

古今文士愛念光景未嘗不臨感嘆於生死之際故或登高臨水悲陵
谷之不長花晨月夕嘆露電之易逝雖當快心適志之時常若有
一段隱憂埋伏胸中世間功名富貴舉不足以消其牢騷不平之氣
於是早者或綴情麴蘖極意聲伎高者或托為文章聲歌以求不
巧或究心仙佛與夫飛昇望化之術其事不同其貪生畏死之心一也獨
庸夫俗子耽心勢利不信眼前有死而一種腐儒為道理所縛亦云死即
死耳何畏之有此其人皆庸下之極無足言者夫蒙莊達士寄喻於藏
山居父聖人興嘆於逝水死如不可畏聖賢亦何貴於聞道哉



義之蘭亭記於死生之際感嘆尤深晉人文字如此者不可多得
得昭明文選獨遺此篇而後世學語之流遂致疑於昭明管弦
天朗氣清之語此等俱無美文理不知於文何病昭明文人之腐
者觀其以閒情賦為白璧微瑕其陋可知夫世果有不好色之義
若果有不好色之人居父亦不火借之以明不欺矣蘭亭在亂中洵
水彎環語曲意古人流觴之地即在於此今擇平地砌小渠為之興
人家園亭中物何異哉

表宏道蘭亭記管峻書



管峻

GUAN JUN

中國藝術研究院
著名藝術家精品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF FAMOUS ARTISTS

文化藝術出版社

Culture and Art Publishing House

管峻

GUAN JUN

中國藝術研究院
著名藝術家精品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF FAMOUS ARTISTS

文化藝術出版社

Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院著名艺术家精品集. 管峻 / 谭平主编. — 北京: 文化艺术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5039-6139-7

I. ①中… II. ①谭… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J121②J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 078771 号

中国艺术研究院

著名艺术家精品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF FAMOUS ARTISTS

管峻

GUAN JUN

主 编 谭 平

责任编辑 周进生

装帧设计 王天宁

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2016 年 5 月第 1 版

印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/8

印 张 11

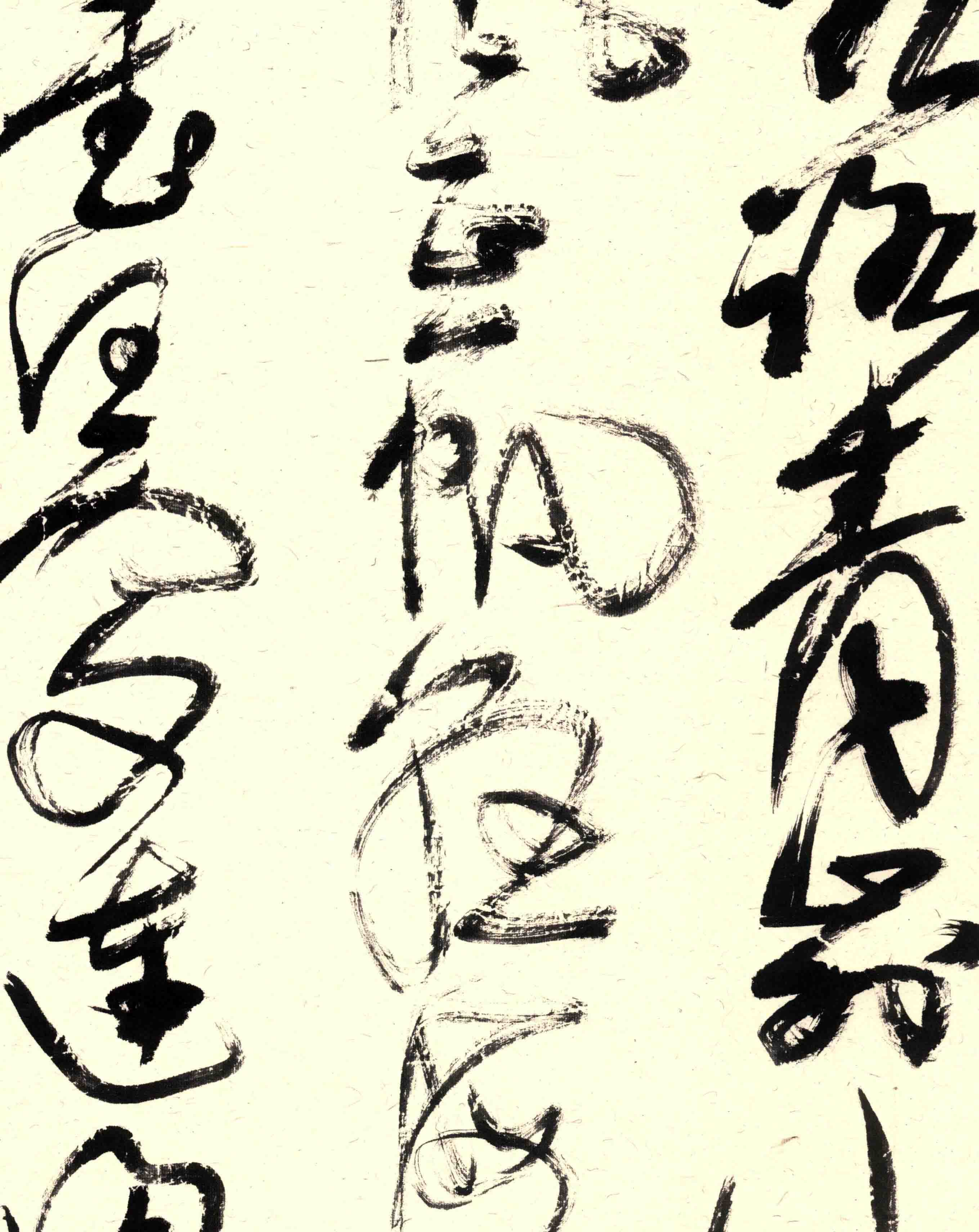
字 数 5千字

书 号 ISBN 978-7-5039-6139-7

定 价 198.00元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。





序言

在习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话一周年之际，中国艺术研究院在中国国家博物馆连续举办“人民形象 中国精神——中国艺术研究院著名艺术家系列精品展”，时间持续半年之久，观众踊跃，在社会上引起热烈反响的同时，也得到文化艺术界专家学者的高度评价。

系列精品展是中国艺术研究院的艺术家们深入生活写生创作收获成果的展示，从一个侧面反映出他们在深入学习贯彻文艺工作座谈会讲话精神的过程中，以实际行动深入生活、扎根人民的新收获。习近平总书记在讲话中指出，文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。中国艺术研究院的艺术家们在深入生活的创作实践中，进一步感悟到艺术家只有在深入生活、扎根人民的实践中，才能感受生活之真，生活之美，才能迸发艺术激情，创作出有筋骨、有道德、有温度，立得住、留得下的艺术精品。此次系列展之所以时代气息浓郁，艺术感染力深厚，正是得力于艺术家们对时代生活的强烈感受。

中国艺术研究院是一个充满学术气息和艺术氛围的文化家园，是我国唯一一所集艺术科研、艺术创作和艺术教育为一体的国家级综合性艺术机构。艺术创作是中国艺术研究院“三位一体”发展格局的一个重要方面。近十余年来，中国艺术研究院在艺术创作领域发展成果显著，汇聚和培养了一大批在全国具有代表性的优秀艺术家。他们以在繁荣发展我国社会主义文艺创作中发挥导向性、代表性和示范性作用为己任，他们的艺术实践和探索，体现了当代中国文化艺术应有的价值理念和艺术家应有的社会担当。

艺术之养成，得之于生活与性灵；艺术家之养成，尚需在生活与性灵之外，兼有艺术沉思与涵养。艺术的力量，得之于感性、情感和富于灵性的想象，得之于深刻、敏锐和富有历史感的思想。优秀的艺术，得之于德艺双馨的艺术家，得之于艺术家对生活、对社会的责任与担当。真正的艺术既表达人的审美趣味、探讨人的精神、情感，追问未知世界的真相，又着眼于历史与时代，为推动社会的发展，表达人民的愿望，为实现人民的梦想，贡献无形恒久的力量。这是美学与历史相统一的追求，是时代赋予艺术的使命，也是中国艺术研究院的艺术家们所追求的艺术理念和创作方向。正因此，他们努力从民族、大众的当代审美趋向中彰显自身的艺术个性，以坚定的文化自觉从传统文化的土壤中汲取营养，以明确的立场深入人民群众的社会生活，以不断的艺术创新攀登时代艺术高峰。也正因此，他们作为一个艺术群体的影响力与日俱增，他们每一个人作为个体的艺术家的创作个性也日益彰显。

参加此次系列精品展的18位中国艺术研究院著名艺术家是：田黎明、杨飞云、朱宪民、黑明、朱乐耕、徐累、龙力游、刘建平、王亚雄、陈忠康、骆芃芃、管峻、刘万鸣、江宏伟、何家英、赵建成、张祖英、吴为山，展品涵盖绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影、陶艺、漆艺等多个艺术门类。艺术家们的作品旨艺俱佳，或意趣盎然，或含蓄隽永；或引人静观，或发人深省，无不以艺术的魅力让人沉浸其中。中国艺术研究院著名艺术家系列精品展为人们检阅中国艺术研究院艺术家的整体实力和艺术面貌提供了一个开放的视角。此展之后，中国艺术研究院优秀中青年艺术家系列展也将拉开帷幕，人们会更全面地看到中国艺术研究院艺术家们创作的整体面貌。

中国艺术研究院著名艺术家系列精品展结束之时，参展艺术家们将自己的精品无偿捐赠于中国艺术研究院图书馆，与这里珍藏的2000余幅历代绘画精品和其他艺术珍品共同作为研究和教学之用。

在18位艺术家的捐赠作品与部分参展作品合集出版之际，谨写以上文字，作为序言。

王文章

管峻书法再序

文 / 余秋雨

我长期研究古代艺术史，几乎没有为任何一个艺术家写过两次评论。但是，对当代书法家管峻却写过多次，今天还要再写。原因是，他的艺术生命仍在不断延续。

管峻的书法，基于唐楷。我在《书法史述》中曾经论述，伟大的唐代要建立百年法度，体现在书法美学上，设定的第一书体就是楷书。唐朝在建立之初就已经拥有了欧阳询、虞世南这样的楷书大家，不久又有了褚遂良。至于颜真卿和柳公权，则是一、二百年后的事了。管峻的楷书，显然是从研习褚遂良和欧阳询开始的，充满了初唐时期的青春生命。

这种青春生命来自于时代的脉搏。就自然年龄而言，当时欧阳询和虞世南已经是长者，但那种轻马长鞭的欢乐气氛还是浸润到了他们笔下。我们看管峻的楷书，明丽柔雅而不求重力，匀停舒缓而不着凌厉，一眼就是初唐的日月。到了颜柳，时代风云骤变，笔墨筋骨贲张，就与管峻关系不大了。

我赞赏管峻的这个起点，使我们当代的书法，有了一个平静、愉悦、优美的古典坐标。当代人学习古典艺术，最容易追慕一种意态特殊的风格，而又常常把这种风格变成一种执拗的习气。习气再美再浓，也会缩减继续伸发的空间，越走越窄。管峻的路却越走越宽，原因之一，是他在起点上不追求特殊，不沾染习气，因端正而无限。我想，这也是初唐给他的惠赠。

管峻从端正的起点出发，果然山水渐阔。这些年，他的行书、草书、隶书都蔚成气象。他的行书和草书，从唐楷自然延展，而不刻意摹仿晋代“二王”的名士风度和唐代怀素、张旭的无羁奔放。因此，这种延伸，反倒有了管峻自己的逻辑和格调。挥洒而不嚣张，枯浓而不显摆，仍然洋溢着一种青春的生命力。

能够做到这样，还与管峻自身的生命状态有关。他年纪还轻，是一个合格的篮球运动员，平日行止，健康、干净、明亮，而不像有些艺术家故意把自己扮老、弄脏、搞怪。因此我想说，生气勃勃的管峻，活生生就是一个初唐。他的书法，是他的生命与初唐相遇之后的直接外化，因此有一种扑面而来的诱人气息。来得很远，又来得很近。

高適燕歌行詩一首



漢家烟塵在東北，漢將辭家破賊。男儿

幸自重橫行，天子非常賜顏色。擬重拔鼓不

卷閑旌旆，邊地渴。回校尉死，書報臨海

單于，痛大。但見川萬條，臨邊土。胡騎憑陵

難用，兩我上軍。前一半，生死美。帳下狂

歌并，大漠窮。種塞外，排孤城。落日聞兵

稀，千。當是遇，恒輕敵。乃盡矣。山未解，一



德承遠成章，和久玉。漢唐詩，如蘇後少。詩城南歌，新勝。極人。前北官。道風。觀。祖。時。度。往。城。管。信。史。何。有。政。亂。三。時。排。障。實。寒。嚴。二。征。傳。口。牛。相。看。白。刀。字。給。人。蘇。詩。德。承。豈。願。知。名。不。見。沙。場。征。戰。苦。三。今。猶。懷。李。將軍。唐。高。適。詩。燕。歌。行。二。首。而。中。新。春。五。喜。居。主。官。武。吉。於。三。華。



高適《燕歌行》 条幅
简帛书
140cm×70cm 2016

韦应物诗 条幅
隶书
320cm × 97cm 2015

方	體	崇	觀	閣	兵
和	自	蘇	斯	漁	衛
大	輕	果	民	煩	森
藩	意	幸	康	疴	函
地	詠	見	理	近	戟
豈	凌	齒	會	消	燕
曰	罔	俯	是	散	臍
財	翥	飢	非	嘉	凝
賕	吳	弋	遣	廩	清
彊	中	盅	性	復	香
	盛	酒	達	湔	海
	文	仰	形	堂	上
	史	聆	跡	自	風
	群	食	忘	漸	雨
	彥	玉	鮮	居	至
	今	章	肥	惠	道
	汪	神	屬	崇	遙
	洋	飡	時	末	汝

錄韋雁物昭齋白中與諸文士雜集詩 管峻



正氣
 海日
 相見
 年之
 多事
 洛陽

牛渚西江青天無片雲登舟望秋月空憶謝將軍余亦能高詠斯人不可聞明朝挂帆蒨楓林落鈎空路青山下千舟綠水船聞平西岫國風正帆懸海日生殘夜江春入舊年細書何處遠歸鴻各易遠唐人詩三首未冬日之書後

50cm x 600cm 2011

山月满庭影疏横藻荇 松风绕壑韵远树笙簧 对联
隶书

225cm × 25cm × 2 2014

山月滿庭影
疎橫藻薺

松風遶壑
韻遠對生簫

管峻書

袁宏道《兰亭记》

楷书

38cm × 46cm 2013

古今文士愛念光景未嘗不臨感嘆於生死之際故或登高臨水悲陵
谷之不長花晨月夕嘆露電之易逝雖當快心適志之時常若有
一段隱憂埋伏胸中世間功名富貴舉不足以消其牢騷不平之氣
於是卑者或縱情麴蘖極意聲伎高者或托為文章敲歌以乖不
巧或究心仙佛與夫飛昇望化之術其事不同其貪生畏死之心一也獨
庸夫俗子耽心勢利不信眼前有死而一種腐儒為道理所調亦云死即
死耳何畏之有此其人皆庸下之極無足言者夫蒙莊達士寄喻於藏
山居父聖人興嘆於逝水死如不可畏聖賢亦何貴於聞道哉



義之蘭亭記於死生之際感嘆尤深晉人文字如此者不可多得
得昭明文選獨遺此篇而後世學語之流遂致疑於然竹管弦
天朗氣清之語此等俱無美文理不知於文何病昭明文人之腐
者觀其以閒情賦為白璧微瑕其陋可知夫世果有不好色之哉
若果有不好色之人居父亦不必借之以明不欺矣蘭亭在亂中澗
水彎環詰曲意古人流觴之地即在於此今擇平地砌小渠為之與
人家園亭中物何異哉

袁宏道蘭亭記管峻書



咏草虫诗 四条屏

篆书

240cm × 60cm × 4 2016

心	品	暑	隱
自	翼	向	逸
不	瀟	而	躡
甘	飛	鳴	流
焚	毛	露	鶯
身	不	綵	微
嗟	到	幸	軀
火	蓬	雲	自
見	瀛	潔	覺
盼	蟾	扇	輕
中	夕	揚	承
輕	挂	舉	翳
冰	不	世	疏
蠶	岸	清	葉
暖	蹙	晴	障
境	蹙	嗟	破

元	煙	蘭	煙
華	嵐	兒	嵐
繁	轉	誰	轉
隕	誰	堪	誰
陽	堪	燕	誰
昔	燕	子	誰
色	子	銑	誰
隨	銑	頻	誰
卿	頻	牽	誰
靚	牽	遊	誰
燕	遊	宦	誰
家	宦	夢	誰
神	夢	未	誰
知	未	辭	誰
	狀		誰

雙	青	鳳	雙
乾	雲	心	乾
陝	賴	高	陝
傲	達	超	傲
視	功	逸	視
百	物	膽	百
布	勇	不	布
誰	勇	尺	誰
隱	不	絲	隱
伏	尺	絲	伏
屏	絲	野	屏
殼	野	堪	殼
息	堪	昂	息
飛	昂	首	飛
揚	首		揚
快			快

性	羣	森	性
多	青	翰	多
憐	空	翫	憐
南	顰	影	南
絲	顰	勸	絲
燈	顰	遮	燈
園	顰	而	園
碧	顰	鬢	碧
紗	顰	錦	紗
	顰	陣	
	顰	惱	
	顰	殺	
	顰	羽	
	顰	林	
	顰	軍	
	顰	障	
	顰		







