



揖山歸園  
歲次戊子夏月於明陽  
高立峰書

# 中国画名家精品粹编

ZHONGGUOHUA MINGJIA JINGPIN CUIBIAN · GAO LIFENG YUANLIN SHANSHUI

- 宋人格局，元人笔墨，兼具南派山水的清新雅致和北派山水的雄强壮伟
- 几丛幽林，庭园深深，一片湖水，湖石嶙峋，营造远离尘嚣、超凡脱俗的静穆之境
- 看真山水，写真性情，回归文人画水墨传统以求开拓，在写真山水中力图创新
- 体象外之象，悟味外之味，既是人格的品位，也是精神生命所达到的境界

主编 / 贾德江

# 高立峰 园林山水

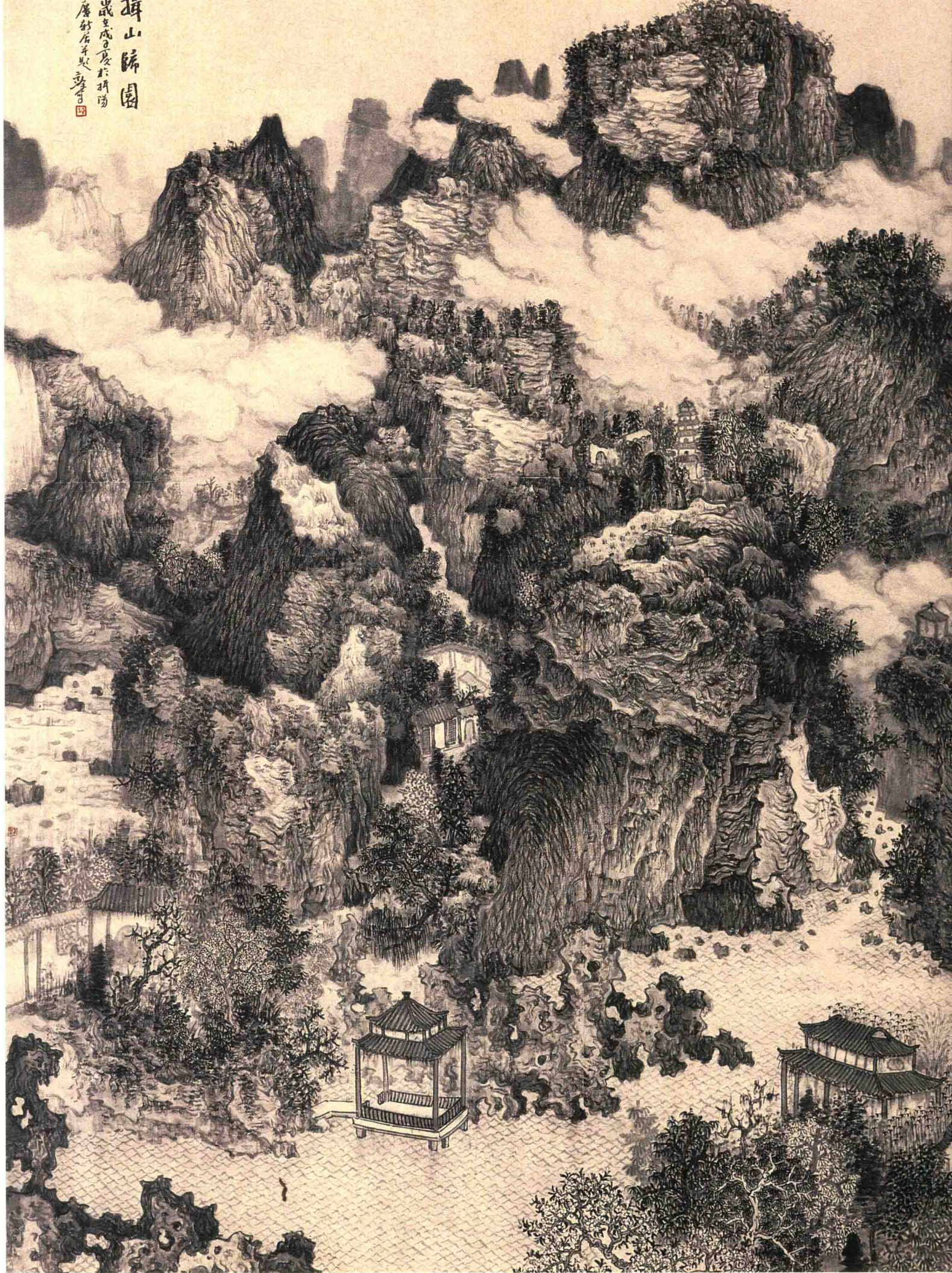
第 5 辑

北京工艺美术出版社



# 中国画名家精品粹编

- 宋人格局，元人笔墨，兼具南派山水的清新雅致和北派山水的雄强壮伟
- 几丛幽林，庭园深深，一片湖水，湖石嶙峋，营造远离尘嚣、超凡脱俗的静穆之境
- 看真山水，写真性情，回归文人画水墨传统以求开拓，在写真山水中力图创新
- 体象外之象，悟味外之味，既是人格的品位，也是精神生命所达到的境界



主编 / 贾德江

## 高立峰 园林山水

第 5 辑

北京工艺美术出版社





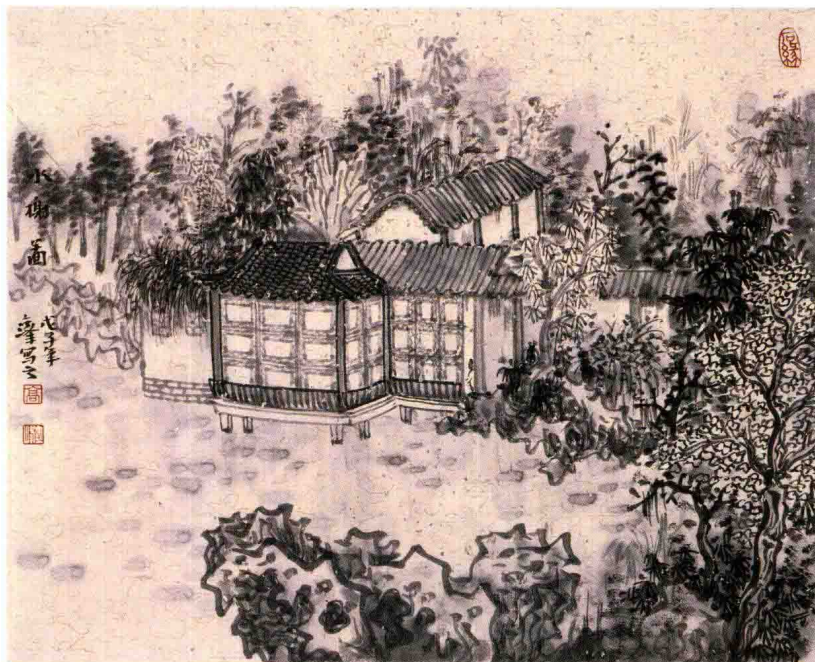
## 当代著名中国画家 高立峰 简介

- 生于山西，毕业于山西大学艺术系。就读于北京画院、艺术研究院，师从著名山水画家王文芳、王明明、杨延文。现为中国美术家协会会员、中国美术研究会理事、中国山水画协会理事。
- 1997年作品《月是故乡明》获庆祝“香港回归”全国书画大赛优秀奖。
- 1998年作品《恒山晴雪图》获“恒山杯”全国书画大赛银奖。
- 1999年作品《大地》获“民族魂、国土情”中国画邀请展优秀奖。
- 2000年作品于北京举办“水墨有约”三人联展。
- 2002年作品入选“迎奥运”中国画大展。
- 2003年作品入选“海潮杯”中国画大展。
- 2004年作品入选“菜乡情”中国画提名展，入选第二十八届世界遗产大会书画大奖赛，获银奖。
- 2005年作品入选北京大学中国画名家邀请展。
- 2006年作品入选“黄河颂”中国画提名展。
- 2007年入选“金陵百家”中国画大展、湘西行全国名家学术邀请展、“水墨之韵”全国学术展。
- 2008年入选“水墨先锋”全国实力派画家学术交流展、中国画一百家学术邀请展、“相约白山”中国画名家邀请展、2008年全国美术年展（获优秀奖）、“情系奥运”当代中国画名家邀请展。
- 2009年入选庆祝建国六十周年——伪皇宫博物院首届中国画名家入藏展，同年广东卫视经典栏目为其拍摄专题片。
- 作品先后被国内外人士和艺术机构收藏。多幅作品发表于《人民日报》（海外版）、《诗歌》、《中国美术家》、《中国画品》、《中国画家》、《中国画拍卖》、《美术典藏》、《翰墨藏真》等多家报刊。先后出版有《中国当代实力派画家》、《水石清华》、《中青年名家系列》、《有若自然》、《庭院漫步》等专集。现定居北京，为职业画家。





庭园系列 2008年 纸本 47cm × 38cm



庭园系列 2008年 纸本 38cm × 47cm



庭园系列 2008年 纸本 47cm × 38cm

高立峰先生的绘画，以园林山水为主。看他的画，如同坐下来与老朋友谈话，其过程乃是两个主体思想的深层交流与沟通。重要的是，通过这种交流与沟通，中国人自古创造的精神价值或生命意义，也就能够在如是审美欣赏全过程之中，自然而然地、且不知不觉地在我们心灵绽放璀璨的花朵，使我们的的心灵重新获得新生。

事实上，纵观立峰先生的山水作品，可以看到已能立足当代画坛的学人所取得的高层次的造型成果的高度。他将五代董巨、两宋院体，以及元明清文人写意的山水技法，做了适合当代文化需要的高水平、高质量的整合与提升。所以，在他的汪洋恣肆且滔滔汨汨式的画作之中，先秦孔子所说的“志于道，游于艺”，孟子所谓的“知人论世”等学说，实际上也就早已转化成了一种对前人文化遗产的极可贵的阐释态度与再造立场。

中国文化的传递，有两种形式：一种是以文心接续、总结和传播传统，以达于使世人立世时能在上学观念上仁民爱物；另一种则是在“日用而不知”式的生活艺术化的审美体验之中，使传统因有益社会个体的人生经验而得到延续。所以，在中国文化语境，也就有了夫子的“志于道，游于艺”以及亚圣的“知人论世”之说。所谓“志于道”，乃是治国、齐家、平天下意义上的“仁民爱物”，而“游于艺”，则是在“日用不知中”，使“大道”文脉衍生于无穷；于是，孟

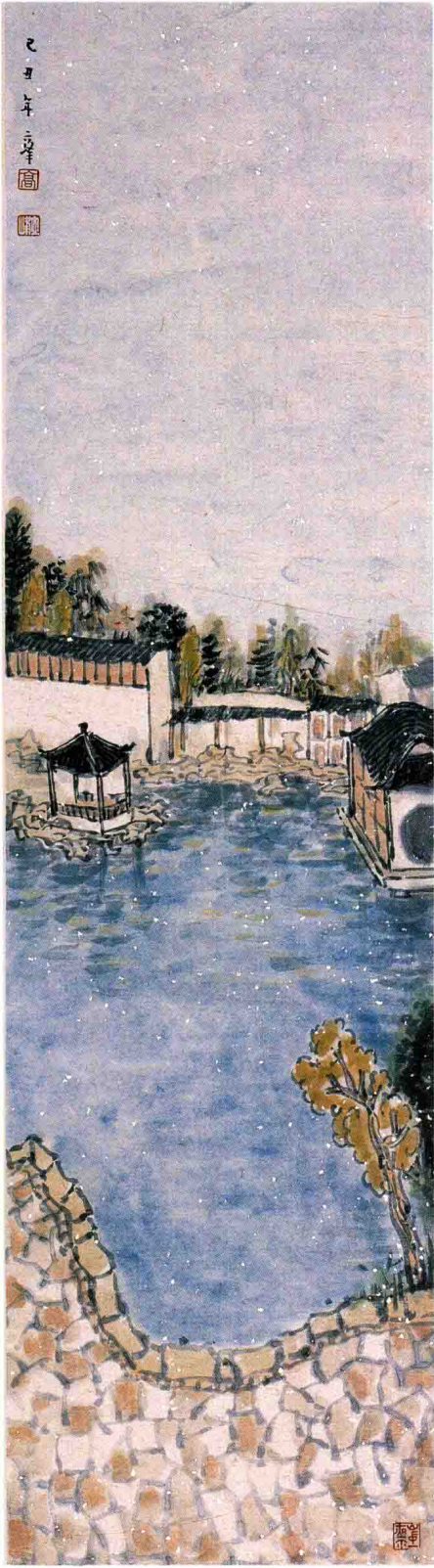
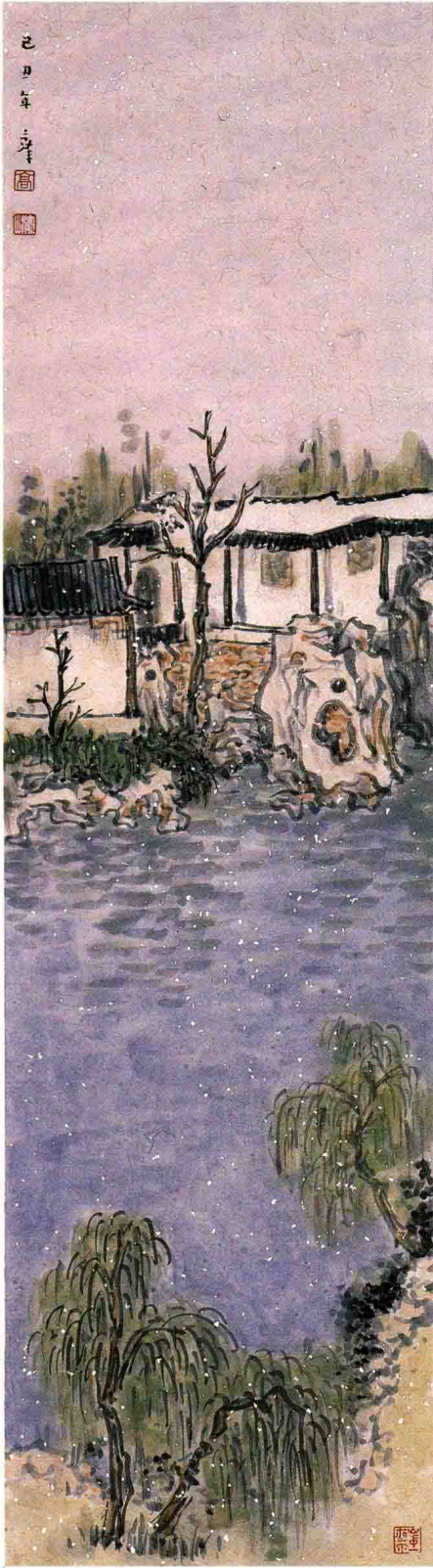
子的“知人论世”之说，实际上也就成为嗣后中国艺坛人士为艺时十分注重人品修养和以艺术来陶冶人生性情的本原。于是，也就是在这个意义上，立峰先生的山水园林，乃是一种以主体思想、情感支撑其中的个体化的精神向往与心灵体验的变现——立峰先生是以襟怀天地之心，以“纸面方寸”来体现自然大道、人间大运的周延大息来进行他的艺术创造的。

中国人历来善于在方寸间，表达浩荡不息的宇宙天地的神奇莫测变化。譬如，一方小小的图章，内中的阴阳代序、参差错综，曾被无穷变化并绝不雷同。而一处小小的山水园林，也可以是以万里江山入画图为载体的如醇酒般的人生体验的符号化缩影。高立峰先生的山水园林，体现的就是这种既“以大观小”而又“以小见大”的醇酒式的艺术人生景观。从他的画面中，我们可以看到，他有着纵横神思于文化江山几万里的襟怀，同时，也有着“居于自己生活于其中”的“自然一隅”所应具有的那种宁静的心态的自然显现。所以，立峰先生的画作，也就一方面能够在“以大观小”中，使画面显现出一种浩大、坦荡的气息；另一方面，则是在“以小见大”之中，通过画面的图象的显现，而使我们感受到了那种只有“圣人情思入襟怀”而才能感受得到的那种心灵的磊落与坦荡。所以，可以说，这就是先秦孟子所说的“我善养吾浩然之气”一语，在传统的中国艺术文化中的具体体现了。

于是，浩渺的水波、连绵的烟树，穿插其中的湖石、楼榭、庭园，在立峰先生立足中国文化语境的创造中，也就有了特殊的由合理的参差配置而构成的特殊的美感。这是一种只有在中国文化中才能显现出来的参差配置，它使得画面的物象，主宾互为定鼎，远近互为掩应，在这种情况下，你若撤出画面中的一个物象，由画面笔墨构成的视觉美感大厦就会坍塌。这是一种艺术上的精微与绝妙。这使得立峰先生的画面，一个点也不能多，一个点也不能少，从而，这也就使得他的画面，构成了一种具有生命感知属性的极为祥和而极为结实的造型关系。可以说，高立峰先生的作品，是有品格的，并且是因有品格而有了高迈的境界的。所以，也正是因为这样的品格和境界，也就使欣赏者面对他的画作，能够感知到自我生命已经进入到一片充满诗意的澄明之境——这是高立峰先生的山水园林最为值得称道之处。因为，他的作品一旦形成，就构成了一个独立的自足的清明世界。面对他的作品，我们可以悠游其中，具体体验到那种因能够于此中“我养吾浩然之气”而得到大自由与大愉快。从而，使审美的欣赏，成为我们自己当下的生命能够体验得到的活活泼泼的文化精神的具体的延展。

综上所述，可以说观高立峰先生作品中的图象形态，并不是外在自然景观纯粹的客观再现，那是他的文化生命借助虚拟的但合乎自然大道的“心灵语言”，而建构出的属于特定于中国文化思想语境的思想表达和情感显现的具体变现。这是立峰先生以绘画的形式，立足中国人的“知人论世”式的文化理念，而将中国古人自古已然并一以贯之所崇尚的文化精神，转化为一种特殊的具有当下精神价值指向的具体可感的图像符号显现。立峰先生，以





园林系列 2009年 纸本  
87cm × 23cm × 4

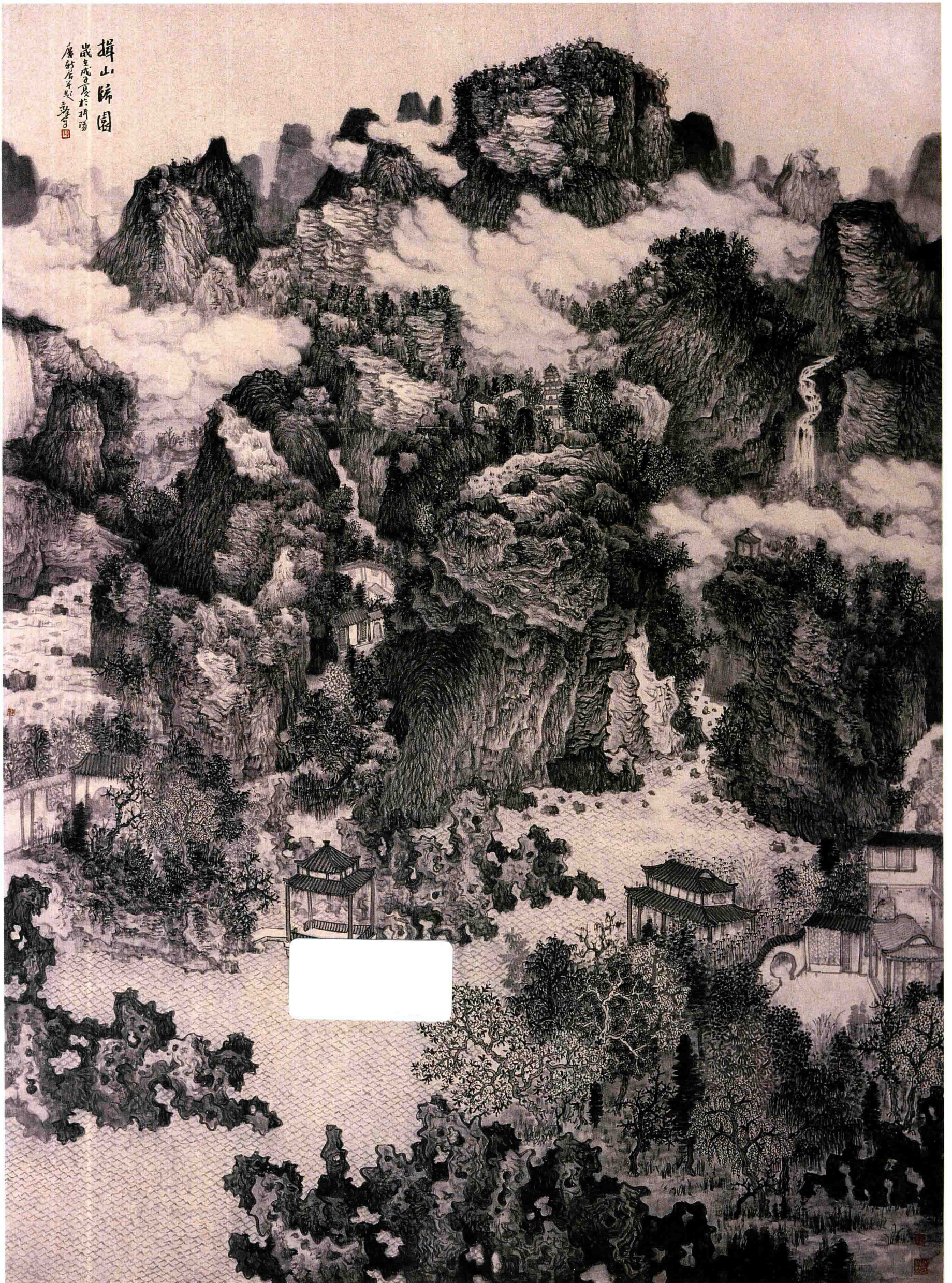
自己特殊的聪明才智，构出一个又一个可供当下人们进行心理悠游的时空场。在这个时空场中，立峰先生以自己的高超的艺术语言表达能力，使得画面所蕴涵的文化思想，绝不是冰冷的说教，而是他的生命体验过的生存智慧的具体显现。

总之，纵观高立峰先生的画作，他对现世采取的虽不是直接关注的态度，但却是关注之后的超越，是染尽红尘之后的超脱。这种超脱，是有现实意义的。这反映在他的作品中，便表现为他特别重传神、重气韵、重品格、重意境。在中国文化中，有修养的高尚的人，追求的不是繁多和华丽，

而是追求简朴中的充实、宁静中的灿烂、文雅中的生命的倜傥风流。重要的是，这样的观点，虽然是一种观念形态的存在，但是，反映在立峰先生的画中，却又无疑是种纯粹的技术性显现。立峰先生以极高明的“技”，表达了极高明的“道”。他的画，因而使我们能因其内在的精神品质之美，而观之爱不释手，使我们不忍释卷。

2009年8月22日夜于顺天府大堂西侧





揖山归园 2008年 纸本  
260cm × 180cm

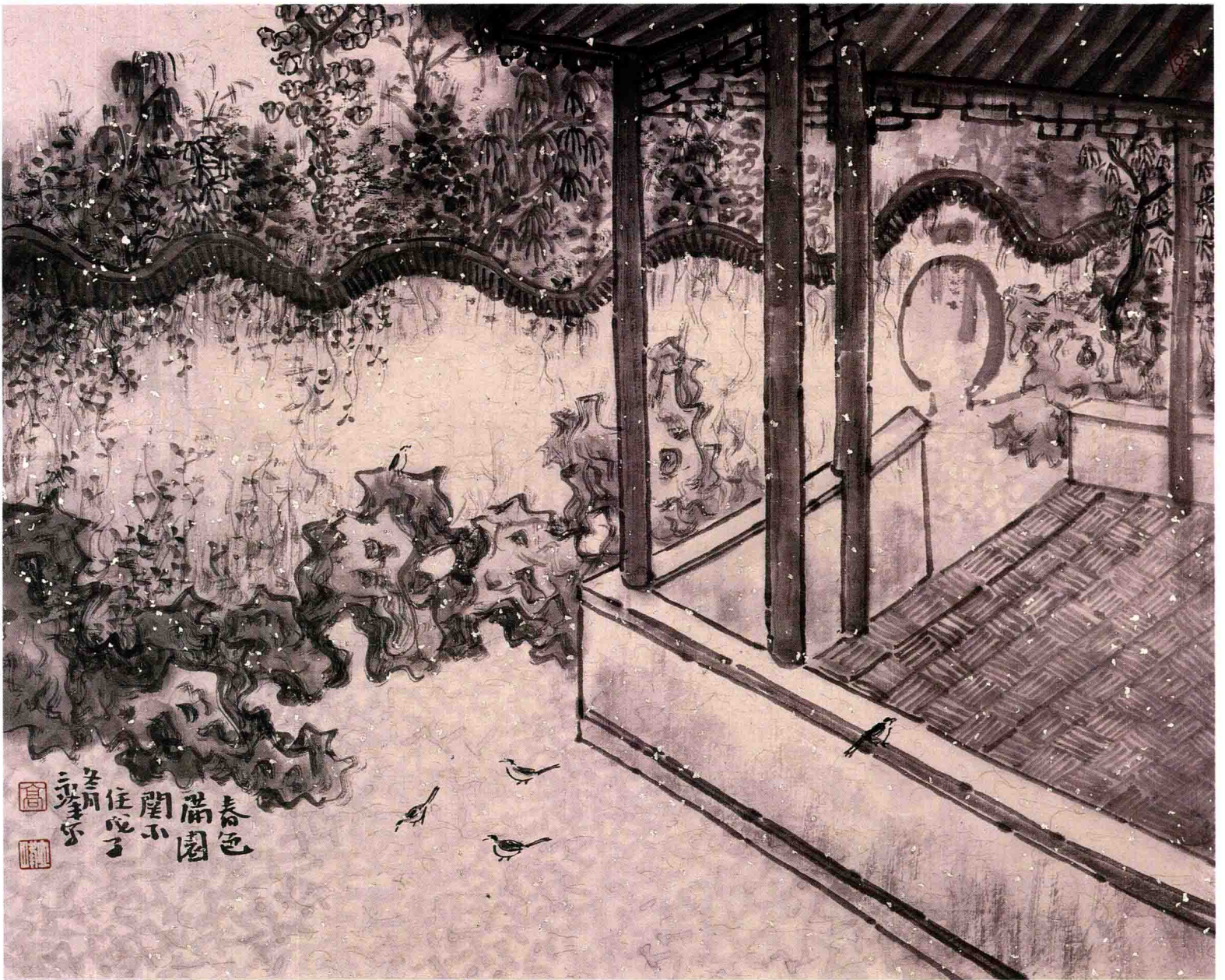




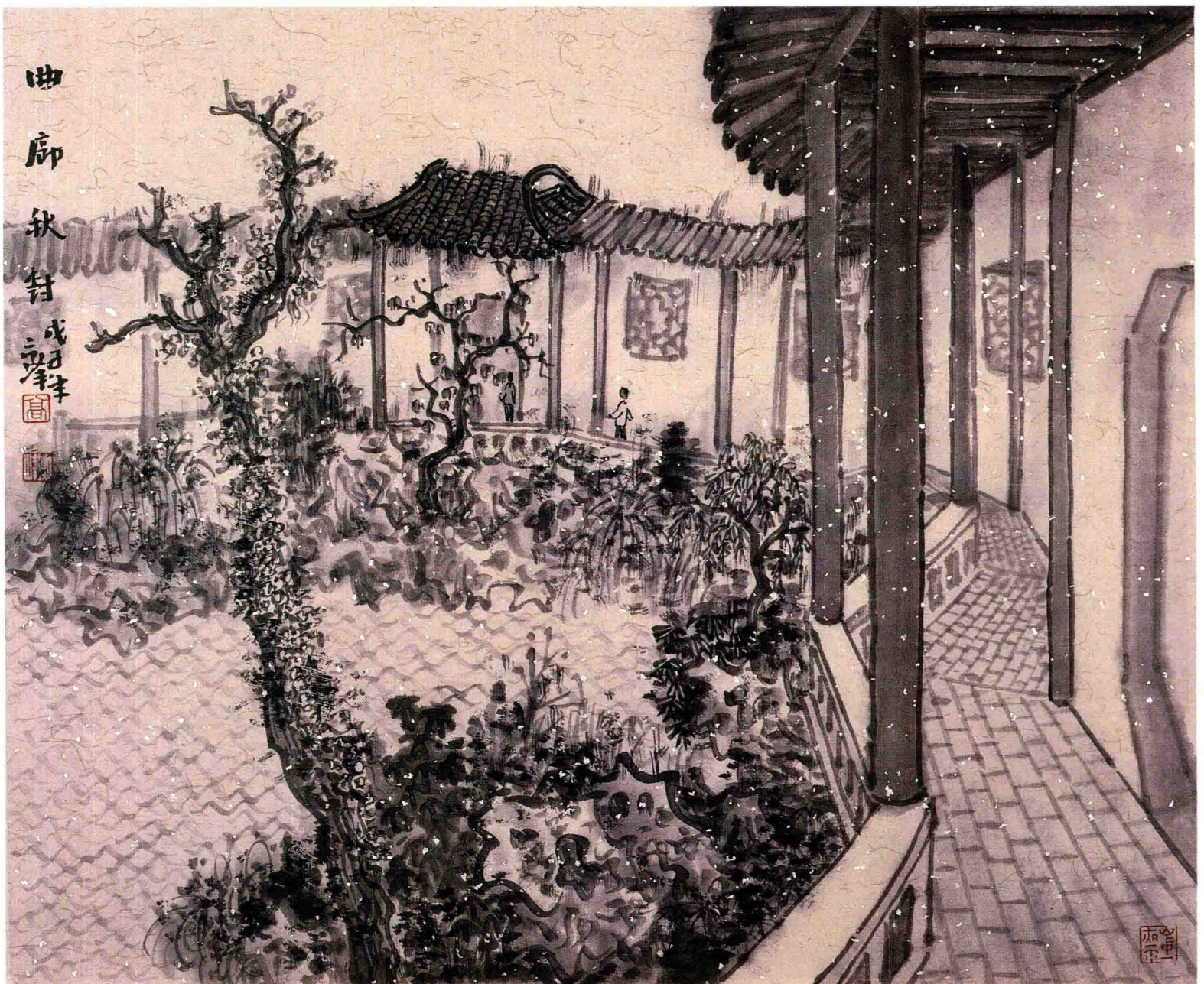
千峰日出流云气

2009年 纸本  
180cm × 96cm





春色满园关不住  
2008年 纸本 38cm x 47cm



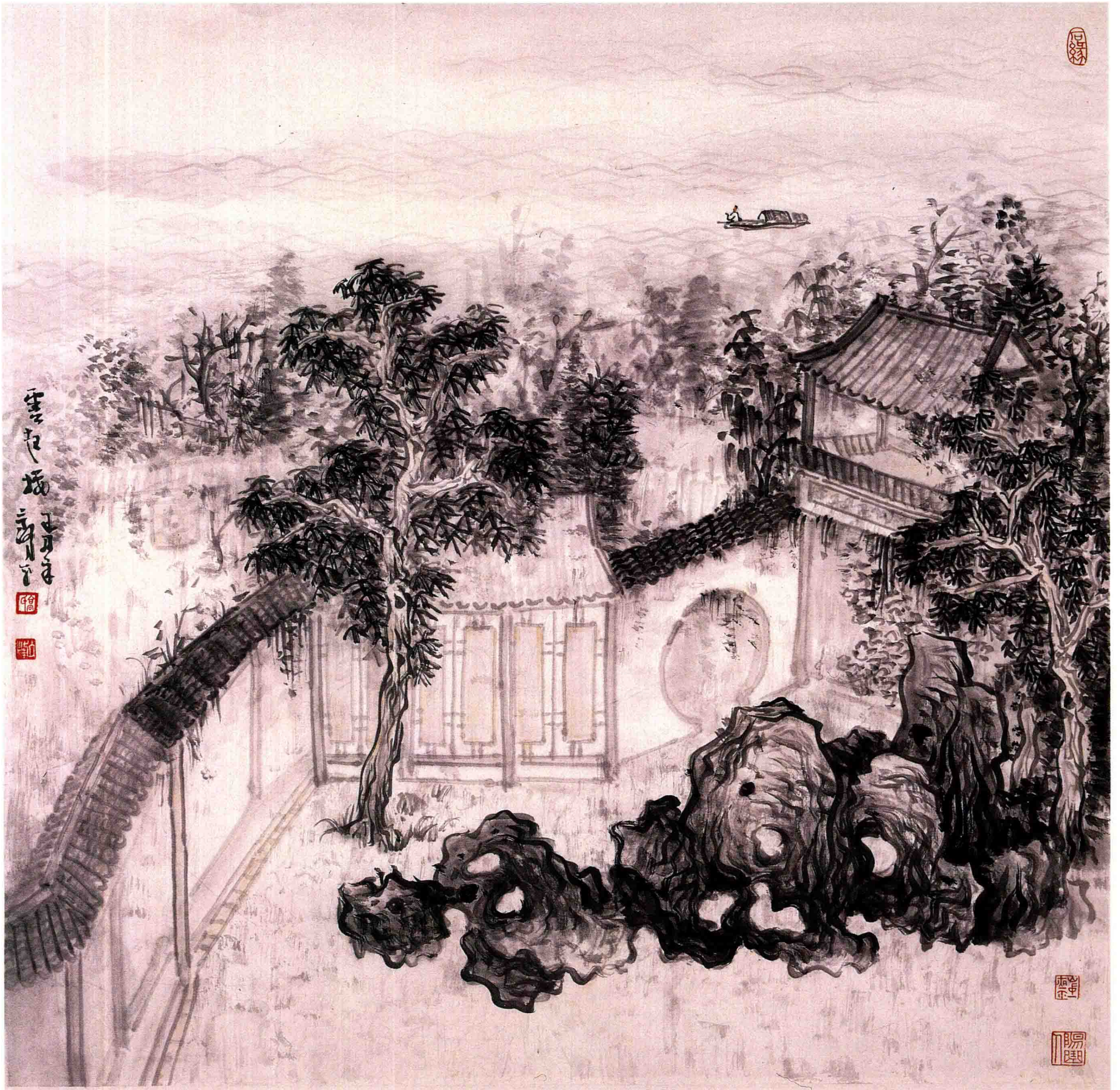
曲廊秋树  
2008年 纸本 38cm x 47cm





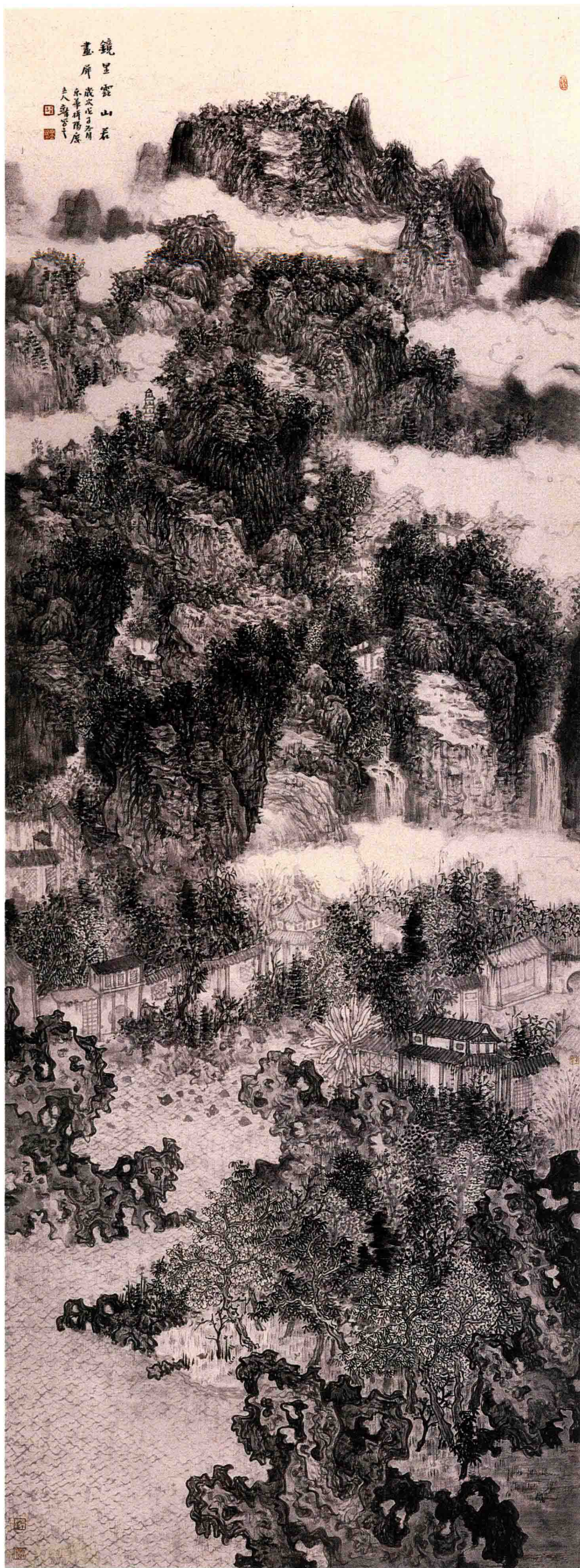
秋溪塔影 2009年 纸本  
180cm × 96cm





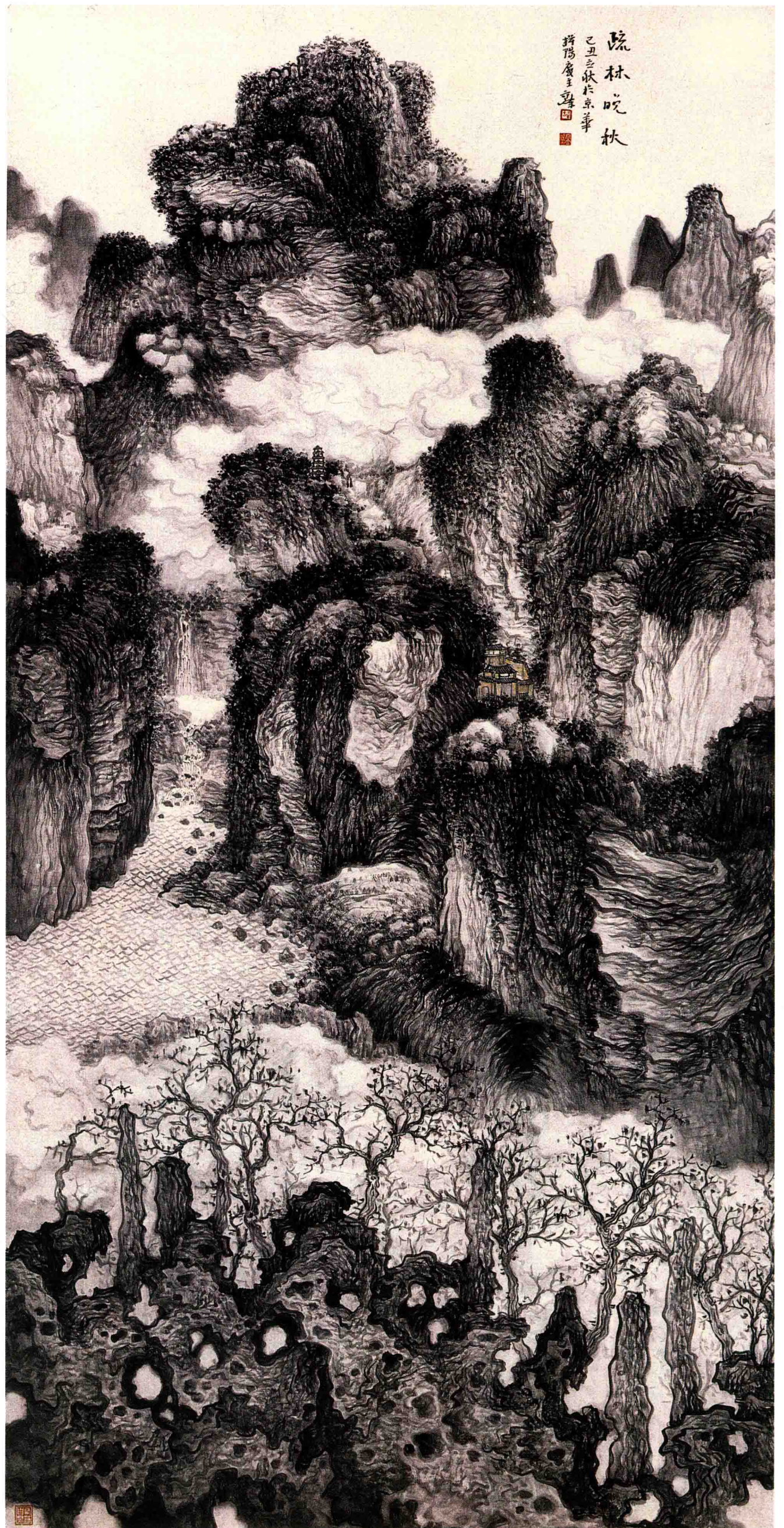
云起楼 2009年 纸本  
68cm × 68cm





镜里云山若画屏 2008年 纸本  
260cm × 94cm





疏林晚秋  
己丑之秋  
高立峰画

2009年 纸本 疏林晚秋  
240cm × 120cm

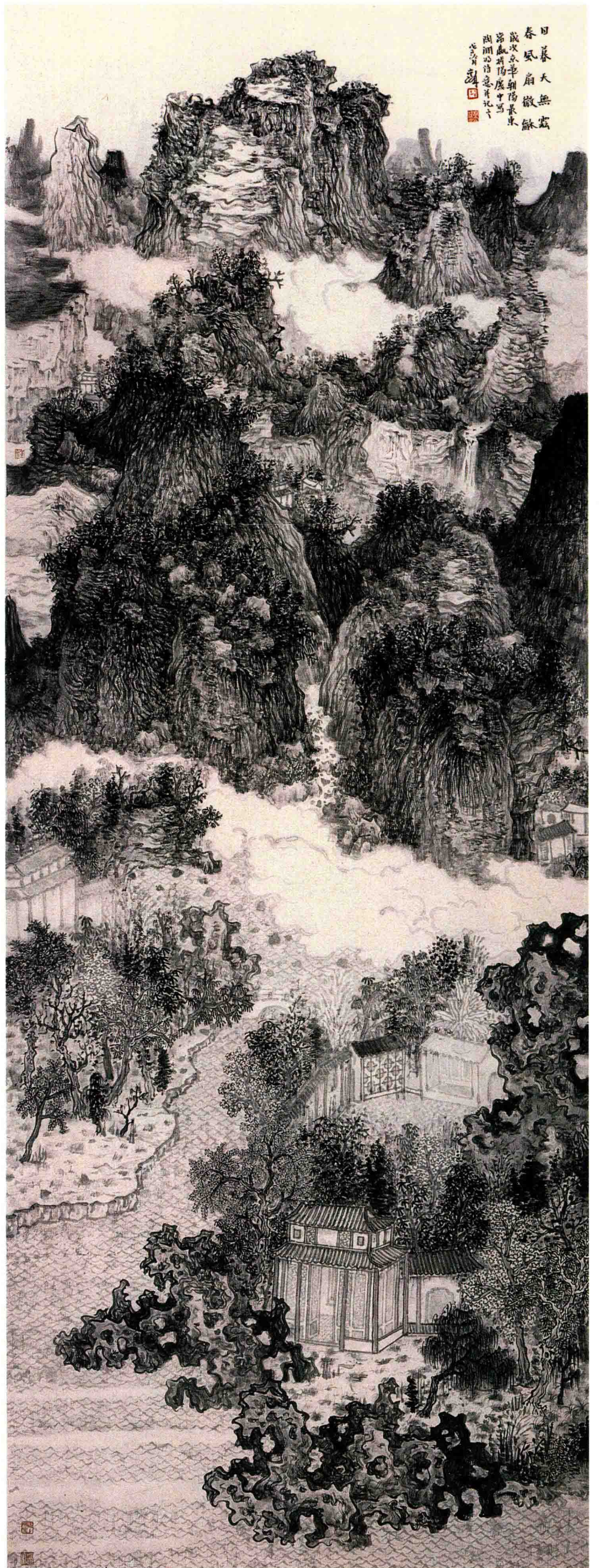




亭云缓缓

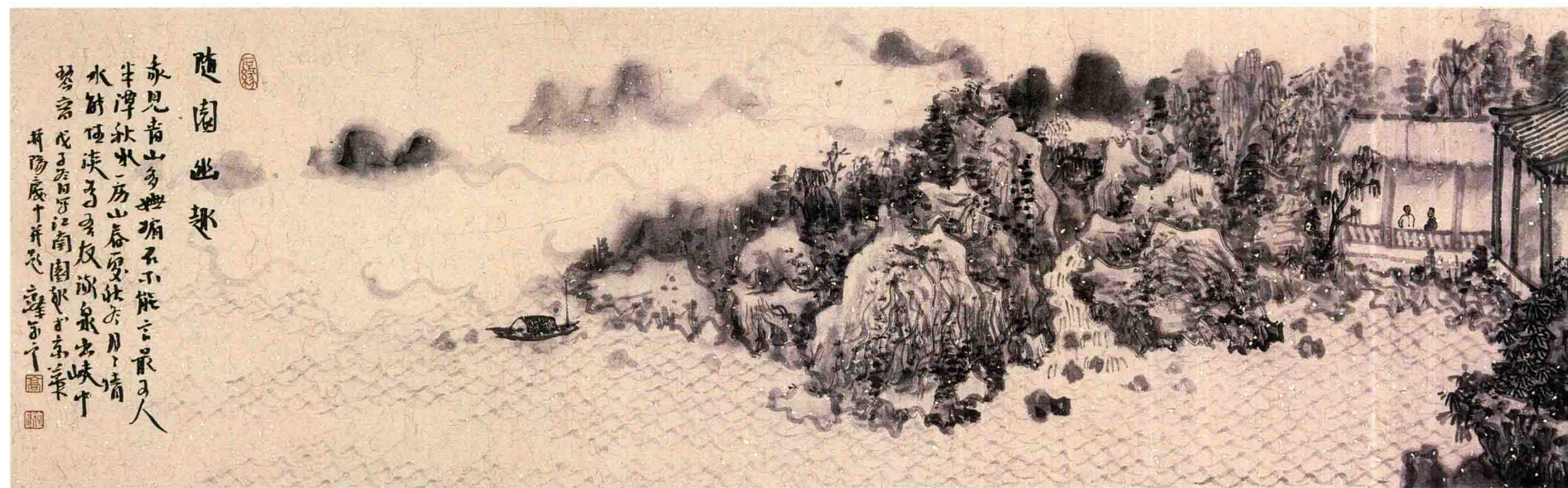
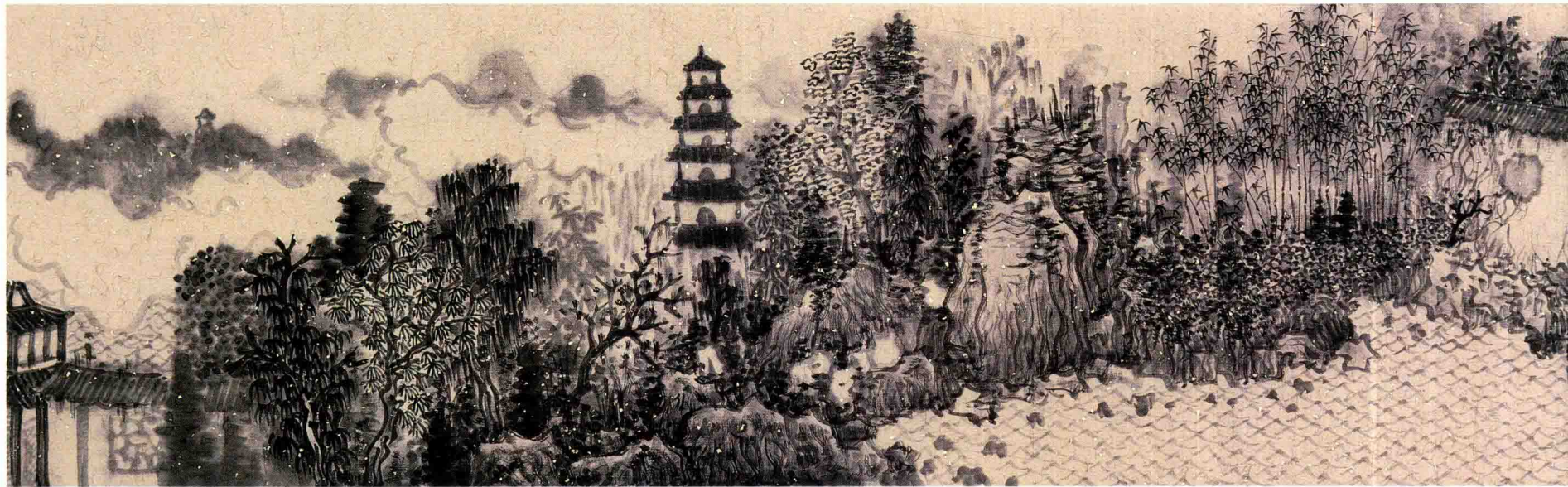
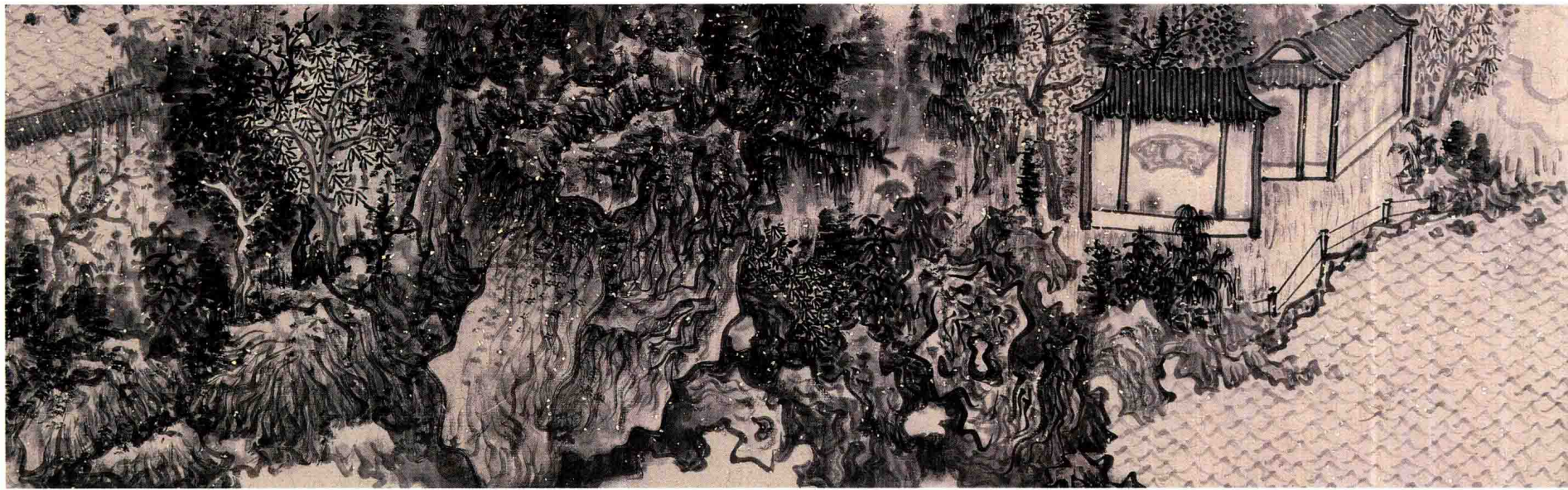
2009年 纸本  
180cm × 96cm





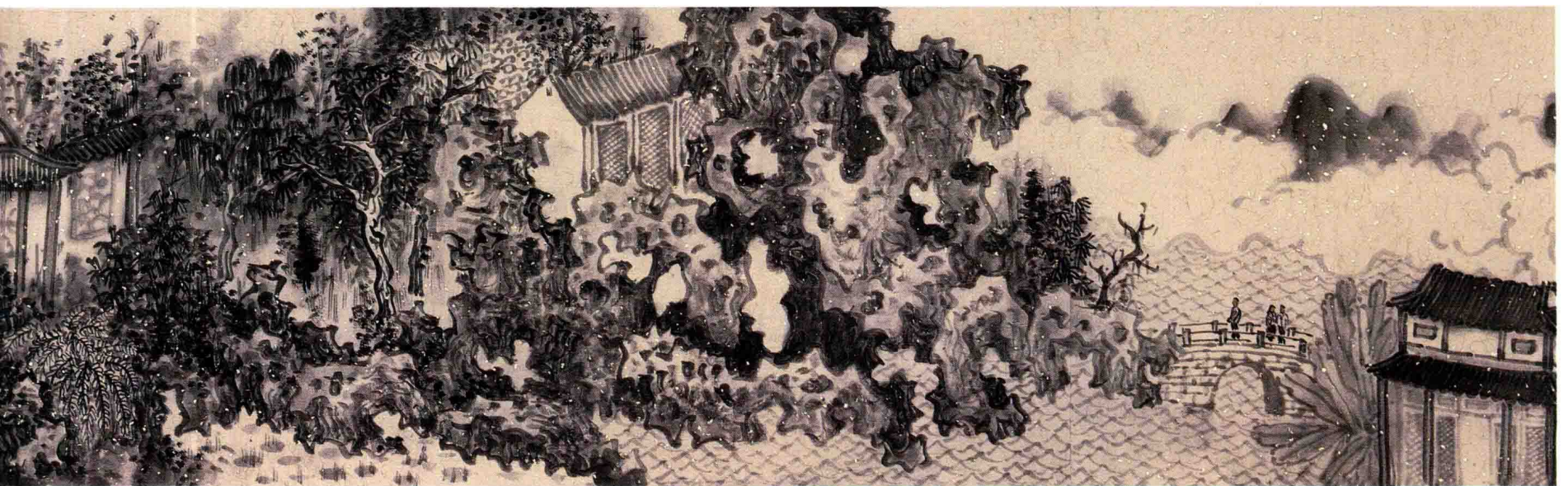
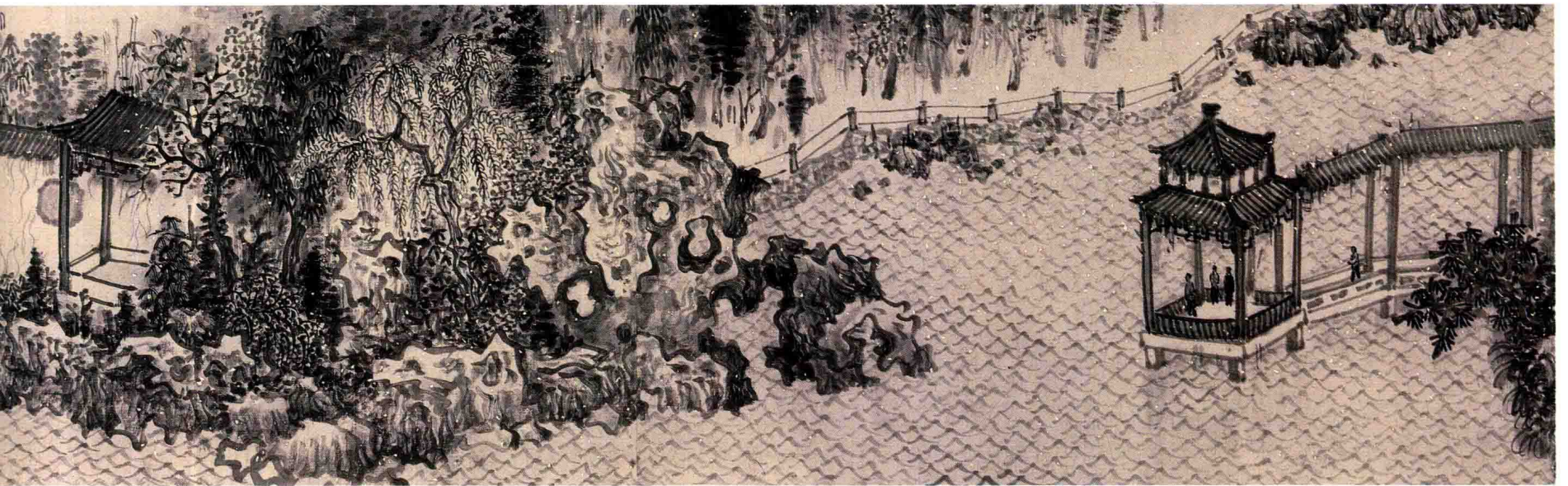
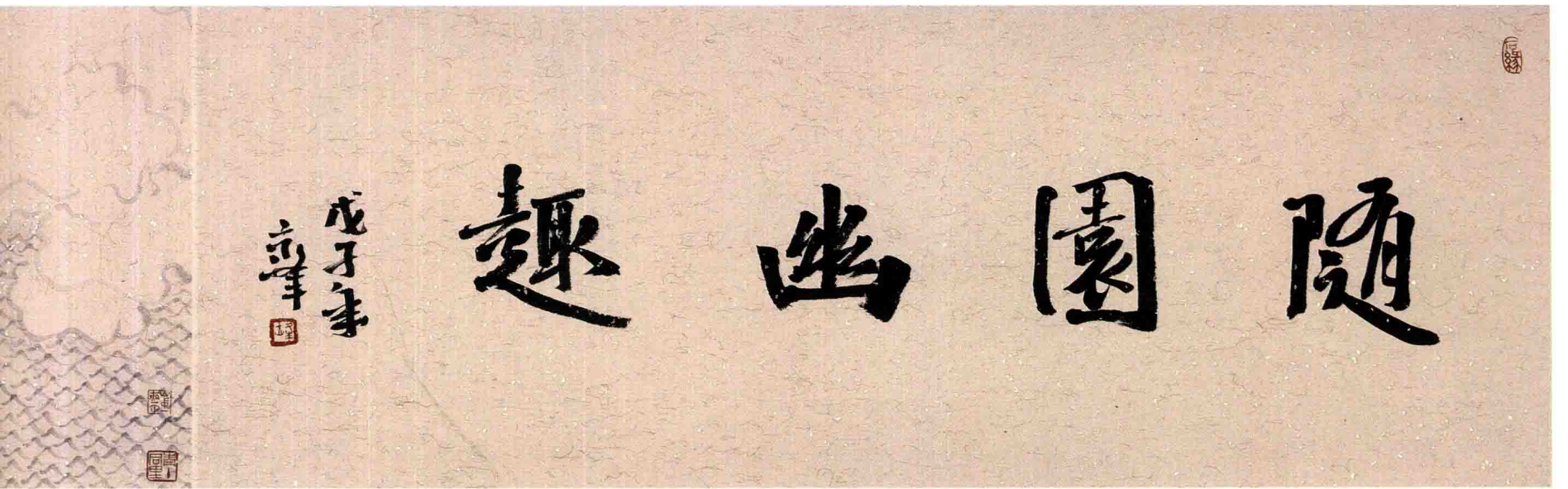
2008年 纸本 日暮天无云 春风扇微和  
260cm × 94cm





随园幽趣 2008年 纸本  
30cm × 520cm









溪桥游赏 2009年 纸本  
68cm × 68cm