

陈

晋

自选集

Chen Jin



理论文库

学习出版社

Jin

陈晋自选集

CHENJIN ZIXUANJI



理论文库

学习出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陈晋自选集/陈晋著. (“学习”理论文库)

- 北京: 学习出版社, 2013. 10

ISBN 978 - 7 - 5147 - 0398 - 6

I. ①陈… II. ①陈… III. ①社会科学 - 文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 231491 号

陈晋自选集

CHENJIN ZIXUANJI

陈 晋 著

责任编辑: 李 岩 黎海华

技术编辑: 周媛卿

出版发行: 学习出版社

北京市崇外大街 11 号新成文化大厦 B 座 11 层 (100062)

010 - 66063020 010 - 66061634 010 - 66061646

网 址: <http://www.xuexiph.cn>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张: 18.875

字 数: 378 千字

版次印次: 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5147 - 0398 - 6

定 价: 85.00 元

如有印装错误请与本社联系调换

陈 晋

陈晋，中央文献研究室副主任、研究员，兼中国中共文献研究会副会长、全国毛泽东文艺思想研究会会长等。主要著作有《毛泽东的文化性格》、《文人毛泽东》、《毛泽东阅读史》、《读毛泽东札记》、《世纪小平》、《毛泽东、邓小平、江泽民与中国先进文化》、《八十年奋斗记——中国共产党探求真理的道路》、《为了理想——党史文物中的风云岁月》、《大时代的脉络和记忆——从五四运动到改革开放》等。参加撰写《毛泽东传（1893—1949）》，担任《毛泽东年谱

（1949—1976）》副主编。担任总撰稿的影视文献片有《毛泽东》、《邓小平》、《小平，你好》、《周恩来》、《新中国》、《使命》、《大国崛起》、《伟大的历程》等。论著和文献片多次获国家图书奖、中国图书奖、全国“五个一工程”奖、电视金鹰奖、电影华表奖等。



前 言

感谢“学习理论文库”给我提供这个机会，梳理这些年发表的文章。

收入本书的四部分内容，均以大词概括，这里做点解释。

第一部分“关于历史精神”，顾名思义，主要议论党史事件和人物背后的精神内含，而不是专门讲历史。

第二部分“关于中国道路”，主要收入论述改革开放和社会主义现代化建设的文章。近年来，理论界开始把改革开放以来开创和拓展的中国特色社会主义道路，简称为中国道路，故以此名。

第三部分“关于先进文化”，比较好理解。建设社会主义先进文化，是中国特色社会主义事业的总布局之一，也是中国道路的一个重要领域。这部分内容收入的三篇研究马克思早期文化思想的文章，意在从源头上看看，马克思主义创始人是怎样冲破封建主义和资本主义文化的束缚，探索新型文化发展方向的。

第四部分“关于他山之石”，是我参与创作大型电视文献片《大国崛起》期间，写的四篇文章。讲世界近代以来，9个大国在形成、发展过程中的一些经验教训，涉及执政决策、文化软实力、人民群众作用，以及大国之间的关系几个方面。

本书所收文章，写于不同时期，起于不同缘由，面向不同对象，文风难免有些驳杂。考虑到阅读效果，有的做了必要的修订，有的做了压缩，还有几篇是集纳在报刊上发表的主题相近的文章而成。有四篇文章选自作者2009年在广东教育出版社出版的《大时代的脉络和记忆——从五四运动到改革开放》，收入本书不再注明最初发表报刊。

总的来说，我虽然从事研究工作，也出版了一些专著，但未必窥略理论门庭，更不好说登堂入室。选编此集，实属野人献曝，一是请理论界同志指正，一是感念学习出版社的鼓励，争取今后在理论研究上做得更好。

陈 晋

2013年5月30日

目

录

关于历史精神

永远的五四

——关于五四精神…………… (3)

七十年后的眺望与思考

——关于长征精神…………… (36)

为了掌握中国的命运

——关于抗日战争中的民族精神…………… (56)

1947：走向大转折的历史谜底…………… (69)

1949：和历史约会…………… (81)

从雷锋人格到雷锋精神…………… (101)

他们怎样决策

- 从五则实例看党的第一代中央领导集体在
社会主义建设时期的艰辛探索…………… (109)

关于中国道路

为了民族复兴

- 邓小平是怎样开辟新路的…………… (145)
- 邓小平晚年对一件大事的思考…………… (166)
- 改革年代的精神家园…………… (172)
- 历史新路的前进规律…………… (195)
- 再论历史新路的前进规律
- 围绕邓小平“四句话”的一些思考…………… (216)
- 握紧未来的钥匙…………… (239)
- 从全球趋势看中国当前的发展…………… (247)
- 每一次建党庆祝都是一次新的出发…………… (255)
- 为什么说群众路线是我们党的生命线…………… (263)

始终把人民放在心中最高位置

——学习习近平总书记关于坚持党的宗旨保持党同

人民群众血肉联系的重要论述…………… (272)

中国共产党与理论创新…………… (281)

关于中国道路的几个认识…………… (297)

关于先进文化

漫游理想世界，描绘浪漫文学之花

——青年马克思文化思想研究之一…………… (329)

巡看精神长河，深化思想启蒙之智

——青年马克思文化思想研究之二…………… (355)

直面现实社会，高扬先进文化之旗

——青年马克思文化思想研究之三…………… (382)

毛泽东的文化创新之路…………… (408)

拓展和深化毛泽东文艺思想研究的十个问题…………… (423)

中国共产党是怎样领导文化建设的？…………… (440)

发展当代中国先进文化的几点思考…………… (447)

中国共产党与先进文化建设…………… (460)

论党史资政育人·····	(471)
弘扬党史文化的几个着力点·····	(485)
建设文化强国的三个关键·····	(494)

关于他山之石

国家发展关键时刻的决策成败·····	(503)
从文化一叶看历史之秋·····	(530)
小人物与大变局·····	(559)
大国之思：从历史到未来·····	(577)

关于历史精神

GUANYU LISHI JINGSHEN

永远的五四^{*}

——关于五四精神

“历史上的事件与人物，是只过一趟的，是只演一回的”，“此一回的演行，乃永久存在”。^①

说这话的，是1919年上演的五四运动的思想界领袖之一李大钊。五四运动恰恰是“只演一回”却能贯注于后世的历史大戏。它如同一条前涌不息的思想河道，从20世纪流淌到了21世纪，而且每隔10年，人们都要隆重地纪念一次。从这个角度讲，五四成为李大钊说的“永久存在”。那么，它为什么会永久存在，又是怎样永久存在的呢？这就需要详细分析了。

^{*} 选自《大时代的脉络和记忆——从五四运动到改革开放》，广东教育出版社2009年8月版。

^① 《李大钊选集》，人民出版社1959年版，第489页。

一、爱国与救亡：涅槃之痛

说五四，人们自然会想到爱国。

那时的爱国，究竟是怎样一番景象呢？

像巴黎和会把德国在山东的特权转给日本这样的民族耻辱，在中国近代史上比比皆是。但唯独 1919 年的这一次，激发了一场意想不到的人民运动。其中的一个重要原因，是国人经历了难以承受的从大喜到大悲的心理落差。

1918 年 11 月第一次世界大战结束时，加入协约国，并派出大量劳工到欧洲战场上做笨重体力活的中国，自近代以来第一次跻身战胜国的阵营。狂喜的国人第一个冲动，就是跑到北京东单北大街拆掉了“克林德碑”。这块碑是中国进入 20 世纪的一个象征：1900 年八国联军侵占北京的时候，义和团打死了德国驻华公使克林德，清政府为了表示谢罪，建造了这个“克林德碑”，上面还刻有光绪皇帝写的谢罪文词。人们把这块碑移到了中央公园，在上面重新刻上四个大字：“公理战胜”。

这四个字的“著作权”属于美国总统威尔逊，他当时正主导处理第一次世界大战后解决诸种问题的巴黎和会。

“公理”真的能战胜强权吗？

参加巴黎和会的中国代表除了能够带回来一些被战败国德国早先掠去的古代天文仪器外，传回来的却是更加耻辱的消息：在会议的绝大多数议题上，中国这样的国家根

本就没有参加讨论的资格，一切都由美国、英国和法国等少数几个国家闭门商定。中国事实上无法去分享战胜国的果实，唯一的期望是收回德国从前占据山东的各项特权。但就是这仅有的指望也很快化为泡影。日本代表以在战争期间日本与中国北洋政府早有协议为由，拒绝交还它已经占有的青岛和胶济铁路。这种失望，对国人的刺激是可想而知的。当时的《上海学生罢课宣言》就写道：威尔逊曾告诉我们，在战后缔结的条约里，像中国这种不好黷武的国家，会有机会不受阻碍地发展他们的文化、工业和文明。他更告诉过我们，不会承认秘密盟约和在威胁下签订的协定。我们寻找这个新纪元的黎明，可是中国没有太阳升起，甚至连国家的摇篮也给偷走了。

不仅中国人失望，连当时的美国驻华公使芮恩斯也颇为感慨地表示：世界上可能没有任何一个地方像中国一样对巴黎和会抱着如此大的期望。那些控制巴黎和会的老头们的决定，使中国人一下子坠入了黑暗的深渊。我一想到中国人将如何来承受这个打击，心里就感到沮丧。

中国再一次成为被列强玩弄的对象。救亡引发了一场史无前例的爱国运动。

近代以来普遍积累的受伤的民族感情，近代以来潜行的民族意志力和凝聚力，就这样超乎想象地来了一次大爆发。在爆发中，人们普遍地把国家的命运同个人的生命及其价值完全融为一体。1919年5月16日发表在《民国日报》上的《北京国民大学全体学生敬告邦人书》中的一段文字，可窥一斑：“呜呼！神州有陆沉之惨，五胡有猾

夏之忧。当国家存亡之际，正吾人死生之关。苟欲求生，必自救亡始……。当各鼓热心，一致力争。争而不得，以死继之。”当时的一些团体和报刊，还公布过所收到的一些人为国难自杀的绝命书。

一些知识分子在此前后的爱国情怀，更是绽放出多样的个性风采。这里有李大钊的“冲决过去历史之网罗，破坏陈腐学说之囹圄”，“为青春中国之再生”的抗争、期待和豪气；有鲁迅那种因爱之愈深、痛之愈切，而诅咒“吃人筵席”的尖锐、冷峻和深邃；有郭沫若那种“我为我心爱的人儿，燃到了这般模样”的浪漫、执著与奇谲；还有郁达夫那样的“祖国呀祖国，我的死是你害我的！你快富起来、强起来吧”的急迫、忧虑和感伤。

这些爱国感情和精神，主题是救亡，但却更多地体现出一种创造的力量、心理的力量、思考的力量。他们既为再造中华而“呐喊”，又为暂时还看不到黑暗尽头的微曦而“彷徨”，最终，五四的爱国精神转向整个民族精神和文化传统的“涅槃”。受《新青年》鼓舞而由北大学生创办的《新潮》杂志，其英文名字就是 Renaissance（文艺复兴）。

显然，从救亡出发的五四爱国精神，已经远远溢出引爆这场运动的事件本身，以至后人在谈论五四的时候，想起的不仅仅是1919年5月4日那天下午，一个叫匡互生的学生在赵家楼放的那一把火，它的直接目的和现实胜利——拒签“巴黎和约”——甚至也渐渐淡出视线。五四之所以永远，恰恰在于它的精神溢出效应，在于它与中

国以往历史上任何一次爱国运动都不同。

二、爱国与民主：唤起群众

有什么不同？主要是因为和五四爱国运动相生相伴的还有一个运动，那就是五四新文化运动。后人说的“五四运动”，绝不单指1919年5月4日开始的游行、罢课、罢工、罢市这样一些具体的社会运动，而同时指在此前后知识界推动的、一段影响现代中国发展方向的以民主和科学为灵魂的思想文化历程。五四爱国运动正是在这段思想文化历程中孕育出来的，并使它绽放出与此前任何一场爱国运动都不一样的品质和风采。

用列宁的话说，爱国主义“是由于千百年来各自的祖国彼此隔离而形成的一种极其深厚的感情”^①。五四爱国运动之所以不是中国历史上爱国传统的简单重复，在于它比历史上任何一次国难当头的爱国热潮更广泛、更深刻，在于它不是以政治统治权力为依托，不为个人功名所束缚，在于它拥有横空出世的新的诉求，在于它寻找到了新的精神太阳——这就是人民群众自觉参与的民主！

为什么这样说呢？

历史上的爱国主义传统有一个并不值得称道的信念，即：在忠孝道德观的支配下，皇家等于国家，爱国报国的一个重要标尺，是忠君保皇，志士们难以超越这一历史局

^① 《列宁全集》第35卷，人民出版社1985年版，第187页。