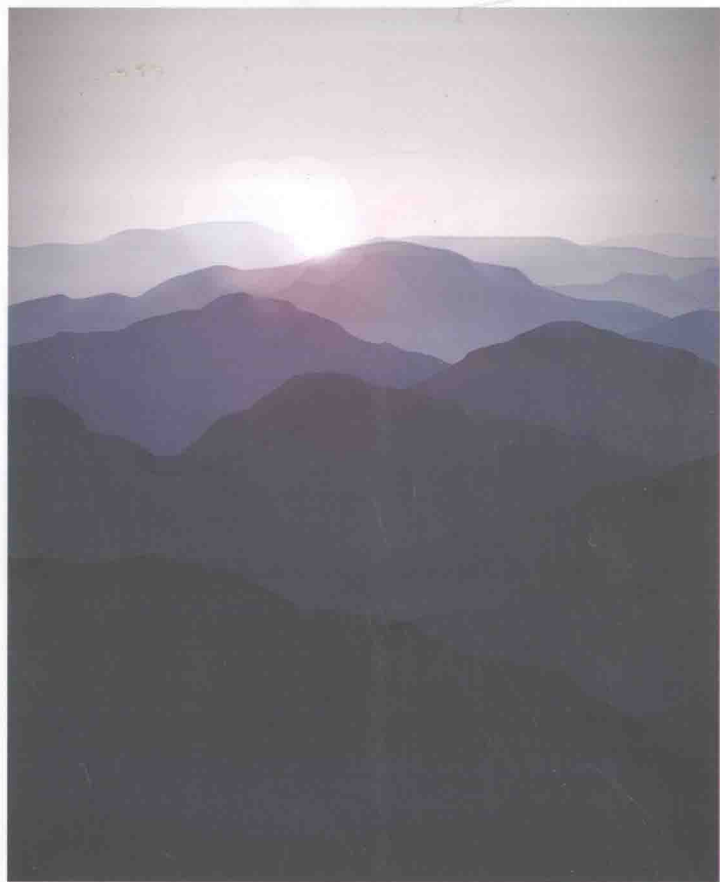


# 《庄子》名物研究

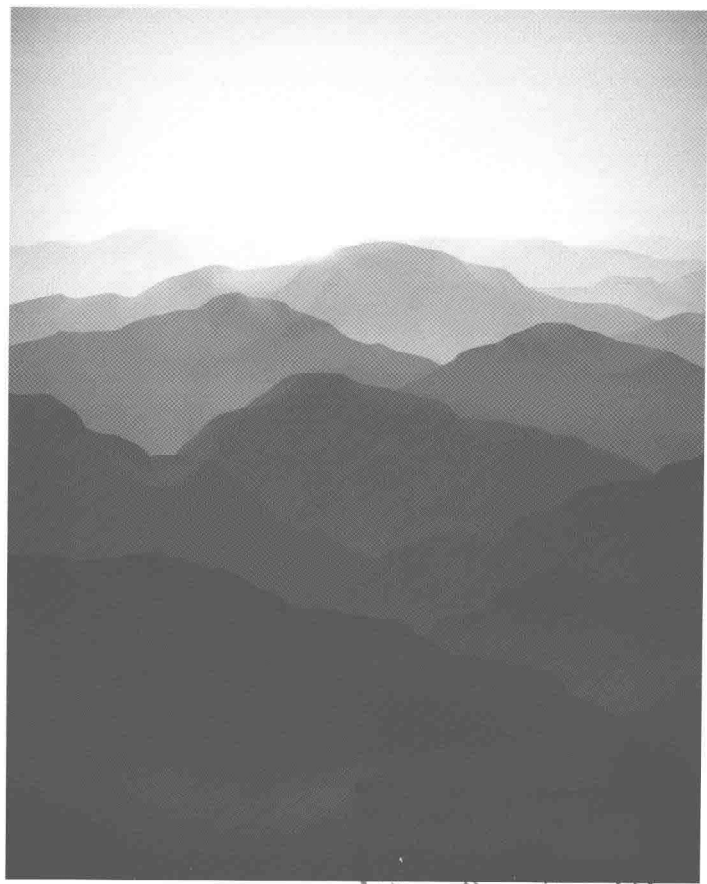


贾学鸿◎著



人民大学出版社

# 《庄子》名物研究



贾学鸿◎著



人民水版社

责任编辑:孙兴民 冯 瑶

装帧设计:汪 阳

责任校对:张 彦

### 图书在版编目(CIP)数据

《庄子》名物研究/贾学鸿 著. —北京:人民出版社,2016.5

ISBN 978-7-01-015735-1

I. ①庄… II. ①贾… III. ①道家思想-研究②《庄子》-研究  
IV. ①B223.55②B235.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 319943 号

## 《庄子》名物研究

ZHUANGZI MINGWU YANJIU

贾学鸿 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

廊坊市蓝菱印刷有限公司印刷 新华书店经销

2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:12.375

字数:310 千字

ISBN 978-7-01-015735-1 定价:38.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

国家人文社会科学基金青年项目优秀成果  
扬州大学人文社会科学出版基金资助项目

# 序

徐志啸

贾学鸿的博士后报告在经过全面修改、补充、润色后，即将交付正式出版，她希望我为她的这本行将问世的研究专著写一篇序。作为她在复旦大学从事博士后研究期间的联系导师，这篇序，我自然是义不容辞的。

我与贾学鸿的相识，是在参加华东师范大学的博士论文答辩会上。那时，贾学鸿是方勇教授的博士生，答辩会上，她提交的博士论文《〈庄子〉结构艺术研究》很顺利地通过了答辩，与会专家们一致给予了肯定的评语。记得当时我对她这篇论文的评价是可入优秀论文之列。大约这个缘故吧，此后不久，她突然主动找上门来，说想到复旦来从事博士后研究，希望我做她的联系导师。由于有前面答辩时相识相知的铺垫，我自然很爽快地答应了她的请求。这就有了这本博后报告基础上研究《庄子》的专著。

贾学鸿这部专著——《〈庄子〉名物研究》，是富有开拓性意义的《庄子》研究力作。全书最大的特色，是以考证、辨析名物为突破口，努力将传统的文字训诂方法与文学创作理论和哲学思辨模式相结合，打破学科界限，作跨学科研究的大胆尝试，从而使得全书的阐述与论析，给人耳目一新感觉，之前的《庄子》研究界似未见类似成果。书中将《庄子》一书中的所有名物，作了系统的梳理、归纳，并结合音韵学、文字学、历史学、神话学、哲学、历史地理学等学科，对每一相关

名物,从不同学科角度,予以在作者个人理解认识基础上的阐释与辨析,且以此为据,力求为读者揭示通向《庄子》“言外之旨”的门路。全书内容包括绪论和八章,重点针对《庄子》中的诸多名物,结合各学科领域,作较为深入的辨析与阐释——神灵称谓与上古神话、族群名称与史前传说、巫师称谓与上古巫俗、人物称谓与地域文化、山水地名与人文地理、人物角色称谓与言道方式、自然物象称谓与言道方式、抽象术语与庄子理想境界。应该承认,这些辨析与阐释,虽然不能说已臻完美,但基本上达到了考辨名物、总结艺术手法、揭示原创之旨、辨误析义的目的,其结论是令人感到欣喜的。

贾学鸿在学术研究上有一股闯劲和韧劲,她不畏艰难,敢于大胆创新,勇于走前人没有走过的路,这使得她在学术研究的道路上能一步一个脚印,脚踏实地地迈向前进。她会不时地向我这位过去的联系导师,汇报她的研究近况和研究成果,这让我感到欣慰。她也确实可以自豪:她的博士论文《〈庄子〉结构艺术研究》早已正式出版,并获得了江苏省社科优秀成果三等奖;她的博士后报告,同时申请了国家社科基金项目,2014年顺利通过结项,且被列为优秀等级,这是非常不容易的。

当然,这篇以博士后报告为基础的研究专著,并非完美无缺,它还有可以提升的空间和余地,作为已在学术研究道路上满张风帆的贾学鸿,我期望她在未来的学术研究道路上,扬帆直航,乘风破浪,争取问世更多出色的成果!

是为序。

写于2015年9月28日

# 目 录

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 绪 论                   | 1  |
| 第一章 神灵称谓与上古神话         | 10 |
| 第一节 《庄子》中的河神与海神       | 11 |
| 一、河伯                  | 11 |
| 二、海神                  | 16 |
| 三、《庄子》对河伯、海神形象的整合     | 20 |
| 第二节 《达生》篇的精灵群体        | 22 |
| 一、屋内精灵                | 23 |
| 二、草野精灵                | 32 |
| 第三节 《外物》篇的任公子与巨鱼      | 38 |
| 一、垂钓故事：源头与流变          | 39 |
| 二、垂钓主体：龙伯国大人与任公子      | 41 |
| 三、垂钓客体：巨鳌与巨鱼          | 45 |
| 四、垂钓故事的表现手法：概括叙述与细节渲染 | 48 |
| 第四节 《外物》篇的神龟          | 50 |
| 一、神龟的居所：清江            | 50 |
| 二、神龟的角色：南方水神          | 53 |
| 三、神龟的形象：白色与披发         | 55 |
| 四、捕龟者余且：称谓的暗示         | 57 |

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| 小 结 .....                    | 59         |
| <b>第二章 族群名号与史前传说 .....</b>   | <b>61</b>  |
| 第一节 “至德之世”的族群名号 .....        | 61         |
| 一、“至德之世” .....               | 62         |
| 二、容成氏 .....                  | 64         |
| 三、轩辕氏 .....                  | 69         |
| 四、赫胥氏 .....                  | 74         |
| 五、祝融氏 .....                  | 76         |
| 六、伏羲氏 .....                  | 81         |
| 七、神农氏 .....                  | 84         |
| 第二节 狝韦与彭祖 .....              | 89         |
| 一、狝韦 .....                   | 89         |
| 二、彭祖 .....                   | 97         |
| 三、狝韦、彭祖的文化渊源 .....           | 101        |
| 小 结 .....                    | 103        |
| <b>第三章 巫师称谓与上古巫祭仪俗 .....</b> | <b>106</b> |
| 第一节 巫咸与季咸 .....              | 106        |
| 一、《天运》篇的巫咸 .....             | 107        |
| 二、《应帝王》中的季咸 .....            | 109        |
| 三、巫咸、季咸的神巫角色特征 .....         | 112        |
| 四、巫咸、季咸角色生成的社会因素 .....       | 114        |
| 五、神巫角色的“卮言”特质 .....          | 117        |
| 第二节 《天运》篇的“苏者” .....         | 118        |
| 一、作为樵夫的“苏者” .....            | 119        |
| 二、作为巫师的“苏者” .....            | 121        |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 三、“苏者”称谓的多重意蕴 .....         | 124 |
| 四、《庄子》对巫祭的态度 .....          | 125 |
| 小 结 .....                   | 129 |
| <br>第四章 人物角色称谓与地域文化 .....   | 131 |
| 第一节 楚地的高士贤人群体 .....         | 131 |
| 一、传道狂人:接舆 .....             | 131 |
| 二、勤政好问的求道者:叶公子高 .....       | 135 |
| 三、陆沉之士:市南宜僚 .....           | 139 |
| 四、淡泊名利的圣者:孙叔敖、屠羊说 .....     | 145 |
| 五、虚拟的楚地高士:温伯雪子、公阅休 .....    | 150 |
| 六、平民向道者:匠石、汉阴丈人 .....       | 154 |
| 第二节 宋国人名与宋地风情 .....         | 159 |
| 一、《逍遥游》中愚钝的宋人 .....         | 160 |
| 二、得道、求道的宋人 .....            | 162 |
| 三、《列御寇》中残暴的宋王 .....         | 169 |
| 四、率性崇真的宋元君 .....            | 171 |
| 第三节 鲁地人名与鲁国历史 .....         | 176 |
| 一、任职鲁廷的得道者:孟孙才、梓庆 .....     | 177 |
| 二、虚拟的丑陋道人:王骀、叔山无趾、哀骀它 ..... | 184 |
| 三、飨祭海鸟的鲁君与臧文仲 .....         | 191 |
| 四、鲁贤柳下季与盗跖 .....            | 197 |
| 小 结 .....                   | 201 |
| <br>第五章 山水地名与人文地理 .....     | 206 |
| 第一节 中州地名 .....              | 206 |
| 一、曲辕 .....                  | 208 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 二、殷阳、蓼水 .....               | 212 |
| 三、地理称谓中的思想蕴涵 .....          | 215 |
| 第二节 山丘之名 .....              | 219 |
| 一、空同之山 .....                | 219 |
| 二、具茨之山 .....                | 223 |
| 三、畏垒之山 .....                | 225 |
| 四、昆仑之虚 .....                | 229 |
| 第三节 藐姑射之山 .....             | 231 |
| 一、姑射山之争议 .....              | 232 |
| 二、姑射人之变迁 .....              | 234 |
| 三、《庄子》姑射山之意蕴 .....          | 237 |
| 小 结 .....                   | 240 |
| <br>第六章 人物角色称谓与言道方式 .....   | 243 |
| 第一节 问道得道的山人 .....           | 243 |
| 一、山神：藐姑射神人、广成子 .....        | 244 |
| 二、山主：庚桑楚、南荣趺、华封人、长梧封人 ..... | 247 |
| 三、山客：尧、黄帝、支离叔、滑介叔 .....     | 253 |
| 第二节 体悟道性的方外之友 .....         | 255 |
| 一、子舆、子犁 .....               | 256 |
| 二、子桑户、孟子反、子琴张 .....         | 260 |
| 三、方外之友角色称谓的艺术生成 .....       | 263 |
| 第三节 反复出现的人物角色称谓 .....       | 267 |
| 一、一贯型：肩吾、蓬伯玉 .....          | 268 |
| 二、对立型：公子牟、宋元君 .....         | 271 |
| 三、复杂型：齧缺 .....              | 275 |
| 四、疑似型：南郭子綦、长梧子 .....        | 278 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 小 结                       | 284 |
| <b>第七章 自然物象称谓与言道方式</b>    | 286 |
| 第一节 问道的山林之精：罔两与天根         | 287 |
| 一、山精：罔两                   | 287 |
| 二、树神：天根                   | 289 |
| 三、问道角色特征                  | 293 |
| 第二节 问道与得道的云气风光            | 294 |
| 一、云气之神：云将与鸿蒙              | 294 |
| 二、风光之神：淳芒与苑风              | 300 |
| 第三节 承载道性的飞鸟               | 305 |
| 一、乾馀骨、鲲鹏与物物相生理念           | 305 |
| 二、意怠鸟、鸱鸒鸟、雕陵异鹊与守柔不争的处世哲学  | 310 |
| 三、鹏、鸪雏、莽眇之鸟与自由逍遥的人生境界     | 313 |
| 小 结                       | 317 |
| <b>第八章 抽象术语与《庄子》的理想境界</b> | 324 |
| 第一节 “旁礴”与包容理念             | 324 |
| 一、“旁礴”的包容内涵               | 325 |
| 二、展现“旁礴”理念的人物             | 330 |
| 三、再现“旁礴”理念的人生境界           | 334 |
| 第二节 物化与天均运化理念             | 338 |
| 一、对《齐物论》中“物化”的两种解读        | 338 |
| 二、对《齐物论》中“物化”的文字学考察       | 340 |
| 三、《庄子》对“物化”的两种对立表达        | 343 |
| 四、“物化”的三种心灵境界             | 346 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第三节 逍遥与自由境界·····         | 352 |
| 一、逍遥:《庄子》的自由之境 ·····     | 352 |
| 二、逍遥意蕴的变奏:《楚辞》中的逍遥 ····· | 355 |
| 三、逍遥内涵的渊源:与《诗经》的关联 ····· | 361 |
| 小 结·····                 | 366 |
| 征引文献·····                | 368 |
| 附:《庄子》名物总览 ·····         | 373 |
| 后 记·····                 | 384 |

## 绪 论

《庄子》是中国古代的一部奇书，清人刘熙载在《艺概·文概》中称它“意出尘外，怪生笔端”。说它奇异，是因为它用一群怪诞的人和物，演绎出一连串荒诞的故事。在这些“谬悠之说，荒唐之言”中，却潜藏着不可言说的、亘古不变的哲理。因为哲理，《庄子》被称为哲学经典；因为故事，《庄子》又成为文学著作。哲理，是它的主旨思想；故事，是它表达哲学思想的手段。如何在这些荒诞不经的故事中，实现与古人的心有灵犀，体悟出玄妙却具有普适性的道理来，是今天人们阅读这部奇书的主要目标。

《庄子》把书中阐述的哲理归结为“道”。《老子》说：“道可道，非常道。”“道”是不可言说的，《庄子》却洋洋洒洒撰出三十三篇，岂不是荒谬吗？对此，《庄子》自解为：“言者有言，其所言者特未定也”（《齐物论》）、“言无言”（《寓言》），就是说，文章所表述的仍然是不确定的，说了也等于不说，于是提出“得意忘言”（《外物》）的理念。要悟“道”首先要“忘言”，要“忘言”必须先“得意”，所求之“意”恰恰又在《庄子》的“谬悠”之言中。这一怪圈，《庄子》称为“卮言”，而表达“卮言”的方式是“藉外论之”，即借助荒诞的故事来阐述。故事是文学的内容，其中的人与物，则是故事的元素。因此，从《庄子》书中的名物切入，是窥探玄道之门的起点。

### 一、名物与名物研究

名物，就是事物的名号称谓。传统名物学属于“务实”范畴，它

的产生与上古时代的礼乐制度密切相关。《周礼·天官·庖人》有：“掌共六畜、六兽、六禽，辨其名物。”这是较早出现名物一词的文献，贾公彦将名物疏解为“名号物色”，即事物的名称、特点。就是说，事物的名称可由它的特点而来。《周礼·地官·大司徒》又曰：“辨其山林、川泽、丘陵、坟衍、原隰之名物。”郑玄注：“十等之名与所生物。”在这里，名物被郑玄解释为名目与物产，可见郑玄强调的是事物的种类与区别。对《周礼》中的名物，主要是关注有形实体，辨别名物类别，这是实行礼制的前提。而秦汉间唐蒙所撰《博物记》和晋人张华所撰《博物志》中，名物的种类开始增多，包括了异物、妙境、奇人、灵怪、殊俗、琐闻等事项，即“天下奇秘，世所稀有”皆在其中，名物学也关涉到无形客体及抽象概念，名物实际成为博物。华夫先生在《中华古代名物大典·序》中强调：今天研究古代名物，“当指与中华民族繁衍生息相关联的万物”<sup>①</sup>。也就是说，名物研究除了包括社会生活中具体实在的事物和现象外，还有历史传说中的客体名称、图腾崇拜、鬼神信仰等观念中的事物。

名物是人们思维成果的载体，其中蕴藏着深刻的人文背景，对于阅读古代文献显得尤为重要。当前学界对古代名物的研究，基本沿袭了传统名物学的训诂理路。有的学者侧重对《尔雅》等训诂专书中名物词的深层理据分析，如赵红梅、程志兵的《〈尔雅·释木〉名物词理据研究》。更多的学者则是围绕古代文献中出现的名物进行考辨和阐释，如洪莉的《殷周金文名物词研究》、吕胜难的《今文〈尚书〉珍宝名物初探》、华学诚的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》、刘兴均的《〈周礼〉双音节名物词源义探求举隅》、王薇的《〈仪礼〉名物词研究》、林卓萍的《〈考工记〉名物词研究》等，主要从古代汉语角度对名物的音、义、源进行训释。黄新光《〈豳风·七月〉的名物训释与历史文化

① 华夫：《中国古代名物大典》，济南出版社1997年版。

底蕴的发掘》、李润桃的《〈周礼〉玉器类名物词与周代玉文化》和《〈史记〉车舆类名物词与秦汉车制》，将名物训解与历史文化的挖掘相联系，将人们的注意力引向了名物背后的人文因素。前人著作中，宋代吴仁杰的《离骚草木疏》是对楚辞与自然关系的探讨<sup>①</sup>，今人周秉高先生的《楚辞原物》，是专门研究楚辞中的天文、地理、动物、器物等内容的系统性著作，将考据与人文结合起来。<sup>②</sup>

清人王先谦在《正续古文辞类纂·序》中说道：“义理为干，而后文有所附，考据有所归。”<sup>③</sup>王先谦从义理、考据、辞章三者的关系出发，提出评价文章的标准，也为古代文学研究和名物考据指明了方向。名物研究要与文章思想相联系，分析前人的典籍，领会思想是根本，也要以文本材料的考证为基础。黄金贵先生在《谈谈名物训诂》一文中写道：名物训诂不等于训释名物词。训诂名物词，方法用“纯语言”的方法，不是名物训诂。名物训诂要综合事物训释，包括两种，一种是直接名物，另一种是间接名物，即与名物词有关的词，包括文化。<sup>④</sup>因此，名物研究，不仅要注重其实务特征，还要注重结合与之相关的人文背景，以此为指导来研读《庄子》，或许可以触及道家文学的内里。

## 二、《庄子》名物的研究现状

《庄子》文本极具开放性，两千年来开垦这片学术园地的学者络绎不绝，《庄》学研究成果也蔚为大观。自魏晋至清代，传统的治

① 吴仁杰：《离骚草木疏》，北京图书馆出版社2004年版。

② 周秉高：《楚辞原物》，内蒙古大学出版社2008年版。

③ 姚鼐、王先谦选编：《正续古文辞类纂》，浙江古籍出版社1998年6月版，第276页。

④ 黎千驹：《当代语言学者论治学》，华中师范大学出版社2011年版，第166—173页。

《庄》学者基本是沿着传统训诂学的路子对《庄子》中的名物进行随文训解。如晋代郭象的《庄子注》，尽管古人称这部著作“庄子注郭象<sup>①</sup>”的成分更大，但也不乏词语的训释。其实早在郭象之前，崔譔、司马彪等人就以字词训诂为主注解过《庄子》，遗憾的是原作已经佚失，部分注文散见于唐代陆德明的《经典释文·庄子音义》以及其他相关注解、类书中。宋代以后，林希逸《庄子鬳斋口义》、褚伯秀《南华真经义海纂微》、焦竑《庄子翼》、陆西星《南华真经副墨》、罗勉道《南华真经循本》、林云铭《庄子因》、宣颖《南华经解》、郭庆藩的《庄子集释》等著作，尽管著述中存在不同程度的以儒解庄、以易解庄、以禅解庄等思想发挥现象，但总体思路基本还是沿着考据、义理、辞章三个方面推进，只是不同时期不同注本各有侧重。然而，明确把《庄子》名物作为研究对象的著述却很少，这或与名物学注重实务，而《庄子》崇尚荒诞有关。西学东渐后，一些学者开始借用西方理论阐发《庄子》思想，由于过度偏重主观发挥，加上文献基础和考证功力不足，往往缺少坚实的根基，有的与《庄子》原貌疏离甚远。二十世纪九十年代后期，注重文献梳理的庄子学术史悄然兴起，如熊铁基的《中国庄学史》、方勇的巨著《庄子学史》等相继问世，为学者们提供了丰富的资源，但是《庄子》思想的精华似乎又被淹没在浩繁的文献中，让人有些望而却步。

与此同时，深入《庄子》文本，围绕书中的名词术语和哲学理念进行辨析考论的零星成果已经悄然进入学者的视野。黄琼的《研究〈庄子〉中名物词“巽”所得》一文，对《庄》书中的单音名物词，从语言学角度进行了源义梳理。张恒寿先生的《庄子新探》把文体风格与思想内容、名物制度三方面结合起来进行考察，确定内、外、杂篇的

---

<sup>①</sup> 这一观点见于宋代蕴闻《大慧普觉禅师语录》卷二十二、朱熹《朱子读书法四卷》，明代冯梦桢《序归有光南华真经评注》和文震孟《序南华真评注》。

思想归属和写作时代的先后,涉及名物研究。笔者对1995年以来核心期刊上的300多篇《庄子》研究论文进行初步统计后发现,被论及的名词语达60多个,比较典型的有卮言、吊诡、物化、“曼衍”、天倪、环中、两行、两陷、成心、无待、逍遥、游、知等;分析到的理念性短语约有30个,如“小大之辨”、“新发于矧”、“道进乎技”、“道通为一”、“旁礴万物以为一”、“合喙鸣,喙鸣合”、“外物不可必”、“以形相禅”、“无以故灭命”、“人相忘于道术”等;考释的人物形象接近30个,其中以人物类别出现的有丑人、畸人、真人、神人、巫人、师友、佞人、渔父等,还有的是具体的人物,如黄帝、老子、孔子、彭祖诸人;自然名物涉及马、鹏、鸟、蝶、鹤、鱼、山、大木、玄珠等。上述研究,虽然没有明确标明是名物研究,但已经触及书中的名物,是进一步系统研究《庄子》名物的基础。2007年10月在四川师范大学召开的“先秦两汉文学与文献学术研讨会”上,将先秦文学置于社会文化的大背景下加以考察和利用出土文献重新挖掘先秦文学新意的尝试,已经透视出学术研究的新趋势,王钟陵先生的《〈庄子〉齐物论孱杂文字辨》、汤君先生的《吕惠卿〈庄子义〉版本源流考》、刘生良先生的《〈庄子〉文化背景考论》等成果,已经向着这一方向前进。由名物切入,将传统考证与现代阐释相结合,深入挖掘《庄子》思想的意蕴和文化价值,使之有益于当代,将成为新世纪《庄子》研究的重要方向。

### 三、《庄子》名物概貌

《庄子》中的名物,种类繁多。经初步统计,大约涉及700多个名称事象,包括人、神、山、水、动物、植物、地点、国名、音乐、自然现象、人文事象、抽象术语等等。这些形形色色的事象名称,虚虚实实、亦真亦幻,是无形之“道”的载体,是《庄子》“寓真于诞,寓实于玄”风格的体现。作为文章主旨的表达材料,它们是创作者根据当时有形的原始材料或无形的思想观念,进行改造、加工、整理、创造的产