

夏荆山佛画艺术全集

佛菩萨 像卷一

1

· 夏荆山 / 著 · 贾德江 / 主编 ·



北京工艺美术出版社

夏荆山佛画艺术全集

佛菩萨像卷一

1



ISBN 978-7-5140-0898-2

定价：600.00 元

ISBN 978-7-5140-0898-2



9 787514 008982 >

夏荆山佛画艺术全集

佛菩萨像卷一

1

夏荆山 / 著
贾德江 / 主编

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

夏荆山佛画艺术全集. 第一卷, 佛菩萨像卷. 1 / 夏荆山
著; 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-5140-0898-2

I. ①夏… II. ①夏… ②贾… III. ①佛像—中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 076553 号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 陈高潮

责任印制: 宋朝晖

总体设计: 贾德江

夏荆山佛画艺术全集 第一卷·佛菩萨像卷 1

夏荆山 / 著 贾德江 / 主编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

制 版 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 21

版 次 2016 年 8 月第 1 版

印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5140-0898-2

定 价 600.00 元



夏荆山，字光桦，号楠竺居士，美籍华人，是著名的爱国华侨，海内外知名的善信檀越和佛教绘画艺术家。

1927年出生于山东潍坊，16岁师从郭味蕖先生习学丹青，后又遍访名师，研学花卉、人物、仕女、山水等绘画技法，苦心励志，技艺日臻娴熟。28岁时拜南亭法师为师，皈依佛门，发愿将此身心奉献于佛陀，于尘刹中做本分事，力行菩萨道，为佛教事业鞠躬尽瘁。

此后他潜心于佛法，追随海内外高僧大德修学显密教法长达50余年。佛法甘露，不仅为他开启了智慧，也使他的佛教绘画艺术达到了超凡脱俗、清净庄严的境界。

1971年，夏荆山居士自中国台湾省移居美国加州，进入美术学院研修，同时参访世界各大博物馆进行研习、临摹，专心致力于佛教绘画艺术，数十年如一日，构思愈益巧妙，技法更加精湛，功力日渐深厚。

1994年，夏荆山居士回国，寓居京郊密云，创办佛教画院，收养、传授了百余名生活困难而善根深厚的年轻学子。其意在通过言传身教，使中国佛教绘画艺术传承久远，发扬光大，慈心悲愿，令人赞叹。

夏荆山居士的佛画艺术，圆融地体现了佛菩萨的智慧与慈悲。他将自己对佛教深切真实的体悟融入每一件作品之中，用中国画的写意、工笔画的细腻和西画的透视、写实融为一体的技法，虔诚地去绘制每一幅清静庄严、慈悲无我的佛画，以“像教”弘法，以佛画行道，利益群生，功德无量。

佛像典藏

李瑞环



总 序

夏荆山居士，字光桦，号楠竺，美籍华人，是著名的爱国华侨，海内外知名的佛教善信檀越和佛教绘画艺术家。

夏荆山居士于1927年出生于山东潍坊，16岁师从郭味蕖先生习学丹青，后又遍访名师，研学花卉、人物、仕女、山水等绘画技法，苦心励志，技艺日臻娴熟。28岁时拜南亭法师为师，皈依佛门，发愿将此心奉献于佛陀，于尘刹中做本分事，力行菩萨道，为佛教事业鞠躬尽瘁。此后他潜心于佛法，广行菩萨道，追随海内外高僧大德修学显密教法长达50余年。佛法甘露，不仅为他开启了智慧，也使他的佛教艺术达到了超凡脱俗、清净庄严的境界。

1971年，夏荆山居士自中国台湾省移居至美国加州，进入美术学院研修，同时参访世界各大博物馆进行研习、临摹，专心致力于佛教绘画艺术，数十年如一日，构思愈益巧妙，技法更加精湛，功力日渐深厚。在中国历代古窟、殿壁和经卷上的诸佛菩萨绘画造像，能够让我们有缘瞻仰的人，心生敬信，从内心感受到佛陀的慈悲和智慧，甚至会觉受到佛力的加被。佛教绘画给人的这种犹如佛菩萨现前的感受和感动，是难以用“艺术”一词来诠释的。如果说通常的艺术匠心，只是为了传递艺术家创作的热情与个人独特的灵境，那么优秀的佛教绘画艺术则恰恰摒弃了这些凡尘的意境；如果说士大夫绘画重在一个“意”字，文人绘画重在一个“情”字，那么佛教绘画就重在一个“净”字。佛教中“净”的境界，具足了真、善、美，契合了诸佛菩萨的广大慈悲和无边功德，因此人们才能从佛教绘画中体会到殊胜的清净与庄严。

佛教重信仰，重修持，讲信、愿、行，讲戒、定、慧。画佛造像同样也讲究法度，注重传承。画佛造像的人不仅要遵循仪轨，更要将全部身心沉浸到对圣者

圆满德行的皈敬上，用全部生命去感悟和领受佛菩萨的境界。在这些佛画造像艺术中，一笔笔，彰显的是正知正见；一层层，凝结的是顶礼赞叹。所以，画佛造像就是修行，欣赏观想这些佛像也是修行，以艺术家清静之心绘制诸佛法相，又以诸佛万德法相庄严众生之心，能使人们放下自我，达到净化。

夏荆山居士的佛画艺术，可以说圆融地体现了菩萨的智慧与慈悲。他将自己对佛教深切真实的体悟融入了每一件作品之中，用中国画的写意、工笔画的细腻和西洋画的透视、写实融为一体的技法，虔诚地去绘制每一幅清静庄严、慈悲无我的佛画。其佛像绘画既如法如律，又道场清静、法相庄严，不仅赢得了佛教信众的欢喜赞叹，也受到了诸多海内外艺术大师的赞誉嘉勉。

1994年，夏荆山居士回国，寓居京郊密云，创办佛教画院，收养、传授了百余名生活困难而善根深厚的年轻学生，其意在于通过言传身教，使中国佛教绘画艺术传承久远，发扬光大。慈心悲愿，令人赞叹。

我们从夏荆山居士倾数十年心血绘制的7000余幅的作品中，精选出近6000幅编辑成《夏荆山佛画艺术全集》16卷，以展现中国佛教绘画艺术的魅力与真谛。本全集的出版发行，是中国佛教界的一大盛事，对于发扬中华民族优秀传统文化，振奋民族精神，构建和谐社会，弘扬佛法，利益众生，都将产生深远的影响。





了多少彎彎曲路做了多少愚蠢事初
入佛門就如小孩進大學糊里糊塗還自
傲自驕



一生最大幸運事就是遇上恩師南公



懷瑾大善知識天天追隨近五年承

蒙厚愛如慈父深受言傳身教的

培育奠定了今生修學處世基礎

心誠感激恩師之大恩大德不知何以為

報祇有倍加努力以成就的事實法是真



自序

於京都戊子年春天



今生活到八十五曾居美國三十七^年整遊歷世
界四十八個國家色色形形的人種民族也看
過真是如夢如幻

觀察富貴貧苦的人群

都有苦難在纏身迷惑深難出期

因更使我感到聞到佛法的幸運與

珍惜



彈指信佛修學六十三年中回憶走

愛國心切，開博的智慧，不拘小節的作風，

日夜苦忙的精力，飲食的一點地，瓜稀煮（看

見是含流淚）世人不知一位真正偉大人的真人生，

真是人間活菩薩在世。



南門之內人才多，我是德學最差的一個，祇有

暗中之言，願謙誠處世，待人努力修學，恩師的

不怕折魔苦，廣結善緣，宏揚佛法，不驕不慢

創辦佛教繪通研究院。



八十五夏夏荆山書



供養。時常懷念今生最愉快的歲月是

隨師學佛。還體會到佛在世時。為



什麼。弟子們出家隨佛修學。离俗的

成就與樂趣。為什麼歷代侍者的成就

為什麼入室弟子教授法。能培養出真才

實學。總學優秀的益英才。



南師的真慈悲。外人難知。對真正修行人的

護持真幫助。教人直言。不對就說。從不怕人

繪佛像靈氣

寫聖言真諦

佛像雖無語能醒迷夢人
菩薩大慈悲普渡苦眾生

夏荆山敬書



時年分有五於京都雲峰山莊



画林参天木 佛心铸辉煌

——论佛画艺术大师夏荆山的成就和意义

贾德江

何谓大师？著名美术史学家陈传席先生多次讲过，大师的作品必须是包前孕后的，而且必须能树立一代楷模、开启一代新风的。他强调“关键是包前孕后，后两条其实已包括在这一条中”。他明确地指出，“包前孕后”的作品必须是高质量的作品，高质量作品的标准主要体现在“功力、样式、思想”三个方面，“缺一不可”。

在20世纪的中国画坛，作品能包前孕后，能树立一代楷模、开启一代新风者，有吴昌硕、齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、蒋兆和、潘天寿、林风眠、张大千、傅抱石、李可染、石鲁、黄胄等大家，他们的作品不仅都有自己鲜明的“样式”，也都有相当的“功力”，也反映了他们的“思想”，而且他们的作品都具有一定的深度和高度，都具有时代的、民族的、个人的三个特征。将上述大家公认为20世纪中国画大师似无异议。他们对中国画主流的发展贡献殊巨，成就之高，影响之大，的确名实同归。

与上述大师不同的是，夏荆山长期旅居国外，类似于张大千但又有所不同。张大千一直在海外风风火火，夏荆山却于古稀之年回到国内，且隐居于北京密云，知者甚少。他终生信佛、学佛、敬佛、画佛，致力于佛画艺术的研究和创作，守护着中国民族文化中的非主流话语权，担当着中华民族文化继承的“另类道统”，别无他求，不显于世。然而，他却以佛画艺术的辉煌创造为当代画坛增添了光彩，其代价是毕生的默默奉献。在他的抱负中，继承与弘扬具有悠久历史的佛画艺术，延续传统佛画艺术之法脉，总结、归纳、提升与光大佛画艺术的成果，以艺弘道，利乐群生，泽被百代，使早已成为历史传统的佛画艺术在他的手里得以薪火相传，是他矢志不渝的终生选择。

目前，这位耄耋老人经历了40余年的佛画艺术修行，培养学生12载，共完成了佛教题材绘画7000余幅，其中超过丈二者巨幅绘画有500多件。他以震古烁今的浩瀚画卷，集中外佛画艺术瑰宝之大成，融古今丹青妙法于一体，不仅创下了空前的佛画数量，还把历史悠久的中国佛画艺术提高到一个前所未有的高度。他凭借多年对佛学研究的精深，怙恃多年海外之旅的见多识广，依托传统笔墨功力的深厚以及借洋而能化的才情，使他的作品因“功力”达到相当高的程度而出现了“样式”的独特和新颖，同时也充分体现出他的“继承前人之妙慧，发愿心，倾智力，续接于断层，挽救于失传”（夏荆山语）的思想。我以为，夏荆山的作品是“包前孕后”的，是树立一代楷模、开启一代新风的高质量的作品。他的佛画艺术代表了中国佛画艺术发展的最高成就，他的艺术实践与作品续写了佛画艺术的发展愿景，他的佛画艺术所形成的自我艺术体系，不仅在中国美术史上有极大的特殊性，还有自立于世界文化之林的意义，其中有很多值得总

结和参照借鉴的宝贵经验。夏荆山无疑是当代中国画坛一位当之无愧的佛画艺术大师。因此，对他及他的艺术的研究，不可不予以重视。

一、生平与师承

1927年，夏荆山出生于山东潍坊，16岁始师从郭味蕖先生习学丹青。郭味蕖先生（1908~1971）在20世纪中期已享誉画坛，新中国成立后，得到徐悲鸿的支持和任用，后为中央美术学院教授。他是一位学者型画家，治学范围不仅在理论上涵盖了书画史、书画鉴赏、金石学、版画史和建筑雕刻史，更集中于中国画及其相关艺术的研究，如花鸟、山水、书法、篆刻、诗歌乃至西画的素描、水彩、油画都有涉猎，但他最突出的建树是花鸟画。他的充满生机与新意的花鸟画艺术，崇尚自然，重视写生，兼采西法，跳出文人画的窠臼，探索出“工笔与写意相结合，山水与花鸟相结合”的方法，以及吸收作家画、民间画以整合传统并使之反映时代精神的艺术造诣，对于夏荆山的启示和导引，无疑具有重要意义。正是这位艺术大家增长了他的学识，开阔了他的思想，使这位同乡学子，萌发了以雄才卓识建功立业的雄心，走上了毕生以画为业的人生旅程，也为他日后描写佛教题材准备了学养。

之后，夏荆山遍访名师，研学花鸟、山水、人物等，由近及远，更多得益于他对唐宋元明清历代名迹的心摹手追，绘画功力日益精进。从现完成的作品可以看出，他确实对古代传统下过极大功夫。如线描，明显承继了古代前贤顾恺之、吴道子、武宗元、李公麟等大家的游丝描、兰叶描、铁线描等描法；如重彩，又步武着唐人张萱、周昉，明人陈洪绶、唐寅、仇英等严谨华贵之特色，其淡彩又大受清代“四任”、改琦、费丹旭等人的影响；近现代的张大千、陈少梅、徐燕孙等人也被他取为楷模。

探讨夏荆山艺术的师承和渊源，我以为他继承传统的最大特点是不拘于宗派门户，不限于一家一派，善于广取博收、融会贯通。虽以人物为主攻，但也不囿于人物，同时对山水、花鸟也作广泛而深入地研究，囊括了工笔与写意、青绿与浅绛、水墨与线描、泼墨与晕染、山石与树木、花卉与禽鸟，乃至建筑界画、图案设计等中国画领域的方方面面，可谓包罗万象，无所不学。从他早期创作的《百子图》《百牛图》《百鹤图》以及一些林泉高士、赏花仕女、渔家唱晚、鸟语花香的作品中，完全可以看出他由临摹到自运的初成期，已显示出功力精深、风格秀朗的特色，那种“承古韵而蕴新机”的画风也初见端倪。应该提及的是，学画之余，书法一直是他的日课，他涉猎北碑南帖，于唐楷、“二王”、孙过庭《书谱》尤多钻研。由书法入画法，他理解透彻，充分认识到“毛笔是所有绘画工具中最能得心应手，表现最丰富的一种。它不仅由于兽毛的刚柔不同、长度不同、含水含墨的不同，使它千变万化，还由于画家运笔的速度、轻重、方向的不同，而使他画的线条变化莫测”。他坚信“假如你在用笔上，不能掌握书法用笔的

变化和趣味，那你一定成不了一个卓越的中国画家”。基于此，夏荆山对于书画的结合，不以写一手好字为能事，也不以“书画用笔同法”为满足，其探索重点，在于书法美学对于绘画的影响，在于把握书法欣赏线索，洞察民族欣赏习惯之隐微，不独用于牢笼物态，而且用于书法情感，重在神髓。他的书法，流利顿挫，自成一体，虽单独欣赏，未敢过誉，但化入人物笔法之中，则符合对象形质，又有自己的程式，不但“遒举飘逸”，且“婀娜多姿”，自成旋律。

1949年，夏荆山身不由己地离开家乡去了台湾。在上下求索无果、看破世态炎凉的哀叹中，27岁的夏荆山悄然在台中的华严莲舍拜南亭法师为师，皈依佛门，发愿将此身心奉献于佛祖，于尘刹中做本分事。此后他潜心于佛法，广行菩萨道，追随海内外大德高僧修行研佛长达50余年。学佛途中，又幸遇佛学大师南怀瑾先生，对他精心指教，分外厚爱。这是奠定他一生学佛做人之基的重要人物。

南怀瑾（1918~2012）为中国当代国学大师、禅学大师，又是诗文学家、教育家、文化传播者、武术家。他博学多才，精研儒、释、道三家理学，对于医学、卜算、天文、拳术、剑道、诗词等皆有专精，对佛学及《易经》研究更深，并善于将中国文化各种思想融会贯通，多有独到见解。尤其是他的“佛为心，道为骨，儒为表，大度看世界；技在手，能在身，思在脑，从容过生活”的人生观，深得听道者人心，在中国台湾、香港、内地三地享有很高的声望。南怀瑾讲学参禅，设帐受徒，一生为推动中华文化复兴运动鞠躬尽瘁；南怀瑾为内地和台湾两岸密使，亲笔起草《和平共济协商统一建议书》，为两岸和谈奠定了基础，为祖国统一大业做出了贡献；南怀瑾斥巨资为家乡浙江温州修建金温铁路，“功成身退，还路于民”，无偿地将股权让给浙江省和铁道部，类似善行不胜枚举；南怀瑾极力弘扬中国传统文化，著述极为丰富，有《论语别裁》《孟子旁道》《原本大学微言》《老子他说》等三十多种，曾被译成英语、法语、荷语、西班牙语、葡萄牙语、意大利语、韩语、罗马尼亚语等多种文字，影响了众多中外人士。

南怀瑾是夏荆山做人的楷模，是夏荆山一生的榜样，不仅使他获得了丰厚的国学、佛学、风水学、周易等学养，也使他明确了人生的志向和理想，懂得礼佛、做人的道理，乃至发心佛画，都与南师教诲深具因缘。

1971年，夏荆山应美国大使的邀请，赴美考查，不久便举家移居至美国加州。在美国的20年间，他一方面进入美术学院研修西画，学成后又在美国任教；一方面又参访世界各大博物馆及东南亚各国的寺院庙宇，广泛结缘大善高人，聆听教诲，学习教义，临习东西方佛像，收集中外佛画资料。他是在不断集腋成裘中强化自我而走向成熟的。

他受聘于旧金山大学为易学教授，曾经介绍中国文化给加州州长、州务卿、众议员和两届总统及对社会有影响的人士；帮助僧人在美国建设寺庙；教授众多信众打坐修行，包括加州州长在内的政界人士、科