



爱的教育

国内精品

红葫芦

梅子涵 主编

一套极富爱心和教育性的读物+一次中国现当代经典文学之旅+中小學生課外必讀書系

能让**童年**和**一生感动**的儿童文学故事

著名儿童文学作家、儿童阅读推广人**梅子涵**作序推荐

精选**叶圣陶、葛翠琳、冰波、曹文轩、汤素兰、彭懿、王一梅**等多位国内作家70篇以“爱”为主题的现当代文学经典作品

CIS



湖南少年儿童出版社

HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



爱的教育

国内精品

红葫芦

梅子涵 主编



CIS
CHILDREN'S ILLUSTRATED SERIES



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

红葫芦 / 梅子涵主编. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2013.10
(爱的教育)

ISBN 978-7-5358-9368-0

I. ①红… II. ①梅… III. ①儿童文学—中篇小说—小说集—中国—当代②儿童文学—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第119521号

红葫芦

总策划: 吴双英 王慧敏

选题统筹: 王慧敏 魏舒婷

责任编辑: 熊楚

特约编辑: 陈洁

装帧设计: 采芹人装帧工作室
<http://blog.sina.com.cn/cqrc666>

质量总监: 郑瑾

出版人: 胡坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开本: 890 mm × 1240 mm 1/32

印张: 6.5

版次: 2013年10月第1版 印次: 2013年10月第1次印刷

定价: 15.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

本书转载的作品有的未能联系到原译者, 敬请原译者见书后及时与上海采芹人文化传播有限公司联系, (联系电话: 021-25257116) 以便奉寄样书和支付稿酬。

一封爱的来信

我亲爱的小伙伴：

你好！我是来自意大利的学生安利柯。我曾花了整整一年的时间，把我身边关于爱的故事写成了日记。感谢伟大的文学之神将它们带给意大利作家亚米契斯，赐予他灵感，并让他写下了感动世界的经典名著——《爱的教育》。

我想，爱不分国界，不分种族，是每个人美丽灵魂的一部分。这一次，我来到了中国，听到了更多关于爱的故事，我多想将它们全都告诉你！于是，我与亲爱的儿童文学作家——梅子涵老师，以及可爱的编辑们一起，共同选编了一系列来自中国的、关于“爱”的经典故事，希望你能从中感受到世间最美的“爱”。

接下来，请你翻开这本《红葫芦》，让我们开启一段关于爱、关于成长的奇妙旅程吧！

此致

敬礼！



爱你的：安利柯

2013年10月1日

爱 着

梅 伍

(儿童文学作家、上海师范大学教授)

亲爱的儿童，有一本美好、温暖的书叫《爱的教育》，你最好读一读。

现在的这一套书就是放在那个美好的名义下的，它是想标志一下，我们对爱很亲昵，这些书里也都充满爱，能够让你温暖。

爱是在很多的儿童文学里的。因为创作文学作品给孩子阅读的人，他们都是喜欢爱的。他们把爱看成是普普通通的贵重，是天天日日的需要，是生命、生活、世界最不能缺少的味道，最不可没有的景象，如果没有，那么生命、生活、世界会是什么黑暗样子、无聊样子、悲惨样子？那么世界早已经没有了！

亲爱的儿童，爱是一个意思最丰富的词，几乎和任何事情都有关系。任何事情！不信，你可以自己举例。

我也来举例。

请你走在路上不要扔垃圾！这和爱有关系吗？有的，爱清洁啊！爱马路啊！爱自己的城市和乡镇啊！爱国家啊！爱一尘不染的空气啊！爱自己的优雅形象啊！爱作为一个人的基础修养啊！

请你不要说谎！这和爱有关系吗？有！爱诚实啊。爱人格啊。不诚实的人能算有人格吗？爱自己的才华啊，其实

你明明是有别的才华的，别的才华是可以帮助你被别人喜欢的，你为什么却要说一个谎来得到一个下贱的收获，渐渐地，让自己变得只会下贱地说谎，活得下贱？

好好学习，努力完成课业，这是爱什么呢？这是爱学习爱知识啊，爱学习也是爱童年的美好机会和为人的资格！不是所有童年、所有人生都有这样的现成机会和资格的，为了获得，他们做了很多梦，做了很多争取，可是很多不要争取的人却以为这是必然的呢，有什么可稀奇。爱知识也是爱人类的伟大智慧，是为智慧再增添一些自己的智慧，于是你就更爱自己的生命了！

我只举三个例子，别的你们自己举吧。

爱，不是狭隘的一点点，更不是我们自以为的了如指掌，它是很多很多。它是我们生命里的很小，是我们生活里的很大，是世界的无限里的总能看见。

亲爱的儿童，阅读着有爱的故事，记忆温暖，那么你会爱阅读。爱阅读，爱文学，爱童话的人，会更爱生命和生活，会给世界很多爱。世界被无数的人爱着，世界就真正地全球变暖了。而现在的世界，很多很多的地方，是冷的。

我们的阅读，不是只为自己。但是最终还是为了自己。

亲爱的儿童，希望你幸福。

目 录



红葫芦 / 曹文轩	1
腊八粥 / 冰 心	24
窗下的树皮小屋 / 冰 波	27
红雨伞·红木屐 / 彭 懿	40
走在路上 / 梅子涵	45
唱歌儿的金种子 / 葛翠琳	53
玛丽奶奶的圣诞节 / 王一梅	65
古代英雄的石像 / 叶圣陶	68
驴家族 / 汤素兰	77
滴水之恩 / 秦文君	88
哑了的三角琴 / 巴 金	91
妹妹入学 / 张有德	109
当爸爸买雨伞回来的时候 / 王西彦	119
一颗未出膛的枪弹 / 丁 玲	140
小哥儿俩 / 凌叔华	157
罗文应的故事 / 张天翼	177
冰 的 画 / 宗 璞	193



红葫芦

曹文轩

(一)

妞妞只要走出家门，总能看见那个叫湾的男孩抱着一只鲜亮的红葫芦泡在大河里。只要一看到湾，她便会把头扭到一边去看爬上篱笆的黄瓜蔓，或扭到另一边去看那棵小树丫丫上的一只圆溜溜的鸟巢，要不，就仰脸望大河上那一片飞着鸽子的清蓝清蓝的天空。但耳边却响着被湾用双脚拍击出的闹人的水声。临了，她还是要用双眼来看泡在大河里的湾，只不过还是要把一副毫不注意的样子明确地做出来。

妞妞对这个男孩几乎一无所知，唯一的一点了解是：这男孩的父亲是这方圆几百里有名的大骗子。

大河又长又宽。她家和他家遥遥相望。河这边，只

有她们一家，而河那边也只有他们一家。这无边的世界里，仿佛就只有这两户孤立的人家。

大河终日让人觉察不出地流淌着，偶尔会有一只远方来的篷船经过，吱呀吱呀的橹声，把一番寂寞分明地衬托出来后，便慢慢地消失在大河的尽头了。

正是夏天，两岸的芦苇无声地生发着，从一边看另一边，只见一线屋脊，其余的都被遮住了。

每天太阳一升起，湾就用双手分开芦苇闪现在水边。他先把那只红葫芦扔进水里。然后，往身上撩水。水有点凉，他夸张地打着寒战，并哆哆嗦嗦地仰空大叫。然后跃起，扎入水中，手脚一并用力，以最大的可能把水弄响。



碧水上，漂浮着的那只红葫芦，宛如一轮初升的新鲜的小太阳。

这地方上的孩子下河游泳，总要抱一只晒

干了的大葫芦。作用跟城里孩子用的救生圈一样。生活在船上的小孩，也都在腰里吊一只葫芦，怕的是落水沉没了。大概是为了醒目、易于觉察和寻找，都把葫芦漆成鲜艳的红色。

红葫芦就在水面上漂，闪耀着挡不住的光芒。

湾用双手去使劲拍打水，激起一团团水花。要不就迅捷地旋转身子，用手在水上刮出一个个圆形的浪圈。那升腾到空中去的水，像薄薄的瀑布在阳光下闪着彩虹。

妞妞禁不住这些形象、声音和色彩的诱惑，她只好去望水，望“瀑布”，望精着身子的湾和红葫芦。

湾知道河那边有一双眼睛终于在看他。于是，他就拿出所有的本领来表现自己。

他赤条条地躺在水面上，一只胳膊压在后脑勺下，另一只胳膊慵懒地耷拉在红葫芦的腰间，一动不动，仿佛在一张舒适的大床上睡熟了。随着河水的缓缓流动，他也跟着缓缓流动。

妞妞很惊奇。但不知是惊奇这河水的浮力，还是惊奇湾浮水的本领。

风向的缘故，湾朝妞妞这边漂过来了。岸上的妞妞俯视水面，第一回如此真切地看到了湾。她的一个突出印象便是：湾是一个不漂亮的、瘦得出奇的男孩。

湾似乎睡够了，伸了伸胳膊，一骨碌翻转身，又趴在了水面上。他看了一眼妞妞。他觉得她已经开始注意他。他往前一扑，随即将背一拱，一头扎进水中，但却把两条细腿高高地竖在水面上。

妞妞觉得这一形象很可笑，于是就笑了——反正湾也看不见。

一只蜻蜓飞过来，以为那两条纹丝不动的腿为静物，便起了歇脚的心，于是倾斜着身子，徐徐落下，用爪抱住了其中一只脚指头。

湾感到痒痒，打一个翻身，钻出水面，然后把脑袋来回一甩，甩出一片水珠，两只眼睛在水上忽闪闪地发亮。

这一形象便深深地印在了妞妞的脑子里。他很快乐地不停地喷吐着水花。

妞妞便在河岸上坐下来。

他慢慢地沉下去，直到完全消失了。

妞妞在静静的水面上寻觅，但并不紧张，她知道，他马上就会露出水面来的。

但他却久久地未再露出水面来。

望着孤零零的红葫芦，妞妞突然害怕起来，她站起身，用眼睛在水面上匆匆忙忙、慌慌张张地搜寻着。

依然只有红葫芦。

大河死了一般。

妞妞大叫起来：“妈——妈——”

后面茅屋里走出妈妈来：“妞妞！”

“妈——妈——”

“妞妞，你怎么啦？”

“他……”

近处的一片荷叶下，钻出一张微笑的脸。

妞妞立即用手捂住了自己还想大叫的嘴巴。

“妞妞，你怎么啦？”妈妈过来了，“怎么啦？”

妞妞摇摇头，直往家走……

(二)

一连好几天，湾没有见到妞妞再到水边来，不论他将水弄得多么响，又叫喊得多么尖厉。终于感到无望时，湾便抱着红葫芦游向原先总喜欢去的河心小岛。

很小很小的一个小岛。

在此之前，湾能一整天独自待在小岛上。谁也说不清楚他在那里干什么。

妞妞没有再到河边来，但每天总会将身子藏在门后边，探出脸来望大河。她将一切都看在眼里。她知道，湾喜欢她能出现在河边上。

又过了几天，当湾不再抱任何希望，只是无声地游向小岛时，妞妞拿了一根竹竿走向了河边。

妞妞穿一件小红褂儿，把裤管挽到膝盖上。

湾坐在河对岸，把红葫芦丢在身旁，望着妞妞。

妞妞一直走到水边，用竹竿将菱角的叶子翻起，那红艳艳的菱角便闪现出来。她用竹竿将菱角拨向自己。然后将红菱采下。但大多数菱角都长在她的竹竿够不到

的地方。她尽量往前倾斜身子伸长胳膊，勉强采了几只，便再也采不到了。

湾把红葫芦抛进水中，然后轻轻游过来。

妞妞收回竹竿望着他。

他一直游过来，掐了一片大荷叶。然后专门寻找那些肥大的菱角，将荷叶翻过来，把一只只弯弯的两头尖尖的红菱采下来放在荷叶里。不一会儿工夫，那荷叶里便有了一堆颜色鲜亮的红菱。他又采了几只，然后用双手捧着，慢慢朝妞妞游过来。

他的身体完完全全地出了水面，站在了妞妞的面前。

他确实很瘦，胸脯上分明排列出一根根细弯的肋骨来。他不光瘦，而且还黑。黑瘦黑瘦。

他朝妞妞伸出双臂。



妞妞没有接红菱。

他便把红菱轻轻放在她脚下，然后又亮着单薄的脊背，走回到大河里。

妞妞一直站着不动。

妞妞慢慢蹲下身去，用双手捧起荷叶。

他眼里便充满感激。

“妞妞——”

妞妞没有答应妈妈。

“妞妞——”妈妈向这边找过来了。

妞妞犹豫不决地望着手中的红菱。

“妞妞，你在哪儿呢？”

妞妞把红菱放到原处，转身去答应妈妈：“我在这儿！”

“妞妞，回家啦，跟妈妈到外婆家去。”

妞妞爬上岸，掉头望了一眼湾，低头走向妈妈。

回家的路上，妞妞问妈妈：“他爸真是大骗子吗？”

“你说谁？”

妞妞指对岸。

“他爸已关在牢里三年了。”

妞妞回头瞥了一眼大河，只见湾抱着红葫芦朝小岛游去……

(三)

妞妞还是天天到大河边来。

湾尽可能地施展出大河和自己的魅力，以吸引住妞妞，并近乎讨好地向妞妞做出种种殷勤的动作。

天已变得十分炎热了。每当中午，乌绿的芦苇就都会晒卷了叶子。躲在阴凉处的纺纱娘，拖着悠长的带着金属性的声音，把炎热和干燥的寂寞造得更浓。七月的长空，流动的是一天的火。

水的清凉，诱得妞妞也直想到水中去。

“你怎么总在水里呢？”妞妞问湾。

“水里凉快。”

“真凉快吗？”

“不信，你下水来看。”

妞妞爬上岸，见妈妈往远处地里去了，便又回到水

边：“水深吗？”

“中间深，这儿全是浅滩。”湾从水中站起来，亮出肚皮向妞妞证实这一点。

芦苇丛里钻出几只毛茸茸的小鸭。它们是那样轻盈地凫在水上。它们用扁嘴不时地喝水，又不时地把水撩到脖子上，亮晶晶的水珠在柔软的茸毛上极生动地滚着。一只绿如翡翠的青蛙受了风的惊动，从荷叶上跳入水中，随着一声水的清音，荷叶上滴滴答答地滚下一串水珠，又是一串柔和的水声。

大河散发着清凉。

大河深深地诱惑着妞妞。

妞妞被太阳晒得红红的脸，由于水引起的兴奋，显得更加红了。

湾在水中，最充分地表露着水给予他的舒适和惬意。

妞妞把手伸进水中，一股清凉立即通过手指流遍全身。

“下来吧，给你红葫芦。”

妞妞拿不定主意。