的书体、采用怎样的笔墨风格进行创作，首先制约于笔墨训练的基本功。通常情况下，人们只停留在关注书法作品所反映的传统技法、功底以及风格渊源，并以此论定作品质量的高下。其实这里边还有一个更加深刻，并带有本质性的问题是：书法家在特定的创作中为什么选择篆书而不是草书？为什么取法颜鲁公的雄浑大气，而不是褚遂良的娟秀妩媚？这是一个迄今为止尚不为书法家普遍觉醒的问题。然而这个问题直接关乎书法创作的心性表达与情感表现。古人关于「写《乐毅》则情多怫郁，书《画赞》则意涉瑰奇」等一系列论述，绝非无中生有或牵强附会，而是用经典实例在证明书法语言形式与书家心性、情感的密切关系。所以，我的书法创作在书体形式、笔性风格的把握上，是有认真思考和选择的。

另外一个相关问题即书法的文字内容。我坚信，书法中的文字内容，是书法创作不可分割的组成部分。如果以当代书法不具实用功能而置文字内容于不顾，简单的去作形式

构成，那是中国书法的大倒退。我们不能不知道，中国书法以非功利性的心态进行审美创作的历史，至少已有两千年！我们今天虽然有了电脑等使用汉字的现代工具，但不等于我们用毛笔写字就要完全抛弃汉字的意义系统。汉字是集形、音、义于一体的东方文明特产，如果汉字只剩下无义的外壳，那么无论书法家把它『创作』得如何美丽动人，它都难免迅速灭亡的厄运。关于书法中的文字内容，笔者曾有《写什么和怎么写》一文加以论述。我认为，写什么和怎么写对书法家是同等重要的两个问题。汉字作为书法创作的对象，它客观上是形、音、义一齐进入书法创作领域的，书法家的任务是选择适当的书体和笔墨语言形式，把它展示出来，演绎成一件可以观摩、品味、欣赏的书法作品。书法家的形式语言，是『有意味的』点画笔墨线条，这种『意味』，理所当然应与汉字的语义系统相对接。具体地说，书法家的创作，其实就是把具有特定语义（意境、风格）系统的诗文，用笔墨的形式加以表现、衍绎。这是一种我们中华民族所特有的艺术表现形式，千百年来，我们的前辈祖先已经在此积累了丰富的经验，留下许多灿烂的经典。

此外，我进一步认为，写什么内容的文字，也是书法家体现个人心性情怀的地方，一个书法家要保持与时代同步，与现实社会息息相关，就必须重视书法作品文字内容的选择。正是这样的原因，我的书法绝大多数书写自作诗词。即使书写前人的诗文，我也强调必须对文词有充分的感悟，尽量在精神上与古人相接。我认为，前人的诗文虽好，但毕竟在思想观念、意境上与我们存在时空的差别。如果前人诗文不能感动我心，就不如用自己的诗文进行创作来得感受真切而更具时代气息。我曾撰文指出，书法家首先是文人，而文人不应是闲人。文人的职志，是精神的传承者、呵护者、滋养者、创造者和引领者。一位书法家一天到晚如果只能抄写唐诗宋词，而自己不能有些许的文字创作，这不能不说是一种缺憾，甚至悲哀。我认为书法家的的心灵应该是温暖的，有血有肉的，是充满情感与爱心的。我们借助特定的文字内容，创造书法，给社会带来美的享受和精神的滋养。当然，作为文人，书法家向善崇德的心志情怀又是坚毅雄强的，书法家的人格精神是贫贱不能移、富贵不能淫的。这正是我借

《诗经》句将书法展览及书法集取名『我心匪石』的原因所在。

探索或寻求一种符合自己心性特征的书法语言表现形式（所谓形成个人风格）是书法家的毕生事业。我们学习古代经典，实际是在感受前人的笔墨语言中，积累相关的经验，以便在风格形成的过程中找到突破口。书法家个人语言风格的形成，和具体的创作表现形式，是充满矛盾但又相辅相成的。因为『风格』意味着某种模式的形成，而具体的创作表现往往排斥程式化。这其中，书法家思想观念、认识水平以及文化品位和人文情怀将起到决定的作用。这也正是书法领域层次参差、丰富多彩，历史长河星光灿烂的根本原因所在。

清人刘熙载在《艺概·书概》中写道：『笔性墨情，皆以人之性情为本，是则理性情者，为书家之首务也』。书法是表现作者审美情趣，抒发个人心性的艺术，它的终极境界是人生观念与理想，而其不竭的滋养只能靠个人的心性修为。几年前在厦门听柯文辉先生讲到林散之的观点：『书法不是写出来的，是学问养出来的。』柯老称这是当今书坛一颗被遗落的珍珠。我想，书法家虽然不能轻视笔墨技巧，因为这是书法之所以成立的前提条件，但就书法艺术的终极来看，书法家的根本出路在学问、在修养。

此生无多能，只想做一个纯粹的书法家，一个对得起时代，又尽量能与古代优秀书家沟通、对话的书法家。

2013年7月以旧作《书法创作感言》改定

目录

行草书陆游咏梅词刻石拓片	二	临王羲之如常帖并跋	五二
小楷书日记一则	四	临王羲之初月帖	五四
榜书端木遗风匾额	六	草书中郎帖镜片	五六
行书昭人奋力四言联	八	草书讲堂帖镜片	五八
草书答吴震启诗卷	一〇	草书十七帖集联	六〇
行草书豫章荆楚七言联	一二	草书远宦帖轴	六二
草书虞休帖中堂	一四	草书答友人诗轴	六四
草书京中别友诗中堂	一六	行书隻角楼诗卷	六六
草书越南印象诗中堂	一八	草书春日偶成诗轴	六八
草书临王羲之十七帖八联屏	一九	草书山谷语镜片	七〇
草书兰亭序卷	二二	草书王昌龄芙蓉楼送辛渐诗中堂	七二
草书兰亭雅集诗轴	二五	草书杜甫诗中堂	七四
草书人生四题诗卷	二六	草书论沈尹默诗镜片	七六
草书烦恼二字镜片	二八	草书春日偶成诗轴	七八
行书杭山左史十五言联	三〇	草书到汉中词中堂	八〇
草书海上答友人诗中堂	三二	行草书答西中文三首诗卷	八二
草书春日偶成诗中堂	三四	草书游滕王阁诗中堂	八四
草书李商隐花下醉诗轴	三六	草书答友人诗轴	八六
草书李义山夜雨寄北诗卷	三八	草书咏怀诗二首斗方	八八
草书偶成诗轴	四〇	临王羲之平安帖团扇	九〇
草书寒切帖镜片	四二	临黄庭坚君宜帖并跋	九二
草书瞻近帖镜片	四四	草书七佛偈卷	九四
草书临积雪凝寒帖卷	四六	草书诗代会感赋诗笺	九六
草书钗头凤沈园词斗方	四八	草书谒弘一闭关处诗卷	九八
草书王羲之长平帖中堂	五〇	草书游元遗山祠感赋诗斗方	一〇〇

草书南歌子寿沈鹏八十词扇面	一〇二	草书祖心晦堂语录中堂	一五六
草书黄龙山诗轴	一〇四	草书广慧达杲偈中堂	一五八
草书千字文卷	一〇五	草书大沕鉴偈中堂	一六〇
追意右军帖卷	一〇八	草书慧南大师语斗方	一六二
小楷心经斗方	一一一	草书将进酒六条屏	一六四
草书咏怀诗团扇	一二二	隶书癸巳新春联	一六六
草书游岳阳楼诗轴	一四一	草书答晓川先生五首诗屏	一六八
草书人日咏怀诗轴	一六六	草书刘邦大风歌六条屏	一七〇
草书游目帖轴	一七八	隶书三言联	一七二
草书积雪凝寒帖轴	一二〇	佐隶书声声慢词二条屏	一七四
行书莫将但愿七言联	一二二	草书赠张培元诗斗方	一七六
草书砥柱铭卷拍卖感赋诗中堂	一二四	草书癸巳迎春诗镜片	一七八
草书临黄庭坚廉蔺传（局部）	一二六	草书咏怀诗条幅	一八〇
草书染翰为文七言联	一二八	草书东坡赤壁怀古词卷	一八二
草书常忧漫把七言联	一三〇	篆书四时大朴七言联	一八四
草书五十自寿诗团扇	一三二	篆书为道用人六言联	一八六
草书人日咏怀诗卷	一三四	行草书黄庭坚诗中堂	一八八
草书水调歌头月全食词卷	一三六	行楷书临黄庭坚此君轩诗十条屏	一九〇
草书谒米芾故居诗扇面	一三八	草书郁孤台法帖歌十二条屏	一九二
行草书贫寒富贵七言联	一四〇	榜书郁孤台法帖歌十条屏	一九四
草书辛卯人日咏怀诗四条屏	一四二	隶书冠云亭赋条幅	一九六
草书黄庭坚书法全集初成感赋诗中堂	一四四	草书蝶恋花枫叶词条幅	一九八
佐隶书叠韵答友人诗卷	一四六	草书宜州访山谷遗踪诗条幅	二〇〇
草书叠韵答友人诗十条屏	一四八	草书咏怀诗条幅	二〇二
隶书答西中文诗中堂	一五〇	行楷书论黄庭坚诗条幅	二〇四
行书道德经句横批	一五二	榜书寿字中堂	二〇六
草书黄庭坚书法全集发行感赋诗笺	一五四	跋（张啸东）	二〇七

图 版



作品名称 行草书陆游咏梅词刻石拓片

尺寸 61cm × 62cm

创作时间 1997年

释文 驿外断桥边，寂寞开无主，已是黄昏

独自愁，更著风和雨。无意苦争春，

一任群芳妒，零落成泥碾作尘，只有

香如故。

黄君书。

黄君印信。

铃 印

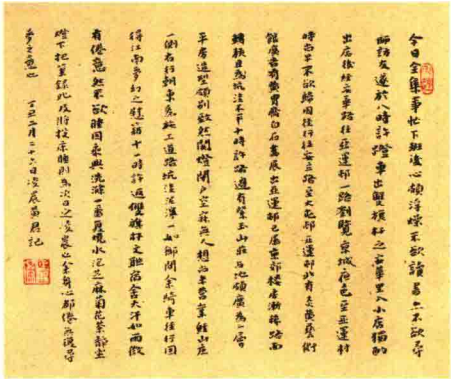
驂外訪橋邊
寂寥閑步

玉已見之
骨獨勾結
西美

風和雨無
名苦人可
事

一任
層芳
妖
雲
落
日
天

研
毫
登
祇
相
如
故
雲
已
建



作品名称 小楷书记一则
尺寸 40cm x 45cm
创作时间 1997年

释文

今日《全集》事忙。下班后心颇浮躁，不欲读书，亦不欲寻师访友。遂于八时许，蹬车出双旗杆之安华里，入小店独酌。出店后，经安华路，往亚运村，一路浏览京城夜色。至亚运村时尚早，不欲归，因径行往安立路，至大屯村。亚运村北有炎黄艺术馆，广告有黄胄齐白石画展。出亚运村已属京郊，楼房渐稀，路面转狭，且（为）坑洼不平。十时许，路边有紫玉山庄，占地颇广，为一层平房，造型颇别致，然关灯闭户，空寂无人，想尚未营业。经山庄一侧右行朝东，为施工道路，坑洼泥泞一如乡间，余骑车径行，因得江南梦幻之慰藉。十一时许，返双旗杆文联宿舍，大汗如雨，微有倦意，然不欲睡，因乘兴洗滌一番。复烧水泡芝麻菊花茶，静坐灯下，把笔录此。及将投床睡，则为次日之凌晨也。余身心都倦，无复寻梦之意也。丁丑二月二十六日凌晨，黄君记。

铃

印

鉴斋



今日全隼事忙下班後心頗浮躁不欲讀書亦不欲尋

師訪友遂於八時許蹬車出雙旗杆之安華里入小店獨酌

出店後經安華路往亞運村一路劉覽京城夜色至亞運村

時尚早不欲歸因往行往安立路至丈屯即亞運村北有炎黃藝術

館廣告有黃胃齋白石畫展出亞運村已屬東郊樓房漸稀路面

轉狹且為坑洼不平十時許路邊有紫玉山莊占地頗廣為二層

平房造型頗別致然閉燈閉戶空寂無人想尚未營業經山莊

一側右行朝東為施工道路坑洼泥濘一如鄉間余騎車往行回

得江南夢幻之慰藉十一時許返雙旗杆文聰宿舍大汗如雨微

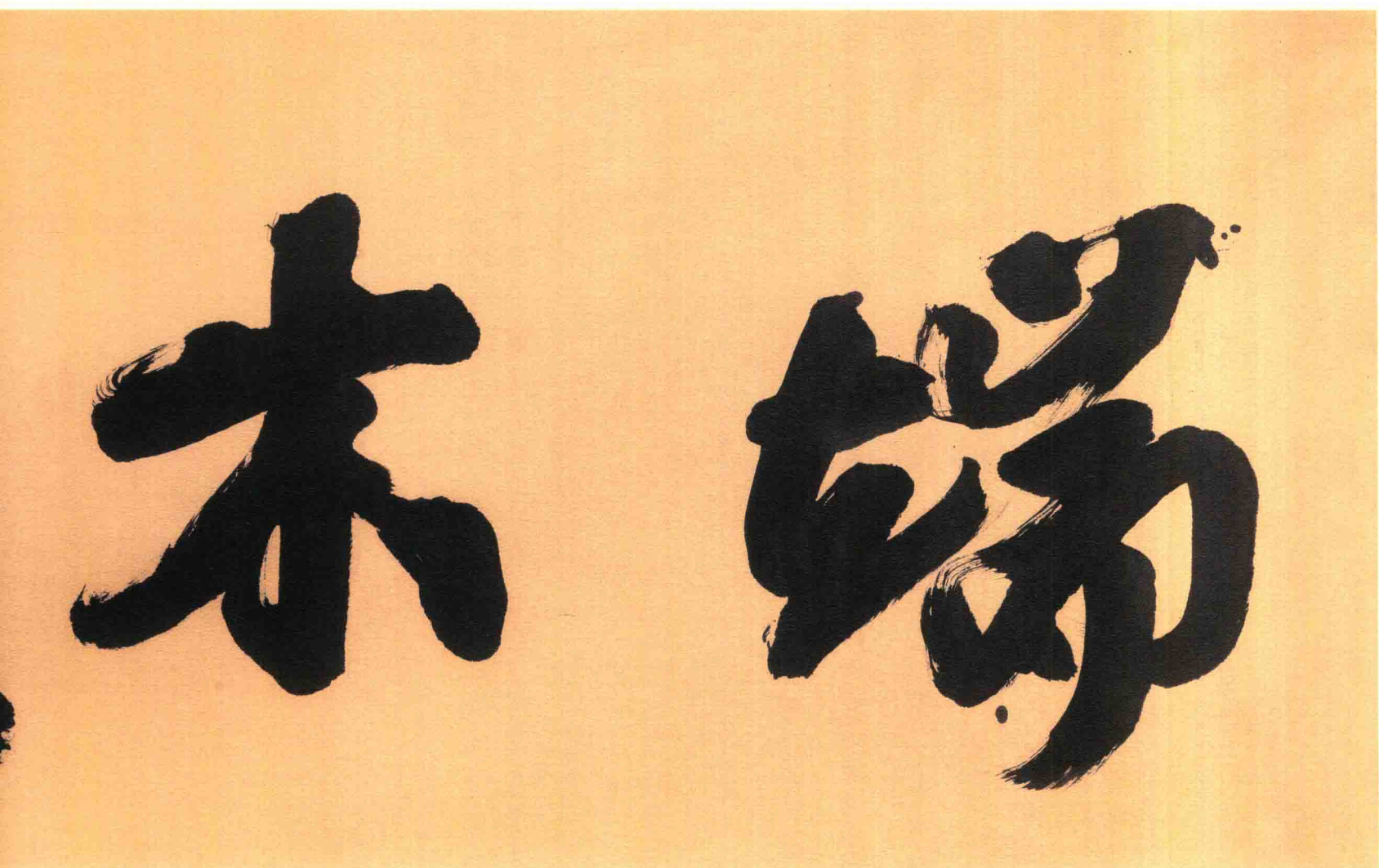
有倦意然不欲睡回乘興洗滌一番復燒水泡芝麻菊花茶靜坐

燈下把筆錄此及將投床睡則為次日之凌晨也余身心都倦無復尋

夢之意也

丁丑二月二十六日凌晨黃君記





作品名称 榜书端木遗风匾额
尺寸 70cm × 260cm
创作时间 2002年
释文 端木遗风。
壬午之秋，黄君题。
铃印 山谷后人。





作品名称 行书昭人奋力四言联
尺寸 35cm×140cm×2
创作时间 2002年
释文 昭人以德；奋力居仁。
曾昭奋先生建筑大师雅属。壬午三秋，
修水黄君拜撰并书之。
鉴斋、豫章黄氏。

铃 印

曾昭奮先生建築大師

昭

人

雅序



以

德

奮

力

屈

仁

壬子三秋修水

黃君書

