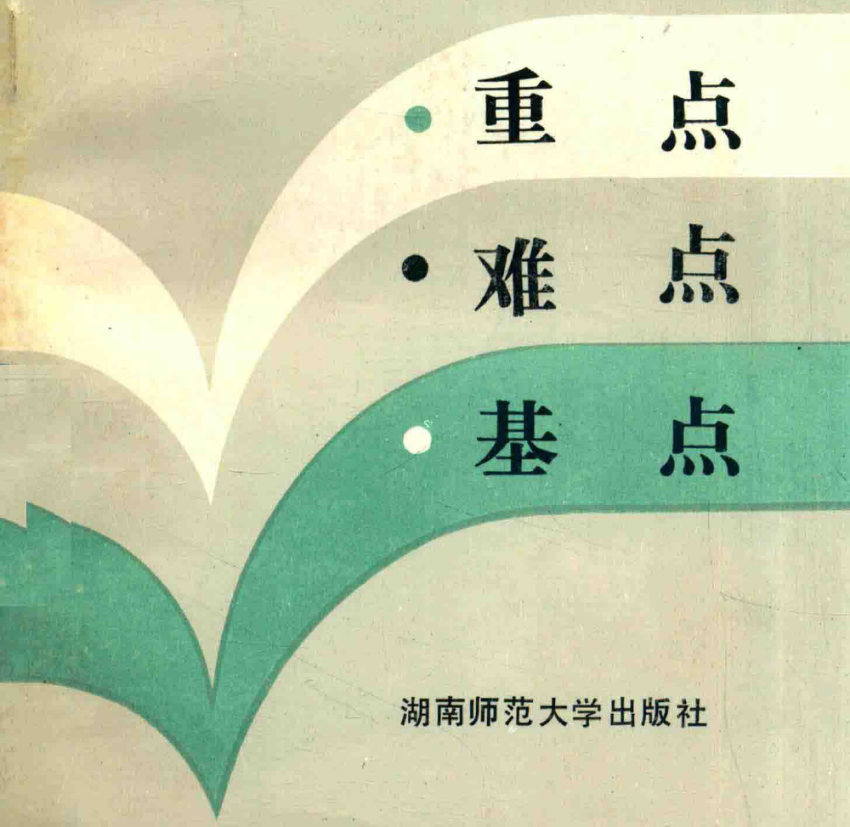


高中第三册

胡道吾 主编

中学语文教学



- 重 点
- 难 点
- 基 点

湖南师范大学出版社

中学语文教学

重点 难点 基点

高中第三册

主 编 胡道吾
副主编 黄继诗
分册主编 邓开初

湖南师范大学出版社

[湘] 新登字 011 号

中学语文教学重点 难点 基点

高中第三册

主 编 胡道吾

副 主 编 黄继诗

分册主编 邓开初 艾荣华

责任编辑 罗灵山 刘周堂

湖南师范大学出版社出版

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 湖南省长沙印刷一厂印刷

787×1092 32开 6.125印张 130千字

1991年6月第2版 1992年6月第2次印刷

印数：28701—48900册

ISBN7-81031-034-8/G·019

定价：2.95元

序

读者们拿到的《中学语文教学重点难点基点》这套书，是由部分致力于语文教学实验的优秀教师和教研员编写的教学指导书，初、高中共12本。这套书对现行所有统编语文教材课文包括新增各册补充课文逐一精当地提示了阅读重点、自学难点和训练基点，同时提供了每个单元的作文训练要求、题析和例文。用以帮助教师确立教学目标导向，优化训练内容；引导学生拓宽思路，掌握学法，更好地提高语文教学的效益。

我看了这套书的部分初稿，它的一个显著特色，便是广泛地汲取了这几年来语文教改实践中的优秀成果。无论是目标教学、自学提示还是作文题析、联读悟写，都是着眼于提高学生的语文能力，充分发挥语文学科的教育功能。尽管不能说这些经验、做法都很成熟，但它们是从中国的语文教学土壤里长出的嫩紫娇红，具有很强的吸引力，并将在春风化雨之中结成果实的果实，是可以预卜的。具体的内容不想多说，如鱼饮水，冷暖自知，留给读者去品味也许更好。在这里，只谈一点感受。

语文教学的改革工作这几年是大有成绩的。特别可喜的是改革之风已经吹到了大中城市以外的广大乡镇地区。现在很多学校都在探讨如何从以教师的教为中心转变到以学生的学为中心的途径。这就要求我们不仅要转变教学观念，而且还要从教学方法、教学内容方面采取相应的措施。在这种形势下，编者顺应语文教改的潮流，编写这套旨在培养学生自

学能力的指导书，这对深化教学改革是很有意义的。

道吾同志是我的一位老朋友，是这套书的主编，书稿完成以后，他约我写个开头语，于是不避浅陋说了上面的一些话，以就正于全体编写人员和广大读者。

星，并查对《点基系取主重学建文部中》出版重印前，
陈金明

1990年5月20日于北京

星，并查对《点基系取主重学建文部中》出版重印前，
陈金明

星，并查对《点基系取主重学建文部中》出版重印前，
陈金明

星，并查对《点基系取主重学建文部中》出版重印前，
陈金明

星，并查对《点基系取主重学建文部中》出版重印前，
陈金明

星，并查对《点基系取主重学建文部中》出版重印前，
陈金明

星，并查对《点基系取主重学建文部中》出版重印前，
陈金明

星，并查对《点基系取主重学建文部中》出版重印前，
陈金明

目 录

序	陈金明 (1)
一 别了, 司徒雷登	(1)
二 义理、考据和辞章	(6)
三 纳谏与止谤	(11)
第一单元作文训练	(15)
四 讲讲实事求是	(20)
五 《农村调查序言》	(24)
六 当说必说	(29)
第二单元作文训练	(33)
七 为了忘却的记念	(40)
八 内蒙访古	(45)
九 雄关赋	(49)
第三单元作文训练	(52)
十 祝福	(58)
十一 守财奴	(63)
十二 装在套子里的人	(69)
十三 母亲	(73)
第四单元作文训练	(77)
十四 药	(84)
十五 项链	(89)
十六 夜	(94)
十七 一碗阳春面	(98)
第五单元作文训练	(103)

十八	《梦溪笔谈》两则	(109)
十九	察今	(115)
二十	训俭示康	(120)
(1) 二十一	梅花岭记	(125)
(1) 二十二	第六单元作文训练	(130)
(3) 二十三	《论语》两章	(135)
(11) 二十四	《孟子》两章	(141)
(1) 二十五	五蠹	(149)
(30) 二十六	庖丁解牛	(153)
(15) 二十七	第七单元作文训练	(156)
(30) 二十八	补 充 教 材	
(33) 二十九	建设有中国特色的社会主义	(160)
(35) 三十	纪念孙中山	(165)
(38) 三十一	论毛泽东思想	(169)
(38) 三十二	过好“五关”	(174)
(39) 三十三	林则徐禁鸦片	(179)
(43) 三十四	补充材料	
(47) 三十五	补充材料	
(48) 三十六	补充材料	
(48) 三十七	补充材料	
(49) 三十八	补充材料	
(49) 三十九	补充材料	
(50) 四十	补充材料	
(50) 四十一	补充材料	
(50) 四十二	补充材料	
(50) 四十三	补充材料	
(50) 四十四	补充材料	
(50) 四十五	补充材料	
(50) 四十六	补充材料	
(50) 四十七	补充材料	
(50) 四十八	补充材料	
(50) 四十九	补充材料	
(50) 五十	补充材料	

一 别了，司徒雷登

【阅读重点】

一、思路

本文和《丢掉幻想，准备斗争》、《为什么要讨论白皮书》、《友谊，还是侵略》、《唯心历史观的破产》四篇文章，都是毛泽东同志为新华社写的对于美国国务院白皮书和艾奇逊信件的评论。这些评论又都围绕一个中心：借白皮书的自供侵华材料和艾奇逊信件的手写真象来揭露美国对华政策的侵略本质，教育人们丢掉对美帝国主义的幻想。

文章首先借白皮书发表的日期，开宗明义地点出文章要评论的问题的实质——美国侵华政策的彻底失败。再从两个方面运用多种论述方法逐步深入地展开中心。①2——10段，用阶级分析法从正反两面剖析美帝侵华的政策、方式和本质；②13——16段，节引白皮书侵华材料、联系现实斗争实际，精辟地阐述了美国科学、技术、民主政治、钱的资产阶级本质和摆在中国人民面前的大好形势。最后，用“司徒雷登走了，白皮书来了，很好，很好”作结，紧扣中心，再次宣告：美国的侵华政策已经彻底惨败。

二、写法

(一) 结构（见下页）

(二) 特色

揭露 (侵华实质)	{	正面	{	政策：亚洲（中国）→欧洲→ 美洲→世界 如意算盘。 方式：不宣战→参战→出钱、出枪、 出顾问、助蒋打内战。
		反面、本质：	{	摆（自供）：三种选择 驳（观点）：①②③ 点（本质）：变为殖民地。

(11) (12) 总结上文、领起下文过渡

教育 (丢掉幻想)	{	科学技术——压迫侵略
		揭示实质：{ 民主政治——独裁统治
		钱一送 不送
		颂扬典型：闻一多 朱自清
		振奋精神：“民不畏死，奈何以死惧之”
		鼓舞斗志：横渡长江 鸟兽散

1、既有政论的严谨细密，又有杂文的犀利讽刺。作者开头提出评论的中心问题，后分两大部分论述，中间用两大段作承上启下的过渡，最后呼应开头，点明中心，全文熔观点、材料事实、劝导于一炉，井然有序，顺理成章。至于词语的严谨细密的例子比比皆是。作者运用了杂文的笔法，给侵略者以辛辣的讽刺，有力的投枪、无情的嘲笑。如把美国的侵略方式称作“好办法”，艾奇逊称为“不拿薪水上义务课的好教员”，司徒雷登是“希望开设新店，捞一把”，没有人去理他，“只好挟着皮包走路。”等。

2、既有口语的深刻明白，又有文言的透彻有力。如“好办法，美国出钱出枪，替美国打仗杀中国人，变中国为美国的殖民地”、“美国人在北平，在天津，在上海，都洒了些救济粉，看一看什么人愿意弯腰拾起来。太公钓鱼，愿者上钩。”

嗟来之食，吃下去肚子要痛的。”“老子说过：‘民不畏死，奈何以死惧之’”，“茕茕孑立、形影相吊”等，这两种语言有机得体而又巧妙的运用，产生了亦庄亦谐的效果，令人思索和回味。

三、语段精粹

国民党腐败无能，“意志消沉了，失去了民心”，还是要出钱出枪叫它打仗。直接出兵干涉，a 在“理论上”是妥当的。

A 句 △ 就美国统治者来说，b “回顾起来”也是妥当的。B 句

△△ 这样做起来实在有兴趣，“似乎令人神往”。C 句 △△ 在事实上是不行的，“美国人民显然都不会批准”。不是我们——杜鲁门、马歇尔、艾奇逊等人的帝国主义系统——不想干，干是很想的，D 句只是 △△ 中国的形势，美国的形势， △△ 国

际的形势（这点艾奇逊没有说）不许可，E 句不得已 △△ C. 求其次，采取了第三条路。

1、“△△”处填上合适的词。

①因为 ②但是 ③单 ④而 ⑤还有

2、解释 a、b、c 划横线处的具体内容：

a

b

c

3、解释加点的词语

意志消沉

令人神往

不得已而求其次

4、A句、B句、C句之间是什么关系，起何作用？

5、D、E句之间是什么关系，起何作用？

【自学难点】

一、“美国的白皮书，选择在司徒雷登业已离开南京、快到华盛顿、但是尚未到达的日子——八月五日发表，是可以理解的”，“以推卸责任为目的的白皮书，当然应该在司徒雷登将到未到的日子发表为适宜——为什么不早不迟，偏偏要选这个日子发表呢？过早发表，等于不经过垂死挣扎而自动退出侵华的历史舞台，提前宣告它在中国的惨败，这是它所不愿干的；过迟发表，等于是被中国打跑的，这个责任可不小，还怕在苏联面前丢脸。所以选择了解放军横渡长江、南京政府作鸟兽散，司徒雷登无可奈何的离开南京而未到华盛顿（还可以推卸责任）的日子发表白皮书。

二、美国很有钱，可惜只愿意送给极端腐败的蒋介石反动派。现在或将来据说很愿意送给它在中国的第五纵队。——第二次世界大战中，挪威、比利时、法国和南斯拉夫的那些准备与德国合作的力量被称作“第五纵队”，后来一般被称为“通敌分子”，或指帝国主义在其它国家中收买叛徒和派入的间谍。艾奇逊为发表白皮书而在致总统杜鲁门的信中写道：“中国悠久文明和民主的个人终将再度胜利，中国终将推翻外来制度。我认为我们应当在中国鼓励现在或将来能促进上述目标的一切发展”。四十年来，美国亡我之心不死，总是千方百计地鼓励和支持中国内部发生的有利于他们的种种活动，在动乱和暴乱中，美国政府的拙劣表演便是上面文字的最明白不过的解释。

【训练基点】

一、从下列有多音字的三组词语中，选出注音有错误的一组的一组

(a) 看中 (zhòng) 不中用 (zhōng) 中肯 (zhòng)

(b) 干涉 (gān) 于是很想的 (gàn) 干练 (gān)

(c) 开小差逃跑 (chāi) 参差 (cī) 差错 (chā)

[答] ()

二、听写下面的加点字并翻字典注音

脱卸责任 冒天下之大不韪 太公钓鱼，愿者上钩 茕茕孑立，形影相吊

三、熟读

“多少一点困难怕什么……就不能活命么。”

四、分析下面句子，是单句（划出成分），还是复句（划层并写出关系）？

他怕已经失败了但是还要装做好象没有失败的样子的欧洲马歇尔计划陷入全盘崩溃的惨境。

五、阅读“我们中国人是有骨气的……他们表现了我们民族的英雄气概”，按要求做题：

（一）这一段有几句话？按顺序标出 A 句 B 句 C 句……

（二）这个语段的过渡句是（填字母） ；中心句（填字母）是 ；支撑句是（填字母） ；结句是（填字母） 。

（三）C 句、D 句和 E 句的关系有以下几种理解，选出正确的一种。

a：并列 b：递进 c：对比 答：（ ）

六、写篇评论

题目：手法翻新·故伎重演

——从五十天“风波”看美国的颠覆阴谋

参考答案：

选段：1、见课文。2、a、b、c分别见课文第2、4、9自然段。3、沉没坠落一心、较差等第 4、由因推果，表现其险恶用心 5、由因推果、表现无可奈何处境。

训练：一、b。二、（拼音）xiè、wěi、diào、gōu、qióng、jié
三、略。四、单句。他（主语） 怕（谓语） 马歇尔计划（兼语） 陷入（谓语） 惨境（宾语）。五、（一）A B
C D E F （二）分别依次为 B、A、CDE、F。（三）a。

（杨景华）

二 义理、考据和辞章

【阅读重点】

一、思路

本文从释题入手，然后分别论述。先阐明义理（观点）是文章的统帅、灵魂，但它又必须通过材料才能传达，故观点和材料必须统一；接着论述文章对材料的要求是准确无误；最后谈观点和材料都必须通过好的辞章来表达，才能构成好文章。这就是三者的辩证关系。

二、写法

（一）结构

义的区别，技巧与思想作风的关系，朴素与简陋寒伧的不同，习惯与风格的联系及学好语言的途径等问题生动简练地阐述得很清楚。课文中还运用了大量的同义词，如“考据”、“考订”、“考究”、“考证”、“审查”、“审核”、“检查”、“核对”、“核实”等等，利用它们的细微区别，使语言表达得更加精确而又避免了重复。

三、语段精粹

有人也许认为，_____不妨害所要表达的义理，材料的细节有点出入是无所谓的。这种想法是不对的。_____细节的出入_____全部论证不发生直接影响，_____会使人对于材料的全部可靠性发生怀疑，_____伤害了论证的说服力量。有时看来是无关大体的细节上的马虎，_____会造成关键问题上的错误，那当然更是要警惕的。把细节弄清楚_____作适当的交代，是可能的。对于可以作到的事不去做，这是一种懒散的作风，和马克思主义所要求的严肃认真的作风是不相容的。

1、用适当的关联词填空：

①以至 ②即使 ③却 ④对于 ⑤或者 ⑥也 ⑦只要

2、这段话论证了：

- ①不愿弄清细节是一种懒散的作风；
- ②细节的出入会使人对于材料的全部可靠性产生怀疑；
- ③任何细节都是可以弄清楚的；
- ④细节对于论证的重要性。

3、这段话运用了：①正面论证 ②反面论证 ③归谬法

④正反对比论证

【自学难点】

1、本文的“义理”、“考据”、“辞章”是借用的前人的说法。作者的意思与前人的意思是否完全相同？——并不完全相同。前人讲“义理”是指文章要阐述儒家圣贤的学说；所谓“考据”单指研究文献或历史问题时要依据材料进行证实说明；所谓“辞章”，最初本指文章，是诗文总称，后来才有人用以单指写作技巧，即与今人相同的意思。显然，前人的意思与本文作者的意思（见第二段）不是一回事。

2、“同是向反动派作斗争的文章，鲁迅和闻一多的风格就很不一样”，试各举一例加以说明。——鲁迅对敌斗争的文章多是寓愤怒、抨击于冷峻之中，冷嘲热讽的多。如《拿来主义》批判“送去主义”时说：“当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。”这里的“丰富”和“大度”是对敌人的深刻揭露与辛辣嘲讽，剥出了反动统治阶级败家子的本来面目。闻一多则义正辞严，慷慨激昂，淋漓痛快。如《最后一次讲演》，闻一多大无畏地大骂特务，“无耻啊！无耻啊！”“他们这样疯狂的来制造恐怖，正是他们自己在慌啊！在害怕啊！”“你们完了，快完了！”以上两种风格大不一样，却又异曲同工，都具有强烈的爱憎感情，具有所向披靡的战斗力的。

【训练基点】

一、选出加点字的注音全都正确的一组：

- 1、寒伧 (chèn) 臆造 (yì) 晦涩 (huìshè)
2、继嗣 (sì) 拖沓冗长 (rǒng) 绚烂 (xuàn)
3、矫揉造作 (jiǎo) 咬文嚼字 (jué) 专心致志 (zhì)

4、以辞害意 (chí) 一丝不苟 (sī) 反切 (fǎn)

二、“结果当然会弄成材料是材料、观点是观点，正如水是水、油是油一样，不能合成一家。”这句话使用了：

1、对比 2、比喻 3、衬托 4、对比和比喻

三、阅读下面这段文字，然后作答。

严肃地对待文章的内容的人，一定也在文章的形式方面提出严格的要求。李卜克内西回忆说：“马克思在语言和风格上十分考究，有时到了咬文嚼字的程度”，“他对于语言的简洁和正确是一丝不苟的”，“马克思是个严格的修辞家，他常常花很多时间力求找到需要的字句。”

1、加点的词都是形容词词，它们都起到了必不可少的修饰作用，使文章更加生动形象。

2、这段话的论证方法是：

①引证法 ②例证法 ③例证、引语法 ④对比

3、马克思常常“咬文嚼字”，①是追求形式 ②追求华丽词藻

③用简洁准确的语言表达文章的思想内容

④用恰当的文字来表现文章的形式。()

4、用一个成语来概括这段话：()

四、参读：马南邨《学问不可穿凿》(《燕山夜话》第五集)

五、作文：有的同学写议论文时，往往没话写，请你以“作文为何没话写”为题作文，分析其原因。

参考答案

选段：1、①只要 ②即使 ③对于 ④也 ⑤以至 ⑥都 ⑦或者
2、④ 3、②

训练：一、2 二、2 三、1、副词、限制、精确 2、③，3、