

——“新绎杯”中国民族管弦乐（室内乐）

获奖作品评析

乐谭

（第四集）

第四届“华乐论坛”暨“新绎杯”中国民族管弦乐（室内乐）作品评奖

主 办：中华人民共和国文化部艺术司
中国民族管弦乐学会

协 办：新绎文化发展有限公司

中国民族管弦乐学会 / 编

阿哩哩

悠然心雨

水墨画

竹枝词

古典印象

飞旋的爱特莱斯

芬芳

煞尾

扣连环

玲珑

京韵悠悠

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

乐谭

(第四集)

——“新绎杯”中国民族管弦乐（室内乐）获奖作品评析

第四届“华乐论坛”暨“新绎杯”中国民族管弦乐（室内乐）
作品评奖

主 办：中华人民共和国文化部艺术司
中国民族管弦乐学会

协 办：新绎文化发展有限公司

中国民族管弦乐学会 / 编

策 人民音乐出版社 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

乐谭. 第4集, “新绎杯”中国民族管弦乐(室内乐)获奖作品
评析 / 中国民族管弦乐学会编. — 北京: 人民音乐出版社,
2016. 4

ISBN 978-7-103-05121-4

I. ①乐… II. ①中… III. ①民族器乐—管弦乐—音乐
评论—中国—文集 IV. ①J632.61-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第023980号

责任编辑: 张 辉
责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷有限公司印刷

880×1230毫米 32开 4插页 10.25印张

2016年4月北京第1版 2016年4月北京第1次印刷

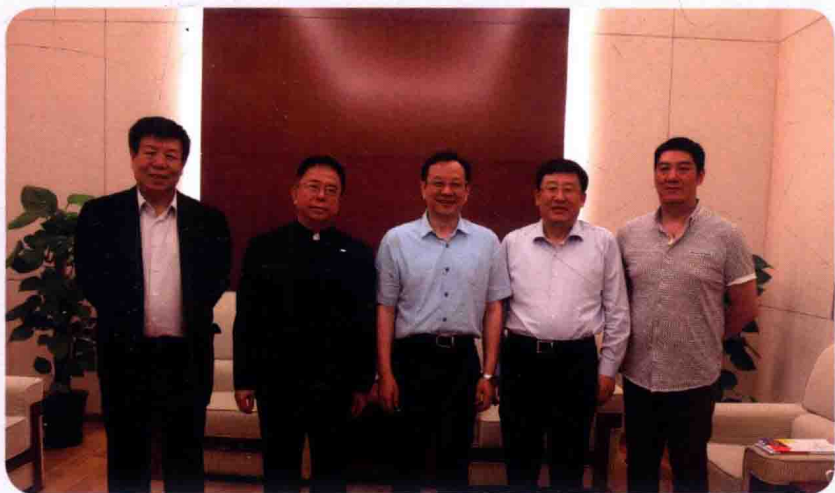
印数: 1-1,500 定价: 95.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533



◎ 中国民族管弦乐学会会长刘锡津(左二)、文化部艺术司副司长明文军(中)、中国民族管弦乐学会副会长王书伟(左一)与新奥集团常务副总裁金永生(右二)、新绎剧社文化发展有限公司总经理李兵(右一)合影。



◎ 中国民族管弦乐学会会长刘锡津与副会长王书伟、秘书长刘峪升及新奥集团常务副总裁金永生、新绎剧社文化发展有限公司总经理李兵、李晓菲为获奖作曲家颁奖。



◎ 第四届“华乐论坛”主席台
左起：王书伟、金永生、刘锡津、李晓菲



◎ 研讨会现场





◎《阿哩哩》



◎《芬芳》



◎《古典印象》



◎《京韵悠悠》



◎ 《玲 珑》



◎ 《煞 尾》



◎ 《水墨画》



◎ 《心 雨》



◎ 《悠然》



◎ 《竹枝词》



◎ 《扣连环》



◎ 《飞旋的爱特莱斯》



● 第四届“华乐论坛”暨“新绎杯”中国民族管弦乐（室内乐）作品评奖研讨会参会人员全体合影

前言

由文化部艺术司、中国民族管弦乐学会主办，新绎文化发展有限公司协办的第四届“华乐论坛”暨“新绎杯”中国民族管弦乐（室内乐）优秀作品展演，于2015年6月12日至15日在北京、廊坊两地隆重举行。此次活动是继2012年、2013年、2014年“华乐论坛”之后，中国民乐界又一次成功而团结的创作盛会。

继前三届经典民族管弦乐、协奏曲的评选之后，第四届“华乐论坛”聚焦民乐室内乐，通过近一年的征集、推介，评选出了十二部室内乐精品，王建民的《阿哩哩》，刘长远的《水墨画》之《伤离别》《大地之舞》，艾立群的《悠然》，朱琳的《芬芳》，刘青的《煞尾》，唐建平《心雨》，郭文景的《竹枝词》，白浩钰的《京韵悠悠》，向民的《古典印象》，谢鹏的《玲珑》，王丹红的《飞旋的爱特莱斯》，张辉的《扣连环》（以上排序不分先后）入选。6月12日晚，优秀作品展演音乐会于国家图书

馆音乐厅成功举办。6月13~14日,第四届“华乐论坛”在河北廊坊新绎贵宾楼如期召开。来自海内外诸多音乐院校、表演团体和民间组织的近百名专家、学者齐聚一堂,以十二部作品为核心论题展开了1+1学术研讨会。除十二位获奖作曲家外,乔建中(代读)、李吉提、高佳佳、蒲方、郭树荟、范玮卿、邢维凯(代读)、安鲁新、王英睿、王安潮、兰维薇、石一冰等十二位评论家参与其中,一对一更深层次地揭示了创作本质,梳理了二十世纪八十年代以来中国作曲家创作小型民族器乐作品的精神境界、技法运用和创作艺术,并涉及中国音乐如何对待继承传统、面向未来,中国民族音乐如何搭建中西文化桥梁等社会命题。

习近平总书记文艺座谈会上提出,文艺创作要坚持以人民为中心的创作导向,要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把为人民服务作为文艺工作者的天职。受中国几千年传统线性旋律影响,当代人民群众以旋律为主的听觉思维已根深蒂固,能接受西方现代技法作品的听众仍是极少数。从本次展演入选作品中我们看到,顺应近年来弘扬中国传统文化的潮流,创作出富有文化内涵、传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求,通达心灵、触动情感,思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品已成为当今作曲家们的共识。

当下民乐创作的主流是什么?究竟应为社会为百姓创作什么样的作品?根系传统,从中国传统文化中汲取营养并运用于创作当中是此次获奖作品的共同点。而在论坛上,与会者也渐渐厘清头绪——在扎根传统的基础上兼收并蓄,将西方音乐技术化为己用,写出具有中国民族特色的民乐作品已成为当下民乐创作的主流。一个更令人欣喜的发现是对于传统的认识,当代作曲家在创作中已跳出了传统音乐即为“民歌”“戏曲”“民间音乐”的束缚与局限。作品的构思与表现已涉及宫廷音乐、宗教音乐、古典诗词以及中国古典哲学、美学等层面。如果说在很长一段时间里,中国器乐艺术的创作来源于民间歌曲的因子,来源于刘天华的现代启蒙,歌谣般的器乐叙事成为诸多作品的符号,那么在今天,这个普遍现象显然在移步、在转换,在中国文化更深层的内涵上,在更为宽广的视域中变化了“乐”的语汇表达,当我们还在探讨“现代性”“国际化”“新传统”等等话题时,许多曼妙的风景已悄然来到,民族室内乐优秀新作不断给人欣喜的期待。这些充满着个体美学理念与创作手法的实践,使人们看到了更为冷静、理性的变化。当下中国作曲家的思索和中国话语的表达,具有从未有过的清晰与成熟。中国艺术家的个性精神以更高的视域阐释现代技术,这两种关系的相互置换,使古老的中国美学思想、中国传统文化的语境放射出耀眼的中国现实。

相较于管弦乐、协奏曲的创作,室内乐这种演出形式在论坛上也被赋予了另外一份文化使命——“多花一些工夫,踏实地学习和研究中

国民族小型乐队传统曲目的诸多长处和努力在创作中继承、出新的想法与做法都具有积极意义。与此同时，积极学习外来音乐文化和当代艺术的营养为我所用，开创我民族音乐新风格的实践也很重要。这些探索成果在为拓宽我国国民的音乐文化视野、搭建中西音乐文化的桥梁等方面所发挥的积极作用，也是其他写法所无可顶替的。”（李吉提语）

本书汇集了第四届“华乐论坛”入选的十二位作曲家本人的创作自述、心得、对中国音乐创作的宏观思考，以及十二位评论家对每部作品的深入剖析和客观评价。此外，本书收录了论坛开、闭幕式上主办单位领导的讲话，以方便读者更加了解论坛的主旨和诉求。

衷心感谢文化部艺术司领导，衷心感谢新奥集团董事局王玉锁主席，你们的大力支持保证了“华乐论坛”的顺利举行！衷心感谢参加本次“华乐论坛”的音乐界各领域的专家、学者及关心民乐发展的各界宾朋，你们的关注让民族音乐的未来更灿烂！

中国民族管弦乐学会

2015年9月

“新绎杯”
中国民族管弦乐（室内乐）作品评奖
获奖作品名单

特别奖

《节日的夜晚》

作曲：胡登跳

优秀作品奖（排名不分先后）

《阿哩哩》

作曲：王建民

《悠 然》

作曲：艾立群

《水墨画》

作曲：刘长远

《心 雨》

作曲：唐建平

《竹枝词》

作曲：郭文景

《古典印象》

作曲：向 民

《飞旋的爱特莱斯》

作曲：王丹红

《煞 尾》

作曲：刘 青

《芬 芳》

作曲：朱 琳

《扣连环》

作曲：张 辉

《京韵悠悠》

作曲：白浩钰

《玲 珑》

作曲：谢 鹏

目 录

前 言

I

阿哩哩

I

纳西族音乐的现代多声重奏发展

——谈《阿哩哩》的创作

王建民 3

妙心闻天籁 神笔创佳篇

——室内乐《阿哩哩》简议

乔建中 13

悠然 31

顺其自然 以静带动

——关于《悠然》的一点思考

艾立群 33

古韵新法 淡远悠然

——评《悠然》兼论当代中国民族器乐创作的美学观念问题

邢维凯 37

水墨画 51

简析我的民乐三重奏《水墨画》

刘长远 53

丝竹声声化墨韵

——析民乐三重奏《水墨画》的创作特色

安鲁新 58

心雨 75

《心雨》的感悟与感动

唐建平 77

让乐曲从心中流出

——听民乐四重奏《心雨》有感

李吉提 85

竹枝词 99

漫谈民族室内乐《竹枝词》

唐俊乔 101

吟·疏·劲

——竹笛三重奏《竹枝词》中的当代新传统主义美学情怀

郭树荟 108

古典印象 123

民族器乐与室内乐

——《古典印象》创作后记

向 民 125

从《古典印象》浅谈对民族室内乐作品的理解和演奏体会

范玮卿 137

飞旋的爱特莱斯 149

浓颜下的感悟

——关于《飞旋的爱特莱斯》创作的思考及感言

王丹红 151

让青春放飞梦想

——《飞旋的爱特莱斯》评析

王英睿 159