

郑逸梅经典文集

前塵舊夢



郑逸梅 著

北方文艺出版社

郑逸梅经典文集

前尘旧梦

郑逸梅  著

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

前尘旧梦 / 郑逸梅著. -- 哈尔滨 : 北方文艺出版社, 2016.8

(郑逸梅经典文集)

ISBN 978-7-5317-3666-0

I. ①前… II. ①郑… III. ①小品文-作品集-中国-当代 IV. ①I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 159200 号

前尘旧梦

Qianchen Jiumeng

作 者 / 郑逸梅

责任编辑 / 宋玉成 张 喆

封面题字 / 曹济民

出版发行 / 北方文艺出版社

邮 编 / 150080

地 址 / 黑龙江现代文化艺术产业园 D 栋 526 室

印 刷 / 北京诚信伟业印刷有限公司

字 数 / 207 千

版 次 / 2016 年 8 月第 1 版

书 号 / ISBN 978-7-5317-3666-0

封面设计 / 锦色书装工作室

封面题图 / 郑有慧

网 址 / www.bfwy.com

经 销 / 新华书店

开 本 / 880 × 1230 1/32

印 张 / 11.25

印 次 / 2016 年 8 月第 1 次印刷

定 价 / 46.00 元



目 录

001	画马名家赵叔孺
003	擅画熊猫的胡亚光
007	胡亚光为弘一大师画像
008	百岁老人苏局仙的书法
010	写市招的圣手唐驼
012	陈端友的琢砚艺术
014	艺坛掌故一束
019	花衫名角绿牡丹
021	瘦皮猴韩兰根趣事
024	萧蜕庵的书艺
027	李健写龙字一百幅
028	刻碑名手黄怀觉
034	漫谈肖像画
040	扬州的雕刻
042	吴湖帆的画及鉴赏

046	吴湖帆画册序
048	江翊云喜画竹
050	艺术大师刘海粟
052	“十万图”负盛誉的申石伽
055	画学理论家邵洛羊
058	朱梅村谈画艺
060	金闺国士周炼霞
063	画猫画金鱼的凌虚
065	凌虚的《鱼藻图》
067	指画巨擘滕白也
070	老油画家颜文梁
073	书法家黄蘗农现身银幕
075	临摹曹全碑圣手潘勤孟
078	刻竹名家徐孝穆
081	细刻工艺大师薛佛影
085	徐忠明精雕鸟笼钩
087	莫悟奇的灯彩和魔术
090	新舞台与潘月樵
093	回忆剧评家张聊止
095	影坛老艺人殷明珠
098	“荒江女侠”徐琴芳
102	顾也鲁的电影生活

106	一曲《西厢》满座倾的黄异庵
109	评弹艺人黄兆熊
111	电影之先声
113	旧式戏院
115	新舞台之新派戏
118	新剧之蜕变
121	戏单一束
124	民初所演之种种新剧
126	独角戏与布景之滥觞
128	上海最早之票房
130	三名画家轶事
132	陈蜕庵之画
134	彭雪琴铎园画梅
136	李莼客能画
138	罗瘦公与程艳秋
139	杨秉桂之画兰隽语
141	吴昌硕及其弟子
143	林琴南卖画
145	程瑶笙论画
147	岭南画家高奇峰
149	王遽常的章草
151	鉴赏家钱镜塘

153	吴湖帆为八骏之一
155	承名世的画艺考据
157	郑午昌《剡溪揽胜图》
159	书联一万四千多件的唐驼
161	陆康的书和刻
163	周碧初的油画
165	赵冷月旁艺通书
167	陈征雁画梅
169	新秀汤兆基
171	印 蛻
173	姚苏凤在电影界
175	《春水情波》和潘伯鹰
177	电影演员中的诗文篆刻家
179	吴昌硕之画兰绝笔
181	白龙山人泼墨画荷
183	张善子之三虎图
185	陈师曾之北京风俗画册
187	吴观岱善临石涛山水
189	园艺权威黄岳渊
199	邓散木、邓国治父女
211	吴湖帆藏画轶事
224	陶冷月赠画趣闻

225	画佛数十年的钱化佛
235	银色夫妻但杜宇与殷明珠
242	大画家李毅士的一生
253	马万里的艺坛生涯
261	陶冷月与新中国画
272	杨无恙留画扶桑
274	沈泊尘画无师承
275	文公达力捧梅兰芳
276	吴子鼎之《竹洲泪点图》
278	扬州八怪考
280	伶工王虎辰之笑话
281	新罗山人之观音像
283	读画一得
285	伪 画
287	我国裸体画之导师
288	编影戏剧本之老前辈
290	徐悲鸿妙绘李根源
301	唱歌科的起始
303	杨令蕻诗书画三绝
306	略谈几位我认识的老人
310	刘旦宅画的赏析
312	凋零的两位绝艺老人

314	谈申石伽画竹
316	陈衣云画通乐理
317	陈从周与园林建筑
319	晤老画家陶寿伯
321	陆康艺事数从头
322	南社俞剑华轶事
325	微雕元老薛佛影
327	先后两位程十发
330	名家年画数从头
332	漫谈仕女画
334	周梦坡的书法
336	楼浩之画给我的印象
338	门外汉读画
340	炎夫画锋老更健
341	赛金花的一帧画像
343	赵冷月的书艺
345	梅庵谈戏
350	《良友》和影星

画马名家赵叔孺

在三四十年代，名重海上的画家，有四人最为特出，即吴湖帆、吴待秋、冯超然、赵叔孺，驰骋艺苑，各有千秋。这儿把我所知于赵叔孺的，随笔记述一下。

叔孺生于清同治甲戌正月二十四日，浙江鄞县人。诞生时，他的父亲佑宸适署镇江府，镇江旧称润州，乃命名为润祥，后改名时桐，字献忱，号叔孺。晚年他获得汉延熹、魏景耀二弩机，便署二弩老人，且榜其斋为二弩精舍。他生而颖慧，从小即喜雕刻，尤能画马，他父亲很钟爱他。一天会宴宾朋，诸名流参与其盛，大家都听到润祥（叔孺幼名）能绘骥足，要润祥对客一试，他从容起揖，执笔一挥而就，神骏异常。这时他才八岁，适林寿图方伯亦在座，见到了，更为惊叹，说：“此子他日必在画坛出人头地。”因此挽媒，把女儿许配给他。

叔孺的父亲佑宸，为清咸丰名翰林，曾充同治帝冲龄启蒙师，官至太常寺卿。叔孺的外舅林寿图，为闽中大收藏家，三代吉金文字，宋元名迹，累累皆是。最珍稀的，为吴道子白描历代帝王像，中有刘备、曹丕、孙权三幅，神态仪表，极为工妙，商务印书馆曾藉之印成珂罗版本。

凡此种种，叔孺耳濡目染，他既具备这样的优越条件，毋怪他成为一代宗匠了。

叔孺的艺事是多方面的，刻印，初宗赵次闲，四十以后，以赵撝叔为法，撝叔变化多端，故叔孺亦无所不能，但撝叔的印，得一浑字，他的印得一秀字。画马则学郎世宁。书法篆隶正草，游刃恢恢，集诸家之长。花卉则学王忘庵，又工草虫，作一手卷高二寸，长可八尺，蠕蠕百余种，无不栩栩如生。但性疏懒，惮于动笔，每至节日年关，始奋勉以应，无非为了偿债罢了。有时刻印，由其弟子陈巨来、方介堪代为奏刀，综其一生，亲手治印约一二千方，画仅百余帧。他常诫诸弟子：“临摹古迹，不论书画，勿求酷肖，要以掇华弃粕，自出机杼，显出崭新面目为贵。”

他的弟子凡七十二人，以陈巨来为最早，潘君诺为最后，其他如徐邦达、沙孟海、张鲁庵、叶露园、支慈庵等，都能传其薪火，负有盛名。他把自刻的印拓，都付巨来收藏，巨来分门别类，汇装成册。并对巨来说：“你最好多学汉印，不必学我，学我即像我，终不能胜我了。”

民国三十四年乙酉三月初七日，叔孺病歿上海。逾若干年，门生故旧为刊《赵叔孺先生遗墨》一册，有遗像、年谱、文存、诗存、篆刻、书法、绘画，以及同门撰记，同门名录，在香港出版。且举行一次大规模的展览会。其嗣君敬予，今尚健在，也擅画马，可谓克家有子。

擅画熊猫的胡亚光

杭州胡雪岩，那是《清史·货殖传》中的著名人士，旧居芝园，有延春院、凝禧堂、百狮楼、碧城仙馆诸胜。回廊曲折，叠石玲珑，姹紫嫣红，备极缛丽，在杭垣首屈一指。上海文史馆馆员画家胡亚光，便是雪岩的曾孙。但盛况无常，传衍数代，就渐趋式微，无复当时的排场气派了。亚光出生于牛羊司巷的老宅，那芝园占地很大，前院为元宝街，后院为牛羊司巷，前院早已易主，后院尚留着一部分屋舍哩。亚光幼时，犹目睹一些残余遗迹，谓曲桥栏干是铁质的，外面却套着江西定烧的绿瓷竹节形柱子，晶莹润泽，色翠欲流，下雨后，更为鲜明炫目。所有窗棂屈戍，都是云南白铜制成的，镂着精致的花纹，即此一端，已足概见当时的穷奢极侈了。

亚光的父亲萼卿，典着城站相近姚园寺巷的徐花农太史第，便移居该处。亚光在这儿度着童年生活，读书余暇，即喜绘画，遥从张聿光为师，和张光宇、谢之光、姚吉光等为同学。凡聿光的弟子，都取光字为号。他本名文球，也就放弃不用了。花卉山水外，又喜传神，有顾长康颊上添毫之妙。当一九一九年，朴学大师章太炎赴杭，讲学教育会。太炎的中表仲佑适住在亚光家中，就邀亚光同去听讲，并宴太炎于



胡亚光作品

聚丰园。时亚光年十九，即席为太炎速写一像，着墨不多，神情毕肖，太炎大喜，提起笔来，为题“东亚之光”四字赠给他。当时上海某杂志曾把这墨迹制版印在插页上。一自抗战军兴，亚光携家避居上海，赖卖画为生，经常为各杂志绘封面，又复主持画刊的笔政，著有《亚光百美图》《胡亚光画集》《造像琐谈》等，风行一时。他的老师张聿光善画鹤，亚光也秉承其艺，作《八仙上寿图》，那八头仙鹤，回翔于海天旭日之中，意境超逸，对之令人神怡心旷。

朋好素慕他的传神妙笔，纷纷请他造像，如夏敬观、高吹万、包天笑、黄蔼农、朱大可、陆丹林、唐云、钱释云等，都有那么一帧很具神态的供在斋舍中。戊子年，张大千来沪，下榻于李秋君家。一天下午，亚光去访，恰巧大千午梦方回，

绝无他客，亚光兴至，为大千作一白描像，虽寥寥数笔，却有当风出水之概。大千赞赏之余，立为题记：“亚光道兄枉顾瓯湘馆，就案头为余写真，野人尘貌，遽尔生色，亦乱离中一大快事也。”最妙的，周炼霞出一盛年秣装照相，顾盼便娟，意态娴雅，亚光临摹勾勒，且点缀紫羽绛葩，为惜花人独立微雨燕双飞诗意图。陆澹安藏有王南石为曹雪芹所作《独坐幽篁图》片影，原为横幅，雪芹坐于竹阴石凳上，面部很小，仅似豆粒，亚光把它改绘直幅，面部放大，作伏案构思状，成为《雪芹著书图》。当时港报登载着，或认为真，或指为伪，引起一番争论。

解放后，为徐特立写一像，在上海文史馆主办的书画展览会展出，即由馆方特派专员送往北京，不久，徐老亲笔复函致谢。

我国特产熊猫，海外友邦视为珍稀之兽，亚光也就画起熊猫来了。同时画熊猫的，北方尚有吴作人，因有北熊猫、南熊猫之称。亚光所作，都以竹林为背景，钤有“不可一日无此君”七字印章。原来熊猫喜啖竹叶，亚光即取王子猷爱竹语双关，别饶趣致。亚光所用茶壶杯盘，被单毛巾，都是选择有熊猫图纹的，甚至把儿童的熊猫玩具，也累累地陈设在玻璃橱内，作为欣赏。那熊猫的纪录片，不知看了多少遍，简直成为熊猫迷。

他的斋舍，榜为梦蝶楼，这三字出于张大千手笔。其中具有一段伤心小史。他的女儿颀赓，又名蝶，玉雪可念，又很颖慧，博得他老人家的钟爱。不幸于八岁时，患脑膜炎殇亡，

他非常痛惜，因有句云：“最是辛酸忘不得，呼爷声与读书声。”梦蝶楼印，有时也钤在画上。更有一印“家在南北两峰六桥三竺九溪十八涧之间”，可见他虽旅食沪上，心中还是念念不忘故乡的西湖。

他年逾八十，精神尚健。早年风度翩翩，很是秀逸。他的乡前辈陈蝶仙称述道：“与亚光共谈笑，如对玉山琪树，令人自生美感。”有一年，小说家毕倚虹续娶汪夫人，他参加喜宴，比肩坐的是梅兰芳，某君认为亚光的美，胜过梅兰芳，撰写了一篇短文，载在《晶报》上，开着玩笑。又有人把江小鹁、汪亚尘、丁慕琴、胡亚光同列为画坛上的美少年。目今亚光虽已垂垂而老，无复张绪当年，然衣履整饬，举止从容，尚有一些气度哩。

胡亚光为弘一大师画像

胡亚光画人像惟妙惟肖。据我所看到了的，如章太炎、夏敬观、张大千、张公威、鲁迅、唐云、徐特立、高吹万、包天笑、朱大可、陆丹林、钱释云、梅兰芳等，所画的都是时代名彦。那幅梅兰芳的像，便服洒然，充满着书卷气，可是倩笑美盼，在眉宇间却隐隐流露出红氍毹上婵娟的美态来，他的个性和职业性，跃然缣素间。奈这画方完稿，而梅氏遽而谢世，致不及送往缀玉轩，结果归我纸帐铜瓶室保藏。我很喜爱这幅画像，题了一首诗：“莫问今人犹昔人，唱残白雪值阳春。梅魂菊影商量遍，合配琳琅万轴身。”前二句集王荆公，后二句集龚定庵，似乎尚觉确切。年来杭之虎跑，闽之泉州，为弘一大师李叔同先后设立纪念馆，征求文物，蔚为大观。亚光又绘弘一缁衣戴帽半身像，慈祥悲悯，兼而有之。