

新中国纸币

鉴赏与研究

孟祥生编著

纸币如同邮票,通常被称为一个国家的名片。它既是价值的尺度、流通手段,更是一个国家综合实力和科技水平的具体体现。

新中国纸币从1948年12月1日第一套人民币纸币发行至今,已走过66个春秋,其间共发行了五套人民币。从设计图案、纸张选用到印刷制作等一系列工艺都十分严谨、讲究,除承载流通功能外,方寸之间也是一件传承中华文明的精美艺术品,将特定时期的政治、经济、文化、生活浓缩其中,极具研究和欣赏价值。



上海遠東出版社

The People's Republic of China Paper Money
Appreciation and Research

新中国纸币

鉴赏与研究

孟祥生 编著



编委会主任: 郭恩元

编委会副主任: 贾宇飞 李朝争

编 委 会: 郑志瑛 张兆新 鲍政光 王晓涛 肖宏韬 李剑锋 张国杰

马宏志 孟广峰 翟增军 李 庆 郭明生 郑风超 杨献忠

钱 君 曲自崎 刘东山 秦文雅

上海遠東出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新中国纸币鉴赏与研究 / 孟祥生编著. —上海: 上海远东出版社, 2015
ISBN 978-7-5476-1035-0

I. ①新… II. ①孟… III. ①纸币 - 鉴赏 - 中国
IV. ① G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 243062 号

新中国纸币鉴赏与研究

孟祥生 编著

责任编辑 / 程云琦 装帧设计 / 倪亚辉 王娇萍

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店 上海远东出版社

上海世纪出版股份有限公司发行中心

设计: 改革·新导向联合机构

印刷: 上海邦达敏奕印务有限公司

装订: 上海邦达敏奕印务有限公司

开本: 889*1194 1/16 印张: 19.5 字数: 120 千字

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1~5300 册

ISBN 978-7-5476-1035-0/F · 554

定价: 158.00 元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8538

新中國紙幣鑒賞與研究

歲次乙未之夏月 徐陽筆



开发
拓扬
周创新统
小川

中国人民银行行长周小川为人行成立六十一周年题词



序言 Preface

承载历史的文化 记载历史的发展

纸币如同邮票一样，通常被称为一个国家的名片。它既是价值的尺度、流通手段，又是反映民族文化和精神风貌的艺术品，更是一个国家综合实力和科技水平的具体体现，是一国政治、经济、文化、艺术、科技的反映。

新中国纸币从1948年12月1日第一套人民币纸币发行至今，已走过66个春秋，其间共发行了五套币，钱币面值最高的达5万元，最低的则只有1分。其中，1955年3月1日发行的第二套人民币面额结构更为合理，首次实行主辅币制，是新中国成立以来第一套具有完整货币体系的人民币，其面额结构体系成为后来各套人民币结构体系的基础。20世纪60年代发行的第三套人民币是我国首次完全独立设计、印制且流通时间最长的一套货币。80年代，为适应经济发展和人民生活的需要，人民银行适时调整了货币结构，在发行第四套人民币时，增发了50元、100元的大面额纸币。五套人民币从设计图案、纸张选用到印刷制作等一系列工艺都十分严谨、讲究，除承载流通功能外，方寸之间也是一件传承中华文明的精美艺术品，并将特定时期的政治、经济、文化、生活浓缩其中，极具研究和观赏价值。

随着时间的推移，老钱币数量的减少，这一切必将再掀人民币的收藏新风暴。本书主要收录的正是这五套人民币，它向大众详尽介绍了各版人民币的发行时间、币面构造、历史作用及其丰润的历史背景和发行时的点滴妙趣逸闻，带您回顾人民币（包括中国人民银行授权发行的纪

念钞及中国银行在港澳地区发行的纸币等）发行的历程，共同重新认识正在使用或曾经使用过的人民币（含纪念钞等）。此外，让更多的读者了解人民币的价值和知识也是本书的目的之一。同时希冀各位纸币研究收藏爱好者，通过此书享受研究乐趣、找到收藏乐趣，进一步深刻了解新中国成立以来的纸币沿革及金融史，保存红色记忆，保存中华文明。

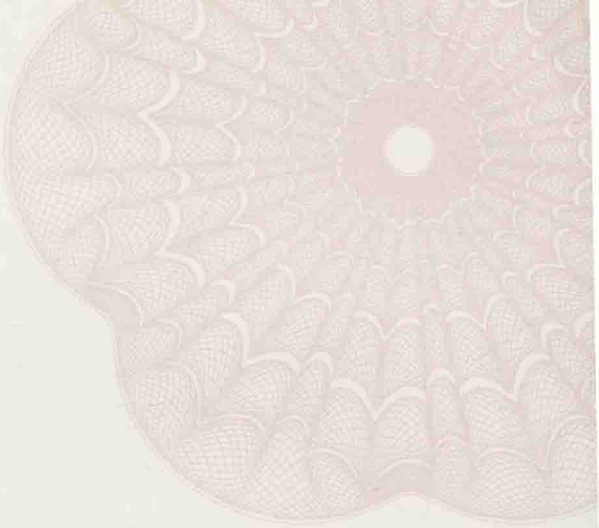
该书的出版承担了展现革命历史、弘扬金融文化的责任，再现了新中国金融事业无限辉煌和永久的魅力，在时间上架起了一座横跨历史发展的宏伟桥梁，在空间上，展现了中国金融事业从国内走向国际市场的发展历程，及新中国金融工作者前赴后继，开拓创新精神。本书集文化、历史、知识、趣味、收藏性于一体，是钱币研究和收藏爱好者不可多得的工具书之一，为新中国纸币之大全。

最后，也希望借由此书给大家带来了解和收藏人民币的乐趣，传承其内涵和文化！

中国文学艺术界联合会副主席、河北省政协副主席

史 金 志

2015年5月1日于河北石家庄



铸华夏文化
创人民财富

边发吉

乙未年仲夏

题



边发吉 现为中国文学艺术界联合会副主席、河北省政协副主席

序言 Preface

红色的金融华章 生动的国币瑰宝

人民币是中华人民共和国的法定货币，自1948年12月1日中国人民银行在石家庄成立并首发第一套人民币至1999年10月1日启用新版币为止，新中国共发行了5套币，逐渐形成了面额配置合理、图案时代感强、多系列、高质量的货币体系。随着经济发展、时代进步和科技的不断创新，每一套人民币的发行无疑均是一部生动浓缩的中国政治、经济、科技、社会文化史。

在收藏界的百花园里，人民币作为一个融资料性、知识性、趣味性、艺术性、投资收藏性为一体的历史见证者，能够唤起一个时代的特殊记忆，全面深刻地反映它所处时代的社会、政治、经济、文化背景，其史料价值和文物价值是任何藏品所无法比拟的。

第一套人民币的诞生，是在中国人民解放战争胜利进军的形势下，由人民政府所属国家银行印制发行的唯一货币。它既是战时货币，又是新中国成立之初经济恢复时期的货币，为此，它承担着服务人民解放战争、保证解放战争的胜利进军、促进战时经济恢复与发展等重要使命，并成为全国统一且唯一的合法货币，结束了国民党统治下几十年的币制混乱史。反映在第一套人民币票面上，其图案基本都是广袤无垠的牧场、奔驰的火车、远航的轮船、雄伟的工厂，或者是正在车间、田间辛勤劳作的工人和农民，无一不在描述一幅幅新社会、新时代生产发展、生活安定、百业兴旺的美好景象，真实地反映了那时人民翻身解放、耕者有其田的喜悦心情和对新社会的向往及热爱，具有鲜明的时代特征。其防伪采用的暗记也带有鲜明的时代政治色彩，如“解放”“自由”“革命胜利”“自力更生”等。

新中国成立后，为进一步健全和巩固货币制度，以便利交易和核算，



遵照国务院1955年2月21日命令，中国人民银行于1955年3月1日起发行第二套人民币。二版币的发行满足了全国工农业生产的发展需要，顺应了商品经济日益活跃，国家商品库存、黄金储备也连年增加的形势。第二套人民币面额结构更为合理，首次实行主辅币制，是新中国成立以来第一套具有完整货币体系的人民币，其面额结构体系成为后来各套人民币结构体系的基础。但由于当时国内印钞生产能力不足，又缺少高档专用印钞纸，面额3元、5元、10元的人民币由国内设计票样，前苏联代印，也就是民间俗称的“苏三币”。这也是新中国唯一一次由其他国家代印货币。

第三套人民币诞生于20世纪60年代初的困难时期，那是中国特有的火红年代。赶英超美的美好理想，使人们的意识形态高度统一、空前高涨，全国上下充满了火热奔放的奋斗激情。在这样的背景下，为促进工农业生产发展和商品流通、方便使用，中国人民银行于1962年4月20日开始发行第三套人民币。在以“工、农、兵”形象为主旋律的背景下，三版币票面设计图案还集中地反映了当时我国国民经济以农业为基础、以工业为主导，农轻重并举的方针，有着鲜明的主题思想和时代特色，蕴含着中华民族艰苦奋斗、自力更生的伟大民族精神，指引中华民族奋勇前进，在我国货币发行史上写下了光辉的一页，被誉为“红色财富”。

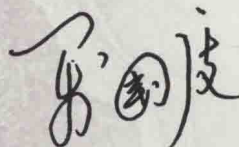
十一届三中全会后，为了适应经济发展的需要，方便流通使用和扩大市场商品交易，中国人民银行于1987年4月27日发行了第四套人民币。四版币在面额结构上，增发了50元、100元两个大面额券别，对适应经济发展需要，方便流通，节约印制流通费用起到了重要作用；在设计思想、风格和印制工艺上都有一定的创新和突破，主景图案集中体现了在中国共产党的领导下，全国各族人民意气风发，团结一致，建设有中国特色社会主义国家的决心和信心；在设计风格上，主币背面图景取材于中国名胜古迹、名山大川，背面纹饰全部采用富有中国民族特点的图案，保持并发扬了中国民族艺术传统特点；在印制工艺上，钞票纸分别采用

了满版水印和固定人像水印，主景全部采用了大幅人物头像水印，雕刻工艺复杂，不仅表现出线条图景，而且表现出明暗层次，工艺技术很高，标志着中国印钞工艺水平和钞票防伪能力的提升。

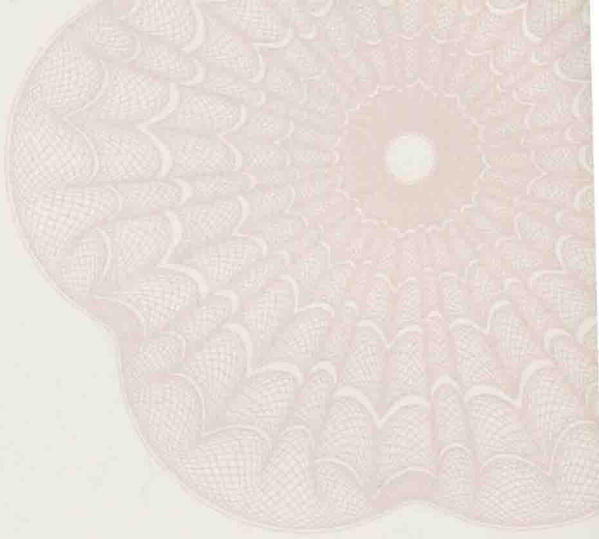
随着改革开放和市场经济、货币流通及社会发展需求，1999年10月1日中华人民共和国成立50周年之际，中国人民银行陆续发行了第五套人民币。第五套人民币增加了20元面额，取消了2元面额，使面额结构更加合理。五版币在防伪性能和适应货币处理现代化方面有了较大提高，主景图案是建国初期毛泽东主席头像，采用人民群众非常熟悉的伟人面孔，寓意着中国人民将继续沿着毛泽东等老一辈革命家开创的社会主义事业继续前进。背景图案采用人民大会堂、布达拉宫、桂林山水、长江三峡等代表性图案，进一步体现出我们伟大祖国的悠久历史和壮丽山河，意在弘扬民族文化，具有鲜明的民族性。

人民币是艺术与价值的结晶，蕴含着丰富的文化内涵，潜藏着人文、历史、地理、民族、美学等方面知识。历经66年波澜壮阔的历史演变和时代洗礼，人民币已然成为现代金融领域中的一朵奇葩，它丰富和完善了我国货币制度，弘扬了中国货币文化，并随着时代的推进不断探索、创新、提高，为促进社会主义市场经济发展和商品流通、扩大对外开放和交流做出了积极贡献。货币存在于人类社会，永远都是财富的象征。人民币无论从历史的角度还是从文化的角度，无不浓缩了全国人民在伟大的建国之路、兴国之路、强国之路上的财富历程。伴随着中华民族的崛起和兴旺，发展与壮大，辉煌起来的人民币，将是中华民族无尽的财富和永恒的丰碑。

原中国人民银行河北省分行党组书记兼行长



2015年8月7日于河北邯郸



开拓人民币国际流通，
促进共和国现代化建设。

李国皮
2015.8.7.

目 录 Contents

- 001 前言
- 004 沿着历史的足迹 追寻红色的踪迹
—— 中国人民银行成立的时间、地点及意义
- 020 曲折的历程 胜利的记忆
—— 战时诞生的货币第一套人民币
- 068 唯一一套由外国给新中国印制的货币
—— 第二套人民币之“苏三币”
- 086 新中国首次完全独立设计、印制的纸币
—— 第三套人民币
- 104 见证改革开放及现代化建设的纸币
—— 第四套人民币
- 120 见证新世纪和社会主义市场经济发展的纸币
—— 第五套人民币
- 132 中华人民共和国纪念钞发行
—— 中国人民银行及中国银行发行纪念币（钞）简介
—— 中国银行一百周年香港、澳门纪念钞
—— 中国银行首次独立发行纪念澳门回归十周年澳门纪念钞
- 142 百年卓越 再铸辉煌
—— 中国银行成立的时间、地点及背景介绍
- 150 改革开放特殊历史时期的记录和见证
—— 外汇兑换券的前世今生
- 160 中国银行香港有限公司发行港币
—— 香港繁荣稳定的金融保障
- 172 中国银行澳门分行发行澳门币
—— 中国银行澳门分行的发展历程及澳门币发行
—— 中国银行（澳门）生肖贺岁钞
- 186 世界的金色记忆 奥运纪念钞



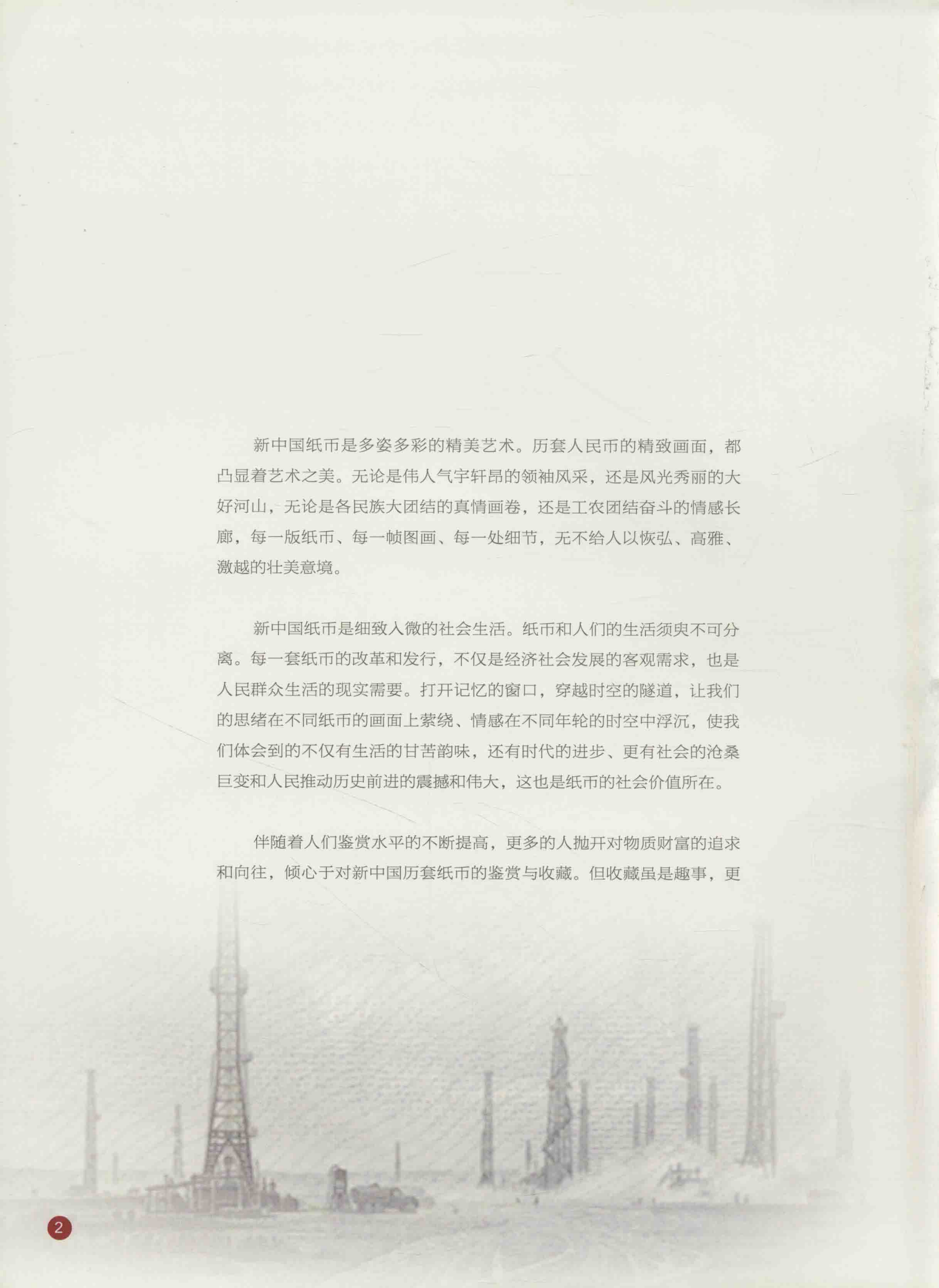
194	人民币设计过程中的趣闻、轶事及历史事件
	—— 毛泽东屡阻在人民币上印伟人像
	—— 第一套人民币“中国人民银行”行名的由来
	—— 第二套人民币行名题字的来龙去脉
	—— 第二套3元人民币上的井冈山龙源口石桥
	—— 第二套2元人民币上的延安宝塔山
	—— 第二套红（黑）1元人民币上的北京天安门
	—— 第一套100元人民币上的北京北海
	—— 第一套200元人民币上的北京颐和园
	—— 人民币上的长江三峡
	—— 人民币上的长城
	—— 人民币上的泰山
	—— 第四套50元人民币上的黄河壶口瀑布
	—— 人民币及外汇兑换券上的三潭印月美景
	—— 人民币及外汇兑换券上的桂林山水
	—— 人民币上的布达拉宫
	—— 人民币上的人民大会堂
	—— 第一套5万元人民币上的新华门和中南海
	—— 第四套2元人民币上的天涯海角
	—— 人民币上的珠穆朗玛峰
	—— 人民币上的井冈山
	—— 第一套人民币的设计与印制
	—— 人民币上的少数民族文字
	—— 人民币发行史上唯一的3元券
	—— 人民币上的国徽图案
270	人民币纸币知识
	—— 人民币知识简介
	—— 什么是钱币评级
	—— 什么是CGA纸币评级
	—— 什么是EPQ币称
289	后记



前言 Preface

《新中国纸币鉴赏与研究》就要出版了。出于对新中国纸币发行历史的浓厚兴趣，着意于其中蕴含的经济、文化、社会变迁等诸多因素，加之编者厚实的经济金融历史知识素养，历经多年收藏、积累、探究，博观而约取，厚积而薄发，本书终于破茧而出与读者见面了。

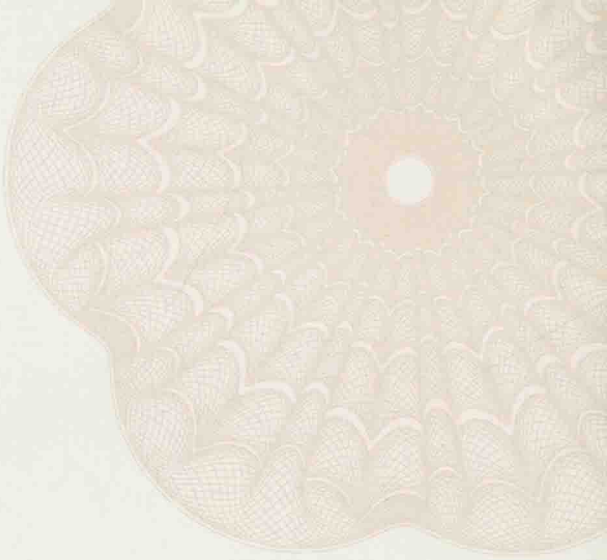
抚卷沉思，感慨良多。新中国纸币是底蕴深厚的不朽历史。其设计与印制的水平体现着一国社会经济发展的综合实力，是浓缩民族文化、深厚人文历史的重要载体。从诞生于战火纷飞年代的第一套人民币，到标志着我国货币制度健全完善的第二套人民币，再到完全由新中国独立设计印制的第三套人民币，直至中国改革开放和现代化建设过程中的第四套、第五套人民币，每一次变革与完善，都与中国革命、建设、改革历程息息相关，展示了新中国奋发图强的发展历程，体现着新中国直挂云帆济沧海的壮阔美景，诠释着鲲鹏展翅中华民族伟大复兴的中国梦。



新中国纸币是多姿多彩的精美艺术。历套人民币的精致画面，都凸显着艺术之美。无论是伟人气宇轩昂的领袖风采，还是风光秀丽的大好河山，无论是各民族大团结的真情画卷，还是工农团结奋斗的情感长廊，每一版纸币、每一帧图画、每一处细节，无不给人以恢弘、高雅、激越的壮美意境。

新中国纸币是细致入微的社会生活。纸币和人们的生活须臾不可分离。每一套纸币的改革和发行，不仅是经济社会发展的客观需求，也是人民群众生活的现实需要。打开记忆的窗口，穿越时空的隧道，让我们的思绪在不同纸币的画面上萦绕、情感在不同年轮的时空中浮沉，使我们体会到的不仅有生活的甘苦韵味，还有时代的进步、更有社会的沧桑巨变和人民推动历史前进的震撼和伟大，这也是纸币的社会价值所在。

伴随着人们鉴赏水平的不断提高，更多的人抛开对物质财富的追求和向往，倾心于对新中国历套纸币的鉴赏与收藏。但收藏虽是趣事，更



是一件耗时耗力的难事。为满足广大爱好者对人民币历套版本的欣赏雅兴，我们出版本书以飨读者。本书在编写工程中，得到了石家庄中国人民银行成立旧址纪念馆、中国银行（香港）有限公司、中国银行澳门分行及天津《经营与管理》杂志社的大力支持和帮助，在此一并表示感谢！

因时间仓促、水平有限，书中不妥之处，还望读者多加批评，予以斧正。

2015年8月18日