

人文日新

文学素养基础读本



主 编

邱道学

副主编

朱 亮 胡 静 陈媛媛

清华大学出版社



文学素养基础读本

滴水藏海

主 编

邱道学

副主编

朱亮 胡静 陈媛媛

编 委

(按姓氏音序排列)

宫睿哲 李群 那妮 牛宁宁

舒迟 汤莉 周小玲

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书致力于帮助学生积累文学知识,增强文学感悟力,提升文学趣味,提高文学素养。在传统的诗歌、散文、戏剧编选材料之外,独辟蹊径,编选了三字歌、四字文、成语歌、对韵歌、对联选诵、民俗歌谣、诸子百家作品选读、传统诗话词话选读、中外现代诗选读等内容,按周编排,便于学生合理安排学习。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

人文日新:文学素养基础读本/邱道学主编. —北京:清华大学出版社,2016

ISBN 978-7-302-44347-6

I. ①人… II. ①邱… III. ①文学欣赏 IV. ①I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 166603 号

责任编辑:赵轶华

封面设计:常雪影

责任校对:刘 静

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市中晟雅豪印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:170mm×240mm 印 张:22.75 字 数:425 千字

版 次:2016 年 11 月第 1 版 印 次:2016 年 11 月第 1 次印刷

印 数:1~2000

定 价:59.80 元(全四册)

产品编号:070116-01



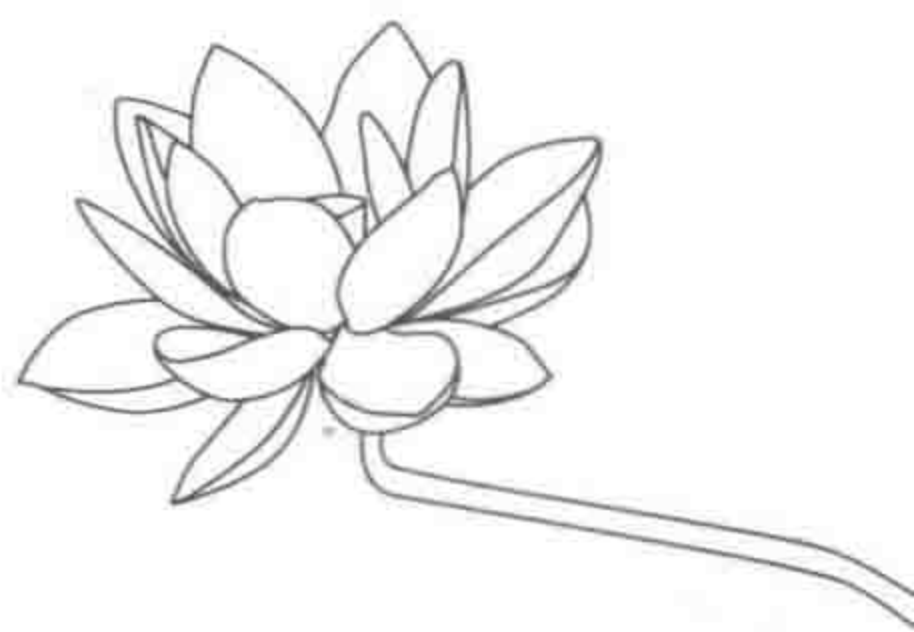
序

苏轼在诗、词、散文、书、画等方面皆有所成，堪称有宋一代文学成就的最高代表，他在《稼说送张琥》一文中对友人谈到治学之道，说：“博观而约取，厚积而薄发，吾告子止于此矣。”（在广博读书之后简约审慎地取用，在深厚积累之后慢慢地释放出来，我能告诫您的也就到此为止了。）“博观约取、厚积薄发”，这八个字真可谓是知易行难。首先是广泛的积累，然后是审慎的选择，最后是凝练的表达。其间需要不懈的毅力，需要明智的判断，需要淡泊的胸怀。

《人文日新——文学素养基础读本》这套读本便是清华大学附属中学（以下简称“清华附中”）语文组的老师本着如此拳拳之心为孩子们捧出的一项成果、一份礼物。一套读本在六年的教学中不断调整、不断充实素材，经受住了实践的检验，形成了一套自成系统而高效有序的校本教材。这样的读本是高质量的阅读材料，是经典的“言传”，而这份读本研制、编纂的过程不也正是对学生的“身教”吗？

文学素养的培养是一项如此复杂的工作。在基础教育阶段，重在积累。《人文日新——文学素养基础读本》正是致力于此。从“人文日新”这四个字上，即可看出这种积累的意义。《大学》里的“苟日新，日日新，又日新”（假使能每天洗涤自身的污秽，从而焕然一新，那么就该天天这样清洗，天天有新的面貌，常年保持，从不间断，便能一天又一天地革新下去），说的是君子实现诚意正心的道德修养方法，用在文学素养的培养方面也是再合适不过——在传统中国，文学从来与道德修养密不可分；进入当下，人文性也是文学素养中必不可少的一部分。

有效的积累一要宽广；二要扎实。这套读本从选择材料的广度上来看，可以看出编者的苦心与创意。不同于一般读本偏重于古典散文、古典诗歌、现代散文的常见路





数,这套读本力求给学生提供更多的文学素材。在体式上,从字词到句子,从语录到篇章,力求从语言的最小要素做起,培养学生良好的语感;在内容上,兼及雅俗,不仅容纳进文学史经典序列的诸子百家、诗话词话、小说评点等,还包含富于民俗情味、体现民众智慧的民间歌谣和俗语。这样包罗万象的内容,极大程度上可以弥补学生课内积累的空白,向其展开一个更加阔大的文学世界。

如此“博观约取”的组材也可以取得督促学生扎实积累的效果。编者所选材料大部分都是提供给学生的诵读内容,而且根据学生每天可用于语文积累的时间,进行了务实的任务切分。不仅如此,还考虑到学生的个性化需求,并不是强制学生记诵所有的内容,而是鼓励其在通读的基础上有选择地记诵。每天以诵读加笔记的方式巩固积累成果,足以切实保证积累的有效性。这样的用心是科学的、体贴的。

文学素养培养的道路是漫长的,我相信清华附中语文组的诸位教师会本着不断钻研的精神,继续展开他们的探索;我也相信,他们六年磨一剑,探索出来的这个颇有分量的成果,也会给广大的青少年读者带来丰厚的滋养。日积月累,必将“如月之恒,如日之升”,教者如此,学者如此。

是为序。

北京市特级教师

北京师范大学基础教育研究员

2016年3月

何建

前言

自 2009 年秋季以来,针对学生文学素养提升的需要,清华附中语文组在古典诗词诵读、古典散文阅读之外,开发出成语歌、对韵歌、对联选诵、名言警句选读、《论语》《孟子》等选读、百部名著百句名言、《世说新语》选读、《人间词话》选读、脂砚斋评点《红楼梦》选读、毛宗岗评点《三国演义》选读、金圣叹评点《水浒传》选读等文学素养基础阅读材料。经过六年的教学实践,素材依据教学需要不断充实,材料学习价值得到检验,形成了一套自成体系而高效有序的校本教材——《人文日新——文学素养基础读本》。

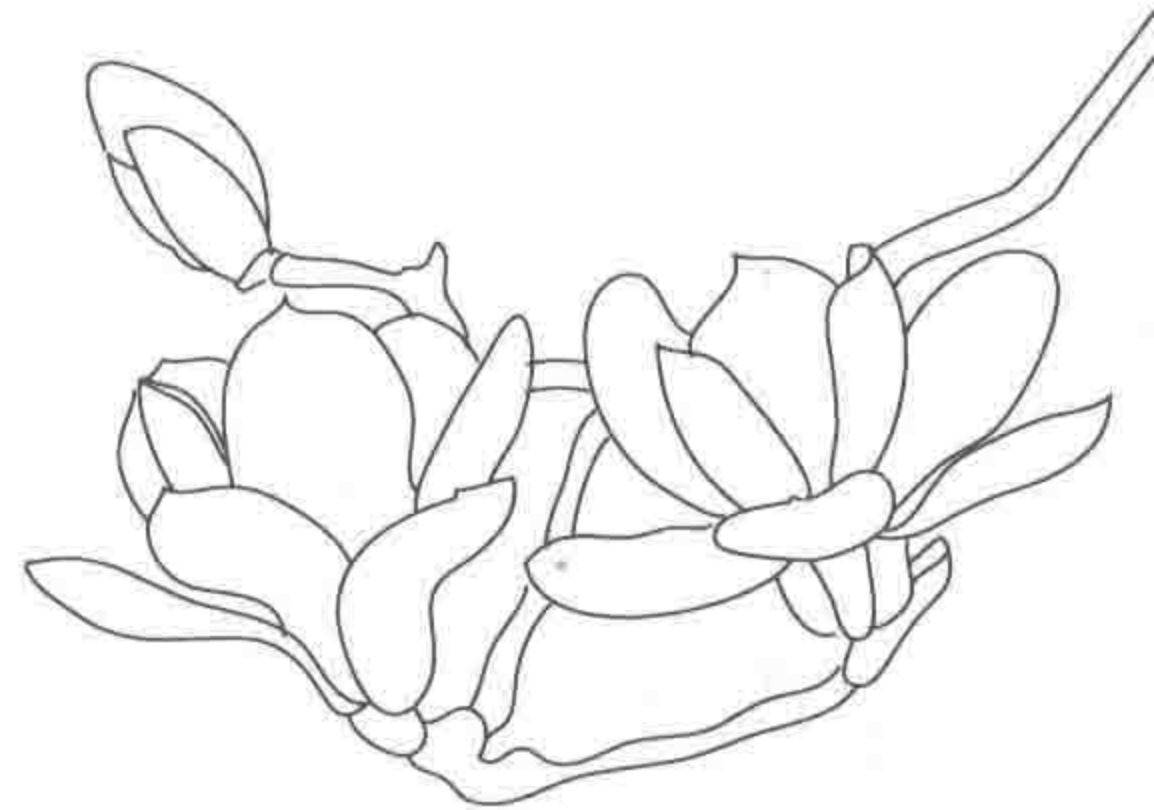
在教学实践中,这本校本教材供学生在四个学期两个学年内学习完成,多数内容达到背诵要求。在编排时,考虑了尊重材料的难易程度及内在逻辑关系,统筹整理,循序渐进,科学有序地呈现给学生。考虑学生每天可用于语文阅读的具体时间,尤其考虑鼓励学生灵活利用平时的零碎时间,我们将这些材料分段规划,按每周五天分配,以求便于学生合理利用时间进行学习研究。

长达六年的教学实践表明,这些学习材料有效地增强了学生的文学素养。使用过程中,我们把这些材料分为四个部分:雏凤声清、滴水藏海、洞天幽径、诗韵沐雅。每部分都分上篇和下篇。

第一部分“雏凤声清”。

上篇以三字歌、四字文、成语歌、对韵歌、声律吟诵为代表,增强学生对语言节奏韵律等美感的感受力、对词汇特有含义的理解力与灵活运用的感知能力。

下篇以文学辞句选读、对联选诵为代表,增强学生对语言表现力的深度感知,启迪学生的语言创造力。





第二部分“滴水藏海”。

上篇以《论语》选诵、《孟子》选诵、《诗经》名句选读、《楚辞》名句选读（《离骚》全文）、《左传》名句选读、《战国策》名句选读、《管子》名句选读、《大学》名句选读、《中庸》名句选读为代表，增强学生对中国语言文字特有表现方式和凝练特性的认识，初步而全面地了解诸子百家等名家的思想内容。

下篇以名言警句选读、百部名著·百句名言为代表，综观中国古代名言警句，初步了解世界各国著名作品的精髓，以期引起学生阅读的兴趣，扩展学生的世界文学眼光。

第三部分“洞天幽径”。

上篇以李白专题、杜甫专题、李清照专题为代表，了解中国古代诗词大家们的生平遭际，引领学生阅读中国古代诗词时确立“知人论世”等文学理念。

下篇以民谣吟诵、《世说新语》选读、俗语选读为代表，帮助学生粗略了解中国古代普通人在社会生活中的真实图景、真实感受及其在生活中表现出的真实性情，了解中国俗语及其在现代社会的文化蕴涵。

第四部分“诗韵沐雅”。

上篇以《蕙风词话》选读、《人间词话》选读、《文心雕龙》选读、钟嵘《诗品》选读、司空图《诗品》选读、《沧浪诗话》选读为代表，帮助学生了解中国古代文艺理论，确立具有本民族特色的文艺理论思想。

下篇以中国现代诗选读、外国现代诗选读为代表，帮助学生对中外现代优秀诗作进行初步欣赏。

需要指出的是，在教学实践中，前文所提及的金圣叹评点《水浒传》选读、脂砚斋评点《红楼梦》选读、毛宗岗评点《三国演义》选读一般提倡学生作整本书阅读，因此未列入本次编选之列。

以上内容，大致可作以下分配：“雏凤声清”供第一学期学习使用；“滴水藏海”供第二学期学习使用；“洞天幽径”供第三学期学习使用；“诗韵沐雅”供第四学期学习使用。

本书材料由邱道学统筹规划并审读，宫睿哲撰写各部分标题。陈媛媛、宫睿哲、胡静、李群、那妮、牛宁宁、舒迟、汤莉、周小玲、朱亮分别负责各部分材料的编选审校工作，在此一并致以诚挚谢意！

邱道学

2016年3月

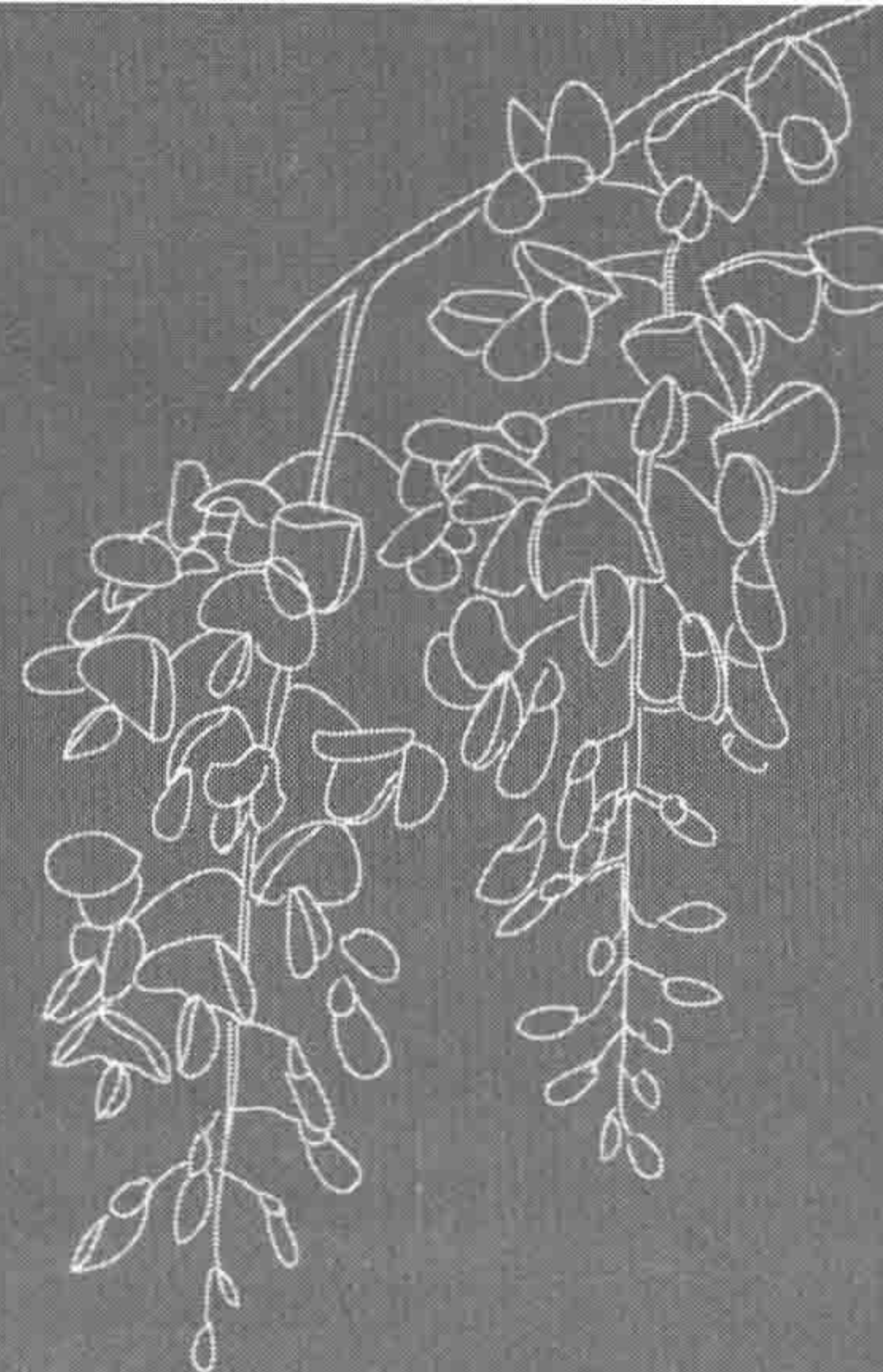
目录

上篇：两代菁华绽，双源日月长

《论语》选诵	2
《孟子》选诵	13
《诗经》名句选读	23
《楚辞》名句选读	26
《左传》名句选读	40
《战国策》名句选读	43
《管子》名句选读	46
《大学》名句选读	49
《中庸》名句选读	53

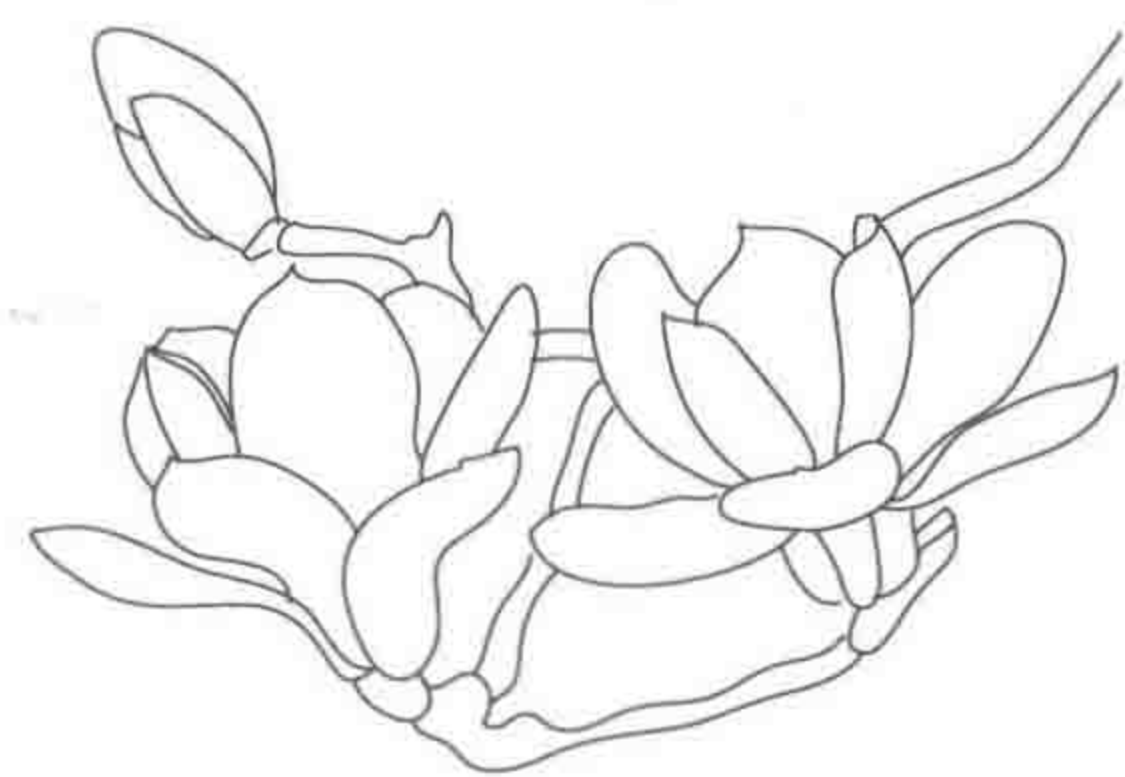
下篇：警句贯中外，名言通古今

名言警句选读	60
百部名著·百句名言	70
(一) 认识自己	70
(二) 面对挑战	72
(三) 直面欲望	74
(四) 追寻希望	75
(五) 人生哲理	77
(六) 世间万象	81



上篇

两代菁华绽，双源日月长



《论语》选诵

(一)

1. 子曰：“德不孤，必有邻。”（《论语·里仁》）

【译注】 孔子说：“有道德的人不会孤单，一定会有人来和他为邻。”

〔德〕 道德，品行。

〔必〕 一定。

2. 子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”（《论语·述而》）

【译注】 孔子说：“把所见所闻默默地记在心里，努力学习而不厌弃，教导别人而不疲倦，这些事情我做到了哪些呢？”

〔识〕 同“志”。记，记住。

〔厌〕 满足。

〔诲〕 教导。

〔倦〕 厌倦。

〔哉〕 相当于“呢”。

3. 子曰：“朝闻道，夕死可矣。”（《论语·里仁》）

【译注】 孔子说：“早晨得知真理，当晚死去，都可以呀。”

〔朝〕 早晨。

〔道〕 规律，道理。

〔夕〕 夜，晚上。

〔矣〕 相当于“呀”“啊”。



诵读札记

(二)

4. 叶公问孔子于子路,子路不对。子曰:“女奚不曰:其为人也,发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔。”(《论语·述而》)

【译注】 叶公向子路问孔子为人怎么样,子路不回答。孔子说:“你为什么这样讲:他的为人,发愤用功便忘记吃饭,快乐时便忘记忧愁,不晓得老年将要到来,如此罢了。”

〔对〕 答,回答。

〔奚〕 为什么。

〔云尔〕 相当于“如此而已”。

5. 子曰:“岁寒,然后知松柏之后凋也。”(《论语·子罕》)

【译注】 孔子说:“天气寒冷了,然后知道松柏是最后落叶的。”

〔岁〕 年。

〔凋〕 凋落。

6. 子曰:“志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁。”(《论语·卫灵公》)

【译注】 孔子说:“志士仁人,不贪生怕死而损害仁义,只有勇于牺牲来成全仁义。”

〔无〕 不。

〔仁〕 古代一种道德观念,其核心是人与人相亲相爱。



诵读札记

(三)

7. 子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”（《论语·子路》）

【译注】 孔子说：“统治者本身行为正当，就是不发命令，事情也行得通；他们本身行为不正当，纵然三令五申，百姓也不会信从。”

〔正〕 正派，端正。

〔虽〕 即使，纵然。

8. 子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《论语·雍也》）

【译注】 孔子说：“对于任何学问和事业，懂得它的人不如喜爱它的人，喜爱它的人又不如以它为乐的人。”

〔好〕 喜爱。

〔乐〕 以……为快乐。

9. 子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《论语·里仁》）

【译注】 孔子说：“看见贤人，便应该向他看齐；看见不好的人，便应该自己反省。”

〔贤〕 有德行有才能的人。

〔思齐〕 指想着向贤者看齐，做得和人家一样好。

〔自省〕 自我检查，反省。

10. 子曰：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”（《论语·述而》）

【译注】 孔子说：“君子心胸开阔坦荡，小人却经常局促忧愁。”

〔坦荡荡〕 坦率，心胸开阔。

〔戚戚〕 忧惧的样子。



诵读札记

(四)

11. 子曰：“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众而亲仁，行有余力，则以学文。”（《论语·学而》）

【译注】 孔子说：“弟子在父母跟前，就孝顺父母；离开父母，便敬爱兄长；谨慎小心，诚实可信，博爱大众，亲近有仁德的人。这样躬行实践之后，还有剩余精力，就再去学习文献。”

〔孝〕 孝顺。

〔悌〕 指敬爱兄长。

〔谨〕 谨慎。

〔信〕 诚实，守信用。

〔泛爱〕 博爱，指普遍地爱世间所有的人。

12. 子曰：“不患人之不己知，患不知人也。”（《论语·学而》）

【译注】 孔子说：“别人不理解我，我不担心；我担心的是自己不理解别人。”

〔患〕 忧虑，担忧。

〔己知〕 相当于“知己”，理解我。己，我自己。

13. 子曰：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。”（《论语·公冶长》）

【译注】 孔子说：“最初，我对人家，听到他的话，便相信他的行为；今天，我对人家，听到他的话，还要考察他的行为。”

〔言〕 言语，言论。

〔信其行〕 相信他会按照他所说的去做。其，他的。

〔观〕 细看，观察。



诵读札记

(五)

14. 子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”（《论语·学而》）

【译注】 孔子说：“君子，吃食不要求饱足，居住不要求舒适，工作勤劳敏捷，说话谨慎小心，接近道德高尚的人，改正自己的毛病，这样，可以说就是好学了。”

〔敏〕 勤快，效率高。

〔就有道〕 指接近道德高尚的人。就，靠近。

〔正〕 纠正，改正，修正。

15. 子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”（《论语·里仁》）

【译注】 孔子说：“君子懂得的是道义，小人懂得的是私利。”

〔喻〕 明白，知道。

16. 曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《论语·泰伯》）

【译注】 曾子说：“读书人不可以不具有宽广的胸怀，刚强勇敢，因为责任重大，奋斗之路遥远。以实现仁义作为自己的任务，责任不也算得上重大吗？奋斗到死才能罢休，道路不也算得上遥远吗？”

〔弘〕 大，广大，这里指心胸宽广。

〔毅〕 强，勇敢。

〔已〕 停止。



诵读札记

(六)

17. 子曰：“性相近也，习相远也。”（《论语·阳货》）

【译注】 孔子说：“人的本性是相近的，因为受到不同习气的影响，便相差得远了。”

〔性〕 人的本性、天性。

〔习〕这里指人在各自的生活环境中受到影响,养成不同的习性。

18. 子曰：“人无远虑，必有近忧。”（《论语·卫灵公》）

【译注】 孔子说：“一个人没有长远的考虑，必定会有眼前的忧患。”

〔慮〕 思考, 谋划。

19. 子曰：“君子求诸己，小人求诸人。”（《论语·卫灵公》）

【译注】 孔子说：“君子要求自己，小人要求别人。”

〔求诸己〕即“求之于己”，意思是首先对自己提出要求。

20. 子曰：“君子成人之美，不成人之恶。小人反是。”（《论语·颜渊》）

【译注】 孔子说：“君子成全别人的好事，不促成别人的坏事。小人却和这相反。”

〔反是〕与此相反。是，这，这个。



(七)

21. 子曰：“巧言乱德，小不忍则乱大谋。”（《论语·卫灵公》）

【译注】 孔子说：“花言巧语足以败坏道德，小事上不忍耐，便会坏大事。”

〔乱〕 扰乱，败坏。

〔谋〕 谋略。

22. 子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”（《论语·卫灵公》）

【译注】 子贡问：“有没有一句可以终身奉行的话呢？”孔子说：“大概是‘恕’吧！自己所不想要的，就不要强加给别人。”

〔恕〕 指用自己的心推测别人的心，充分为对方考虑。

〔施于人〕 指强迫别人接受。施，施加，强加。

23. 子曰：“后生可畏。焉知来者之不如今也？”（《论语·子罕》）

【译注】 孔子说：“年轻人是令人生畏的。怎么能断定后来人不如今人呢？”

〔焉〕 表示疑问，相当于“哪里”“怎么能”。

24. 子在齐闻《韶》，三月不知肉味，曰：“不图为乐之至于斯也。”（《论语·述而》）

【译注】 孔子在齐国听到演奏《韶》，很长时间尝不出肉味，于是说：“想不到欣赏音乐竟到了这种境界！”

〔韶〕 古代乐曲名。

〔图〕 预料，料想。



诵读札记

(八)

25. 子贡问政。子曰：“足食，足兵，民信之矣。”子贡曰：“必不得已而去，于斯三者何先？”曰：“去兵。”子贡曰：“必不得已而去，于斯二者何先？”曰：“去食。自古皆有死，民无信不立。”（《论语·颜渊》）

【译注】 子贡问怎样治理国家。孔子说：“粮食充足，军备充足，让百姓对政府有信心。”子贡说：“迫不得已，在粮食、军备和人民的信心三者之中一定要去掉一项，先去掉哪一项？”孔子说：“去掉军备。”子贡说：“迫不得已，在粮食和人民的信心两者之中一定要去掉一项，先去掉哪一项？”孔子说：“去掉粮食。自古以来谁都免不了一死，如果人民对政府不相信了，国家就要垮台。”

〔问政〕 询问怎样管理国家政务。

〔信〕 相信，信任。

〔于斯三者〕 在这三者中。于，在。斯，这。

26. 子贡问为仁。子曰：“工欲善其事，必先利其器。居是邦也，事其大夫之贤者，友其士之仁者。”（《论语·卫灵公》）

【译注】 子贡问怎样去培养仁爱之心。孔子说：“工匠要做好他的工作，一定先要准备好他的工具。我们居住在这个国家，就要敬奉那些官员中的贤人，结交那些士人中的仁人。”

〔邦〕 古代诸侯的封国。

〔事〕 服侍，侍奉。



诵读札记
