

高等职业艺术教育适用教材

# 钢琴

刘艾芴 主编

## 基础应用教程

(二)

 人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



高等职业艺术教育适用教材

# 钢琴

刘艾芑 主编

## 基础应用教程 (二)

人民音乐出版社 · 北京

主 编：刘艾芑  
副主编：宣立华 李 敏 郝孟军  
编 委：秦 晶 高妮娜 燕 琳  
于子贻 孟 晓 董博超

GANGQIN JICHU YINGYONG JIAOCHENG 2

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础应用教程. 2 / 刘艾芾主编. -- 北京: 人民  
音乐出版社, 2014. 4

ISBN 978-7-103-04811-5

I. ①钢… II. ①刘… III. ①钢琴—奏法—高等职业  
教育—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第268974号

责任编辑: 于倩

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司印刷

880×1230毫米 16开 22.5印张

2014年4月北京第1版 2014年4月北京第1次印刷

印数: 1-10,000册 定价: 52.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533

# 前 言

《钢琴基础应用教程》是一套集技术性、科学性、艺术性、趣味性、适用性于一体的富有特色的教材。

该教材采取以技术为主线，科学性与艺术性相结合的编写路径。不仅将每个技术点作为单元划分，分别集中练习和掌握，并在后续中不断拓展和加强，而且将技术理论与相应的钢琴曲目有机结合，突出钢琴学习的系统性、应用性和岗位性。“既授之以鱼，又授之以渔”，从而为学生的终生钢琴学习和成为“钢琴辅导教师”职业能力的培养打下了坚实的基础。

在学习内容上，将演奏方法技术、音乐理论知识、作者简介、作品分析等有机结合，形成演奏提示；在曲目体裁的选择上，按照演奏的难易程度，将基本练习、练习曲、复调乐曲、中外乐曲等有机结合。从而实现钢琴学习者综合素质和演奏能力的全面发展。

教材在编写时充分考虑到学生接受能力和基础的不同，每一单元都有备选曲目，在同一演奏技术范畴内可照顾到不同程度的学生。既有利于学生弹奏能力的拓展，又利于学生个性能力的培养。

这套教材除适用于高等职业院校的音乐表演、学前教育等专业，同时也适用于青少年、儿童的业余钢琴学习。

# 目 录

教学说明 ..... ( 1 )

## 【第二学年上学期】

### 第一单元 音阶流畅性技术训练

- 基本练习一：音阶与琶音 ..... ( 2 )
- 基本练习二：专项技术练习 ..... ( 5 )
- 练习曲 (Op. 37 No. 1) ..... [法] 莱 蒙曲 ( 6 )
- 练习曲 (Op. 37 No. 2) ..... [法] 莱 蒙曲 ( 7 )
- 练习曲 (Op. 599 No. 61) ..... [奥] 车尔尼曲 ( 8 )
- 练习曲 (Op. 120 No. 1) ..... [法] 杜维诺依曲 (10)
- 练习曲 (Op. 120 No. 2) ..... [法] 杜维诺依曲 (12)
- 练习曲 (Op. 599 No. 69) ..... [奥] 车尔尼曲 (15)
- 练习曲 (Op. 37 No. 10) ..... [法] 莱 蒙曲 (16)
- 练习曲 (Op. 120 No. 23) ..... [法] 杜维诺依曲 (18)
- 茉莉花 ..... 龚耀年改编 (19)
- 小步舞曲 ..... [德] 巴 赫曲 (20)
- 前 进 ..... [德] 布格缪勒曲 (21)
- 塔兰泰拉舞曲 ..... [德] 布格缪勒曲 (22)
- 乒乓变奏曲 ..... 王志刚曲 (25)
- 郊 游 ..... 路 珈改编 (27)
- 小奏鸣曲 (Op. 55 No. 1) ..... [德] 库 劳曲 (29)
- 小奏鸣曲 (Op. 36 No. 2) ..... [意] 克莱门蒂曲 (32)

### 第二单元 琶音技术训练

- 基本练习一：音阶与琶音 ..... (35)



基本练习二：专项技术练习 .....	(37)
练习曲 (Op. 120 No. 12) .....	〔法〕杜维诺依曲 (38)
练习曲 (Op. 599 No. 84) .....	〔奥〕车尔尼曲 (40)
练习曲 (Op. 37 No. 8) .....	〔法〕莱 蒙曲 (41)
练习曲 (Op. 37 No. 22) .....	〔法〕莱 蒙曲 (42)
练习曲 (Op. 599 No. 92) .....	〔奥〕车尔尼曲 (44)
练习曲 (Op. 821 No. 31) .....	〔奥〕车尔尼曲 (45)
练习曲 (Op. 599 No. 87) .....	〔奥〕车尔尼曲 (46)
练习曲 (Op. 276 No. 5) .....	〔法〕杜维诺依曲 (47)
小复调曲 .....	程 娜曲 (49)
小步舞曲 .....	〔德〕巴 赫曲 (50)
小变奏曲 .....	〔德〕库 劳曲 (51)
牧 歌 .....	〔德〕布格缪勒曲 (53)
摇篮曲 .....	〔德〕布格缪勒曲 (54)
燕 子 .....	〔德〕布格缪勒曲 (56)
小奏鸣曲 (Op. 36 No. 2 第三乐章) .....	〔意〕克莱门蒂曲 (59)
小奏鸣曲 (Op. 36 No. 3 第三乐章) .....	〔意〕克莱门蒂曲 (62)

### 第三单元 轮指与跳音技术训练

基本练习一：音阶与琶音 .....	(65)
基本练习二：专项技术练习 .....	(68)
练习曲 .....	〔俄〕玛伊卡帕尔曲 (71)
练习曲 .....	〔德〕古利特曲 (72)
练习曲 (Op. 599 No. 97) .....	〔奥〕车尔尼曲 (74)
练习曲 .....	〔奥〕车尔尼曲 (75)
练习曲 (Op. 37 No. 9) .....	〔法〕莱 蒙曲 (76)
练习曲 (Op. 636 No. 9) .....	〔奥〕车尔尼曲 (78)
练习曲 (Op. 120 No. 24) .....	〔法〕杜维诺依曲 (80)
练习曲 (Op. 37 No. 37) .....	〔法〕莱 蒙曲 (81)
无锡景 .....	龚耀年改编 (83)

小步舞曲 .....	〔德〕巴 赫曲(84)
我是一条小青龙 .....	关 峡曲 尚德义改编(85)
卖报歌 .....	聂 耳曲 李肇真改编(86)
洋娃娃和小熊跳舞 .....	波兰儿歌 晓 藕改编(88)
勇敢的骑士 .....	〔德〕舒 曼曲(91)
小奏鸣曲(Op. 36 No. 4 第一乐章) .....	〔意〕克莱门蒂曲(92)
小奏鸣曲(Op. 36 No. 5 第三乐章) .....	〔意〕克莱门蒂曲(96)

#### 第四单元 连音符技术训练

基本练习一: 音阶与琶音 .....	(100)
基本练习二: 专项技术练习 .....	(100)
练习曲(Op. 599 No. 63) .....	〔奥〕车尔尼曲(101)
练习曲(Op. 139 No. 45) .....	〔奥〕车尔尼曲(102)
练习曲(Op. 599 No. 82) .....	〔奥〕车尔尼曲(104)
练习曲 .....	〔奥〕车尔尼曲(105)
练习曲(Op. 37 No. 16) .....	〔法〕莱 蒙曲(106)
练习曲(Op. 599 No. 70) .....	〔奥〕车尔尼曲(107)
练习曲(Op. 37 No. 48) .....	〔法〕莱 蒙曲(108)
练习曲(Op. 37 No. 50) .....	〔法〕莱 蒙曲(110)
小步舞曲 .....	〔德〕巴 赫曲(112)
小黄鹂鸟 .....	郑英烈改编(113)
篱边的玫瑰 .....	兰 吉曲(114)
森林波尔卡 .....	卡尔·汉斯曲(119)
小小行列 .....	廖胜京曲(122)
再 会 .....	〔德〕布格缪勒曲(124)
小奏鸣曲(Op. 36 No. 5 第一乐章) .....	〔意〕克莱门蒂曲(127)
小奏鸣曲(Op. 20 No. 1 第一乐章) .....	〔德〕库 劳曲(133)

## 【第二学年下学期】

### 第五单元 装饰音与保留音技术训练

基本练习一：音阶与琶音 .....	(138)
基本练习二：专项技术练习 .....	(141)
练习曲 (Op. 823 No. 53) .....	〔奥〕车尔尼曲 (148)
练习曲 (Op. 748 No. 14) .....	〔奥〕车尔尼曲 (150)
练习曲 (Op. 599 No. 76) .....	〔奥〕车尔尼曲 (153)
练习曲 (Op. 599 No. 81) .....	〔奥〕车尔尼曲 (154)
练习曲 (Op. 849 No. 1) .....	〔奥〕车尔尼曲 (155)
练习曲 (Op. 849 No. 2) .....	〔奥〕车尔尼曲 (157)
练习曲 (Op. 139 No. 47) .....	〔奥〕车尔尼曲 (160)
练习曲 (Op. 139 No. 34) .....	〔奥〕车尔尼曲 (162)
一朵红花山顶开 .....	戴树屏改编 (163)
布列舞曲 .....	〔德〕巴 赫曲 (164)
北风吹 .....	马 可等曲 谭露茜改编 (165)
威尼斯狂欢节 .....	〔德〕贝乃迪克特曲 (168)
小黑人 .....	〔法〕德彪西曲 (171)
甜 梦 .....	〔俄〕柴科夫斯基曲 (174)
小奏鸣曲 (Op. 151 No. 1 第三乐章) .....	〔奥〕迪亚贝利曲 (176)
小奏鸣曲 (Op. 36 No. 5 第二乐章) .....	〔意〕克莱门蒂曲 (180)

### 第六单元 双音与和弦技术训练

基本练习一：音阶与琶音 .....	(183)
基本练习二：专项技术练习 .....	(186)
练习曲 (Op. 599 No. 88) .....	〔奥〕车尔尼曲 (189)
练习曲 (Op. 718 No. 5) .....	〔奥〕车尔尼曲 (190)
练习曲 (Op. 276 No. 20) .....	〔法〕杜维诺依曲 (193)
练习曲 (Op. 37 No. 28) .....	〔法〕莱 蒙曲 (194)
练习曲 (Op. 636 No. 3) .....	〔奥〕车尔尼曲 (196)



练习曲 (Op. 37 No. 35) .....	[法] 莱 蒙曲 (198)
练习曲 (Op. 61 No. 27) .....	[德] 贝伦斯曲 (199)
练习曲 (Op. 636 No. 13) .....	[奥] 车尔尼曲 (201)
洁白的雪 .....	林 华曲 (203)
加伏特舞曲 .....	[德] 巴 赫曲 (204)
小谐谑曲 .....	V. 塞利瓦诺夫曲 (206)
扎红头绳 .....	马 可等曲 江 静改编 (208)
那不勒斯舞曲 .....	[俄] 柴科夫斯基曲 (210)
阿坝夜会 .....	黄虎威曲 (212)
小奏鸣曲 (Op. 36 No. 3) .....	[意] 克莱门蒂曲 (214)
小奏鸣曲 (Op. 55 No. 3) .....	[德] 库 劳曲 (218)

## 第七单元 半音阶技术训练

基本练习一：音阶与琶音 .....	(222)
基本练习二：专项技术练习 .....	(225)
练习曲 (Op. 821 No. 7) .....	[奥] 车尔尼曲 (230)
练习曲 (Op. 821 No. 8) .....	[奥] 车尔尼曲 (231)
练习曲 (No. 109) .....	[德] 拜 厄曲 (232)
练习曲 .....	布龙讷曲 (234)
练习曲 (Op. 829 No. 9) .....	[奥] 车尔尼曲 (235)
练习曲 (Op. 64 No. 9) .....	斯特雷鲍格曲 (237)
练习曲 (Op. 139 No. 53) .....	[奥] 车尔尼曲 (239)
练习曲 (Op. 139 No. 67) .....	[奥] 车尔尼曲 (241)
练习曲 (Op. 636 No. 19) .....	[奥] 车尔尼曲 (243)
康定情歌 .....	陈鸿铎改编 (245)
小赋格曲 .....	齐波里曲 (246)
在草地上 .....	里切涅尔曲 (247)
八音盒 .....	[匈] 波尔迪尼曲 (250)
春之歌 .....	[德] 门德尔松曲 (253)

到郊外去 .....	丁善德曲 (256)
小奏鸣曲 (Op. 55 No. 2 第三乐章) .....	〔德〕库 劳曲 (258)
奏鸣曲 (Op. 49) .....	〔德〕贝多芬曲 (263)

## 第八单元 综合技术训练

基本练习一：音阶与琶音 .....	(270)
基本练习二：专项技术练习 .....	(270)
练习曲 (Op. 849 No. 11) .....	〔奥〕车尔尼曲 (276)
练习曲 (Op. 718 No. 1) .....	〔奥〕车尔尼曲 (278)
练习曲 (Op. 849 No. 24) .....	〔奥〕车尔尼曲 (280)
练习曲 (Op. 120 No. 14) .....	〔法〕杜维诺依曲 (282)
练习曲 .....	诺列特曲 (285)
练习曲 (Op. 61 No. 7) .....	〔德〕贝伦斯曲 (287)
练习曲 (Op. 66 No. 13) .....	〔德〕贝伦斯曲 (289)
练习曲 (Op. 636 No. 12) .....	〔奥〕车尔尼曲 (293)
井台会 .....	戴树屏改编 (295)
二部创意曲 .....	〔德〕巴 赫曲 (296)
欢乐的牧童 .....	黄虎威改编 (298)
游击队歌 .....	贺绿汀曲 李肇贞改编 (301)
西班牙舞曲 .....	〔苏联〕肖斯塔科维奇曲 (304)
喷 泉 .....	〔德〕卡尔·博姆曲 (309)
小奏鸣曲 (Op. 49 No. 2 第二乐章) .....	〔德〕贝多芬曲 (314)
奏鸣曲 (K. 545 第一乐章) .....	〔德〕莫扎特曲 (319)

## 四 手 联 弹

哆来咪 .....	韩剑明改编 (324)
运动员进行曲 .....	吴光锐、贾 双、李明季曲 朱 珠改编 (332)
匈牙利舞曲 (No. 5) .....	〔德〕勃拉姆斯曲 (336)
军队进行曲 .....	〔奥〕舒伯特曲 (342)

# 教 学 说 明

本册内容与第一册内容相衔接，通过第一年的学习，学生对钢琴主要的弹奏技术已有基本的了解并能够弹奏一些简单的乐曲，学习并掌握了基本演奏技能。

本学年教学内容按单元划分，共八个单元，每单元用四周时间完成。

教学内容由基本练习、练习曲、复调曲、中外乐曲、小型奏鸣曲、四手联弹构成。每单元内容都设有专项技术练习，由浅入深。

一、基本练习：本学年熟弹十二组关系大小调音阶与琶音，书中精选了各种钢琴手指专门技术练习。每天用 20 分钟左右时间严格认真地单独练习，练熟后还可采用不同的节奏、不同的音组及不同的速度进行练习，这项内容不可删减。

二、练习曲：作为全面技巧主要来源的技术性练习曲在初级阶段是必不可少的。要求学生每周至少要熟弹一首，有能力的学生可以选弹两首。

三、复调曲：主要学习对两声部织体音响的领悟及对声音的控制。因此采用每单元一首，每首作品可采用先分手练习，熟练后再进行双手合奏，努力弹出两声部不同的音色层次感。

四、中外乐曲：本册选用部分中小型中外音乐代表作品。学生学习各种不同音乐艺术风格的钢琴表演，以丰富学生的艺术及技术素养，教师可根据学生的具体情况每单元教授两首，与奏鸣曲的学习交叉进行。

五、小型奏鸣曲：本册选用较常用的小型奏鸣曲。学生通过学习可以逐步掌握驾驭大型乐曲的弹奏能力，由于结构较大要求学生每单元熟练掌握一首。

六、四手联弹：培养学生的合作能力及听力。这一部分为选修内容，教师可以根据学生的能力适当选用。

对每一首作品的训练，都要紧扣音准、节奏、力度、速度及各种奏法的准确弹奏，除音准、节奏和指法不许出错外，要强调按照曲目的要求明确奏法并准确弹奏，以更好地表达音乐，同时，还要抓力度、速度这两项重要内容。要通过对各种力度、速度的不同处理手法的比较，引导学生理解不同音乐内容、风格和艺术形象的表现要求，从中获得生动的艺术形象。在练习中要严格注意指法的安排，这种安排是为了某种技法而设计的，尽量不要随意改动。

本册编者在选曲的过程中特别注意了每单元都有一个专门的训练目的及技术要点，教师在选用时可以根据学生的具体情况及实际要求进行次序上的调整。

# 第一单元 音阶流畅性技术训练

## 基本练习一：音阶与琶音

C大调音阶

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1

1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 5

8<sup>va</sup>

a小调音阶

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1

1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 5

8<sup>va</sup>

C大调琶音

a小调琶音

G大调音阶





## 基本练习二：专项技术练习

[法] 哈 农曲

The image displays a piano score for a technical exercise in 2/4 time. The score is organized into six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The piece is characterized by rapid, repetitive patterns of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise begins with a descending scale in the bass clef (5-4-5-3-1) and an ascending scale in the treble clef (1-2-1-2-5). Subsequent systems feature more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with various fingering schemes such as 1-2-1-3-5 and 5-4-5-2-1. The piece concludes with a final system of sixteenth-note patterns in both hands, ending with a fermata on a whole note in the bass clef.

### 演奏提示：

五指独立弹奏，指尖抓住琴键，触键敏捷，声音干净、结实。

# 练习曲

Op. 37 No. 1

[法] 莱蒙曲

**Allegro**

*f legato*

1 3 5

1 3 5

1 3 5

1 3 5

1 2

1 3 5

1 2 4

1 3 5

1 3 5

1 2 5

1 2 5

1 3

## 演奏提示:

1. 这是一首右手音阶练习曲。
2. 右手十六分音符要演奏得均匀、清晰，强调音阶开始音；左手和弦弹奏声音集中，节奏准确。
3. 注意乐句呼吸。

# 练习曲

Op. 37 No. 2

[法] 莱蒙曲

**Allegro**

The musical score is written for piano in 2/2 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of **Allegro**. The first measure of the treble staff contains a chord with a fingering of 5, 3, 1. The first measure of the bass staff contains a sixteenth-note scale starting on G4, with a fingering of 5, 1, 3. The second system continues the scale in the bass staff and introduces chords in the treble staff with fingerings 5, 2, 1 and 4, 2, 1. The third system features triplets in the bass staff with fingerings 5, 3, 1 and 5, 2, 1, and a slur over a chord in the treble staff with fingering 5, 3, 1. The fourth system concludes with a slur over a chord in the treble staff with fingering 5, 2, 1, and a final sixteenth-note scale in the bass staff with fingerings 5, 3.

## 演奏提示:

1. 这是一首左手音阶练习曲。
2. 左手十六分音符要演奏得均匀、清晰；右手和弦弹奏声音集中，节奏准确。
3. 注意乐句呼吸。