

陇东南民间文艺研究丛书

陇东南民间抒情学

陇东南民歌的民间抒情智慧

郭昭第◎著



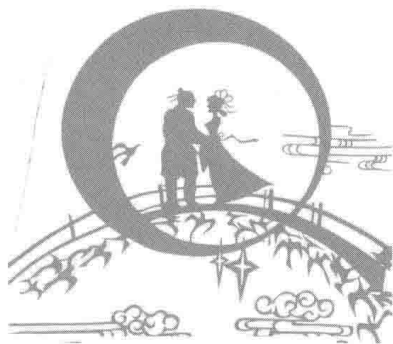
中国社会科学出版社

陇东南民间文艺研究丛书

陇东南民间抒情学

陇东南民歌的民间抒情智慧

郭昭第◎著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

陇东南民间抒情学:陇东南民歌的民间抒情智慧/郭昭第著.

—北京:中国社会科学出版社,2016.9

(陇东南民间文艺研究丛书)

ISBN 978-7-5161-7818-8

I. ①陇… II. ①郭… III. ①民歌—研究—甘肃省 IV. ①J607.2

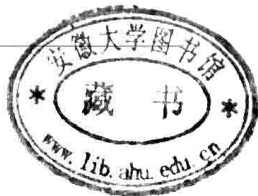
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第057581号

出版人 赵剑英
责任编辑 史慕鸿
责任校对 季 静
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲158号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2016年9月第1版
印 次 2016年9月第1次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 23.75
插 页 2
字 数 366千字
定 价 86.00元



凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

本书受到中央财政支持地方高校发展专项资金项目
“天水师范学院文艺学省级重点学科建设项目”经费资助

总 序

郭昭第

中国独特多样的自然和人文环境孕育了诸如燕赵、齐鲁、吴越、荆楚、巴蜀、关中等不同地域的民间文化。民间文艺不仅是不同地域民间文化的重要组成部分，而且是民族优秀传统文化传承体系的有机组成部分，对维持和传承社会的基本价值观念、思维方式和生活习惯有着极其重要的作用，这种作用在商品经济和大众传媒并不发达的传统文明时代发挥着不可替代的作用。但这一作用在现代文明时代受到商品经济和大众传媒的深刻影响而面临日渐衰弱的趋势，甚至可能在某种意义上导致民族传统记忆的整体遗忘和全面缺失的危险。所以抢救、发掘、整理、保护和传承的任务比历史上任何时代都更为严峻。

郑振铎指出，“有一个重要的原动力，催促我们的文学向前发展不止的，那便是民间文学的发展”，这种文学“也随了地域的不同而各有不同的式样与风格”。^① 陇东南地区处于青藏高原、内蒙古高原、黄土高原三大高原的结合地带，经过远古时期大地湾、马家窑、师赵村、西山坪人的活动，尤其是经过春秋时期早期周人、秦人的开发，在汉唐时期以其丰富的物质文明和中西交流、多民族文化融合的无与伦比的优势，成为众多文明、文化的荟萃之地。自远古迄今，先后有戎、氏、羌、月氏、羯、吐蕃、匈奴、鲜卑、党项、契丹、回、裕固、保安、东乡、土族、

^① 郑振铎：《插图本中国文学史》第1册，作家出版社1957年版，第11页。

汉族等众多民族在这块土地上栖息。东西方文化、农耕文明与游牧文明的相互融合互渗，既为陇东南地域文化的发展持续输入新的养料，又使陇东南民间文艺在不断接受异质养料的过程中呈现出独特的审美内涵，成为中国文艺不可或缺、不能代替的重要组成部分之一。

遗憾的是，除《诗经》收集了部分陇东南民歌之外，后来的《乐府诗集》等典籍很少关注这一地区的民间文艺，使陇东南民间文艺逐渐淡出中国文艺版图。其实，陇东南地区有着丰富、独特的民间文艺和非物质文化遗产，如天水太昊伏羲祭典、庆阳香包绣制、庆阳华亭曲子戏、天水清水道教音乐、天水武山旋鼓、天水秦安小曲、平凉泾川西王母信俗、平凉庄浪霍童铁枝和福鼎沙埕铁枝、庆阳剪纸、天水秦州雕漆技艺、陇南西和乞巧节、天水秦安女娲祭典、天水张家川花儿、陇南文县白马人池哥昼、陇南武都高山戏、天水丝毯织造技艺等均被列入国家级非物质文化遗产名录。我们相信这还只是陇东南民间非物质文化遗产中的极少部分，更多非物质文化遗产还有待陇东南当地学者进一步发掘和整理。虽然地处陇东南当地的学者有着得天独厚的地缘优势，但相当一部分学者对当地民间文艺资源和非物质文化遗产缺乏认识，以致丧失了进一步发掘、整理和研究的能力。也正因为目前该领域的高质量的田野调查和研究工作尚未全面开展，使陇东南数以千计的民间文艺资源和非物质文化遗产独特的价值和意义尚未得到发掘和表彰。地处陇东南地区地方高校的教师和学者应该承担起抢救、发掘、整理、保护和传承的神圣使命。

鉴于此，天水师范学院依托文艺学省级重点学科和中央财政支持地方高校发展专项资金项目，于2013年12月经甘肃省教育厅批准建立甘肃省高校人文社会科学重点研究基地陇东南民间文艺研究中心。该中心瞄准民间文艺学科前沿，立足陇东南民间文艺，主动适应甘肃华夏文明传承创新区建设需要，经过2008年以来文艺学校级重点学科和近年来省级重点学科建设的长期学术积淀和充分论证，逐渐形成了陇东南民间文艺学与智慧美学、陇东南民间文学与红色文化、陇东南民间艺术与审美文化三个研究方向。秉持创新理念、求实精神和科学严谨的态度，提倡研究者立足各自的研究领域和研究特长，勤奋砥砺、反复研磨、锤炼再三，做到文献资料真实可靠、理论创新圆通自如，努力以学人的良知换取经久不衰

的文化效益。经过学校领导的大力支持和学术梯队的共同努力，计划于2015年由陇东南民间文艺研究中心主任郭昭第教授主编出版陇东南民间文艺研究丛书（第1辑）和《西北民间文艺研究》（陇东南卷）第1辑。

拟出版的陇东南民间文艺研究丛书（第1辑），包括郭昭第《陇东南民间抒情学：陇东南民歌的民间抒情智慧》，霍志军《陇东南民间文艺与社会生活》，邵郁《陇东南民间遗散诗碑辑释》，余永红《陇南白马藏族美术文化研究》，张玉平《陇东南民间美术研究》，杜新平、范琳琳《陇东南民间说唱音乐研究》6部学术专著。主要从文艺学、美学、民俗学、人类学、民族学、社会学、宗教学、语言学、考古学、地理学、历史学等学科角度系统研究陇东南民间文化，涉及民间文学、民间艺术、民间审美文化、民俗文化等方面，旨在研究和传承陇东南地域特色民间文化和民族优秀传统文化，打造具有国际视野、中国气派、甘肃陇东南地域特色的民间文化研究精品，进一步促进甘肃华夏文明传承创新区建设。各书作者均是从事陇东南民间文艺研究的骨干，其中既有多年从事陇东南民间文艺研究的知名学者，又有近年来涌现出的青年学者。这些成果，明显更接陇东南地区“地气”，更有鲜明的地域特色，无疑是陇东南民间文艺研究中心取得新成果的一次集中展示。

本丛书出版之际，正值甘肃“华夏文明传承创新区”和国家“一带一路”建设规划实施的重要时期。甘肃省“华夏文明传承创新区”重点建设以始祖文化为核心的陇东南文化历史区、以敦煌文化为核心的河西走廊文化生态区和以黄河文化为核心的兰州都市圈文化产业区。其中，陇东南文化历史区将着重围绕始祖文化、大地湾文化、先秦文化、道教文化、农耕和民俗文化、红色文化等，重点发展文化旅游、文化创意、民俗农耕文化展示、红色旅游、演艺会展、工艺美术品制造等产业。形成以天水为中心，以始祖文化为重点，以再现农耕和民俗文化为手段，以文化旅游为载体，以文化产业为支撑的保护传承和创新发展体系。打造全球华人祭祖圣地天水、生态陇南、养生平凉、民俗庆阳等特色文化品牌。甘肃省“华夏文明传承创新区”和“丝绸之路经济带”战略的实施，为高校和地方经济社会文化发展的深度融合提供了契机，也为陇东南民间文艺研究中心的发展指明了方向。我们期待学界的指导、批评和指正，以

推动陇东南民间文艺研究不断深入，不断产出新的高质量的成果。

我们力图在深入研究陇东南民间文艺研究的基础上，进一步做好以下几个方面的工作：一是为高校文化艺术类学生文化创意策划和设计提供实习实训基地和创意作品产业化平台；二是进行陇东南民间文化资源普查，民间文化遗产数字化处理及保护研究，地域特色文化产业发展规划，陇东南民间旅游文化产品、民间工艺美术产品、民间日用产品及民间文化创意产品开发等；三是提供演艺娱乐、文化旅游、工艺美术、网络服务、数字媒体、三维动漫、新媒体广告等文化创意和设计服务，进行微小文化企业顶层设计和骨干文化企业培育，支持文化企业与影视、数字出版、互联网，乃至科技、金融、旅游的融合发展；四是提供国家和地方文化产业政策咨询，互联网增值服务、互联网广告、大数据应用、社会服务等相关产业的整合与全产业链大文化产业发展顶层设计，及地域特色文化和民族优秀传统文化产业师资培训等。

我们有理由相信，只要围绕学校区域性、应用型、教学型办学定位，积极响应国家“一带一路”战略，主动融入国家关中-天水经济区建设战略和甘肃华夏文明传承创新区建设战略，本着“立足地方、融入地方、服务地方、回报地方”的原则，加大与陇东南国营和民营文化企业，尤其是重点文化产业的对接，鼓励和支持研究人员深入企业、行业承担并完成重大科研课题、区域文化产业发展规划和文化产业开发项目，提高应用和服务地方经济社会发展的能力，就一定能够产生一批高水平的、能代表陇东南地域特色文化的研究成果，就一定能够建成陇东南民间文艺学学术信息资料中心、陇东南民间文艺数据库、陇东南民间审美文化博物馆、陇东南民间文化创意策划实验室，乃至陇东南文化创意产业园，建成学生创业实训基地、原创作品产业化基地，以及地域特色文化产业孵化基地和民族优秀传统文化传承创新基地，就一定能够把陇东南民间文艺研究中心建成面向市场需求，区域特色鲜明，能为学生提供实习基地，创造就业机会，促进地方经济社会发展的大学、政府、企业协同创新，传承、创新、创业三位一体的人文社科重点研究基地。

2015年6月6日

目 录

第一编 引论：陇东南民歌的民间抒情传统

- 第一章 陇东南民歌的历史渊源 (3)
第二章 陇东南民歌的研究价值 (40)

第二编 总论：陇东南民歌的民间抒情性格

- 第三章 文化的盛宴：陇东南社火曲的民间抒情性格 (87)
第四章 赤裸的情歌：陇东南山歌的民间主题意象及其美学表征 (172)
第五章 澄明的本心：陇东南童谣的民间哲学智慧 (223)

第三编 分论：陇东南民歌的民间抒情形态

- 第六章 智慧的女神：西和乞巧歌巧娘娘崇拜的主题意象 (255)
第七章 春天的喜神：礼县西和春官说春唱词的价值取向 (269)
第八章 情诗的乐园：张家川花儿的文化情结 (289)
第九章 红色的颂歌：西和礼县甘山体民歌的情感指向 (308)

第四编 余论：陇东南民歌的民间文化创意 产业开发及文化表征

- 第十章 陇东南民歌的民间文化创意产业开发 (325)
第十一章 天水歌谣及其民间文化表征 (333)

目 录

第十二章 陇南山歌及其民间文化表征	(344)
主要参考文献	(361)
后记	(369)

第一编



引论：陇东南民歌的民间抒情传统

第一章 陇东南民歌的历史渊源

陇东南民歌是中国民间文学的一种形式。大多由群众集体创作而成，具有不具名的特点，以口头承传方式在民间流传；其中也有文人在民间创作基础上加工而成的。一般取材广泛，或写生产劳动，或写男女爱情，或写日常生活，或写兵戎行旅，或写时事政治，或写神话历史，大抵表达人们的思想观念、生活愿望，语言质朴、音律和谐、节奏鲜明，具有浓郁的民族特色和地域特色。陇东南民歌在题材和主题上主要包括旨在表现农耕和采摘的劳动歌，旨在表现婚恋情爱的情歌，旨在表现日常生活的生活歌，旨在表现兵戎行旅的戎旅歌，旨在赞美和讽喻时政的时政歌，旨在祭祀赞颂神灵祖先的仪式歌，旨在表达童趣及预示政治变化的儿歌等。在抒情方式和表现形式上主要包括社火曲、山歌、儿歌、号子、春官唱词和乞巧歌等。相对来说，内容和形式最为丰富的是社火曲，往往包括除山歌、儿歌、号子、春官唱词和乞巧歌之外的绝大多数民间小曲小调，如引歌、神话歌、劳动歌、时政歌、仪式歌、历史传说故事歌等。大多数陇东南民歌在继承《诗经》赋比兴等抒情手法的基础上，开创了主要运用代表时间名词、方位名词、处所名词，乃至名量词、动量词，基数词、序数词串联抒情内容建构梯阶性结构，形成重章叠句及反覆回增艺术效果的抒情形式。

一 陇东南民间劳动歌的历史渊源

陇东南民歌自有其历史渊源。陇东南地区的天水、陇南是传说中的

人文始祖伏羲的诞生地，陇东是周先祖公刘等创业发迹的地方，陇南、天水同时也是秦先祖非子及其重孙秦仲等创业发迹的地方，是对中华民族文化曾经做出过卓越贡献的地区。虽然随着中华文明中心的南迁和东移，尤其是长安作为京都地位的缺失，使得陇东南地区逐渐远离中华文明的中心，边缘化为西北偏远落后地区，但这并不能从根本上动摇其深厚的历史渊源。在陈世骧看来，整个中国文学都存在民间抒情传统。在他看来，后世的文学如乐府、五言古诗、唐诗绝句、宋词、明清戏曲小说等所有类型的作品莫不起源于民间，后经宫廷文人和知识分子的发扬，才逐渐形成了“中国文学乃是精妙的写作技巧，高度的艺术安排，感受的极致提炼，和作者从瞬息世界中的人类和自然所归纳的尖锐、直接、简洁乃至朴拙的观察的结合”的特色，而且诸如屈原、曹植、李白、苏轼、黄庭坚乃至众多戏剧家和小说家等大作家的作品“总包含了民间文艺的主题和各别天才创作的痕迹”^①。他进一步指出：“任何一种文学类型，即使在全盛时期特别表现出某一时代某一环境所孕育的风尚，都可以回溯到它最初的面貌。我们可以大胆地说，即使文献微渺，初民的原始艺术形态仍然不难领悟。”^②

由于陇东南地区主要以农耕文明为基础，所以说诸如农耕采摘之类的劳动歌可能占据极其重要的地位。也许由于自古以来男耕女织的基本劳动分工的深刻影响，一般来说负责农耕劳动的往往是男性，负责采摘劳动的往往是女性。男性的农耕歌一般涉及一年四季十二个月的生产劳动的方方面面，女性的采摘歌主要是采茶、摘豆角，甚至织布、刺绣等活动。这既是陇东南地区人们养家糊口的基本手段，同时也是彰显自身存在价值的主要途径。作为养家糊口的基本手段，可能在某种程度上存在劳累乃至痛苦的心理体验，但作为实现自身价值的途径，也不乏欢快和幸福的心理体验。马克思将劳动划分为异化劳动和自由劳动两种。在实际生活中，可能二者相辅相成，难以彻底分开。只是某些劳动在某些情境下可能更多体验为劳累和痛苦，而另一些劳动在另外情境下可能更

^① 陈世骧：《原兴：兼论中国文学特质》，《中国文学的抒情传统：陈世骧古典文学论集》，生活·读书·新知三联书店2015年版，第102页。

^② 同上书，第111页。

多体验为欢快和幸福。这似乎主要取决于劳动者的情境尤其心境。惟其如此更多的劳动歌可能二者兼备而以其中一种为主。任何文化都不是无源之水、无本之木，陇东南民歌理所当然也不是无源之水、无本之木，也存在民间抒情传统。陇东南地区是周秦王朝的发祥地。如果说《诗经》和《楚辞》代表了中国民间抒情传统的源头，那么反映周先祖在陇东地区创业生活的《诗经·豳风》和《诗经·大雅》中的诸如《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》等，及反映秦先祖在陇南天水地区创业生活的《诗经·秦风》中的《车邻》《驷驎》《小戎》《蒹葭》等部分篇章，都可以看成陇东南民歌及其民间抒情传统的历史源头。

如果《诗经·豳风·七月》确实反映的是周先祖在陇东地区创业时期的情况，那么人们也完全可以将陇东南民歌中的劳动歌上溯到《诗经》的时代，可以说是《诗经·豳风·七月》开辟了陇东南抒情传统中的农耕采摘劳动歌的先河，可以说同时开辟了陇东南社火曲、春官唱词运用时辰、月份和季节谋篇布局，设置反覆回增的复沓效果的先河。人们完全可以从《七月》与陇东南劳动歌的比较中发现某些痕迹。如《七月》为：

七月流火，九月授衣。一之日鬻发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？三之日于耜，四之日举趾。同我妇子，饁彼南亩，田峻至喜！

七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑？春日迟迟，采蘩祁祁。女心伤悲，殆及公子同归。

七月流火，八月萑苇。蚕月条桑，取彼斧斨，以伐远扬，猗彼女桑。七月鸣鸧，八月载绩。载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳。

四月秀葽，五月鸣蜩。八月其获，十月陨箨。一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同，载缿武功。言私其豸，献豨于公。

五月斯螽动股，六月莎鸡振羽。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀，入我床下。穹窒熏鼠，塞向墐户。嗟我妇子，日为改岁，入此室处。

六月食郁及薁，七月烹葵及菽。八月剥枣，十月获稻。为此春酒，以介眉寿。七月食瓜，八月断壶，九月叔苴，采荼薪樗，食我农夫。

九月筑场圃，十月纳禾稼。黍稷重穆，禾麻菽麦。嗟我农夫，我

稼既同，上入执官功。昼尔于茅，宵尔索綯。亟其乘屋，其始播百谷。

二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴。四之日其蚤，献羔祭韭。
九月肃霜，十月涤场。朋酒斯飧，曰杀羔羊。跻彼公堂，称彼兕觥，
万寿无疆！

如果说《七月》有着将特定月份时令的自然环境与人们的农事劳作相统一的特点，在很大程度上体现了农耕文明时代天人合一的思想，那么这一点在陇东南社火曲尤其礼县春官唱词中表现最为圆满，而且每每根据情境变化演绎出丰富多彩的民间叙事抒情诗。可以说诸如此类的民歌作为叙事抒情诗虽然在表面上着力表现不同月份和季节的时令变化，以及气候、植被、农作物变化等特点，但并没有忘记抒发情感这一最隐秘最原始最核心的创作动机。有所不同的是，《七月》似乎并未满足于单一时令变化形成的单向度反覆回增，而是通过多个层面的时令变化构造了复合向度反覆回增效果，而陇东南社火曲尤其春官唱词多采取单向度反覆回增。如天水武山《大务农》便是典型的农耕歌：

到春来阳气上升，
土解冻白草芳生，送粪选籽样样齐行。
我说务农人呀，一年四季要忙转筋。

到夏来酷暑热天，
脱棉衣忙换单衫，除草割麦手脚忙乱。
我说务农人呀，迟睡早起昼夜不眠。

到秋来雨多天凉，
晾晒打碾不离场，天空有云愁在心。
我说务农人呀，知道粮食归仓在心宽畅。

到冬来土冻冰封，
手里没钱心里慌，出门跑生意赚钱忙。

我说务农人呀，一年到头真的苦断了肠。

如果说《七月》较为含蓄，最终没有将一个“苦”字喊出，武山民歌则似乎更为直率裸露，往往一语破的。也许同样受了《七月》的影响，陇东南民歌还有许多采摘歌，仍然按照月份时令安排结构，而且单向度反覆回增的特征更系统。如陇南两当《采茶》：

正月采茶是新年，姐妹二人进茶园；
大姐摘了十五两，二姐捡了多半半。

二月采茶茶发芽，姐妹二人摘茶花；
大姐摘了十五两，当观赚了两万元。

三月采茶茶叶青，姐妹二人织手巾；
两头织的两条龙，当中又织采茶人。

四月里采茶四斤半，茶树底下老龙盘；
多烧纸钱化成灰，保佑我茶树太平年。

五月采茶五端阳，少栽杨柳多栽桑；
栽下杨柳避阴凉，栽下桑树养桑郎。

六月采茶热难当，姐妹二人两头忙；
大姐忙得团团转，二姐忙着养蚕郎。

比较而言，陇东《十二月季候歌》（道情调），似乎更长于农业劳动的经验总结。这也许才是农耕文明的精髓。如：

（正月）无影无形四边天，大雪纷纷是早年；
最好立春晴一日，农夫不用苦耕田。