



中国近现代名家

王界山

作品选粹 · 王界山

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国近现代名家作品选粹

王 界 山



天津出版传媒集团

 天津人民美術出版社

图书在版编目（C I P）数据

中国近现代名家作品选粹. 王界山 / 王界山绘. --
天津：天津人民美术出版社，2012. 12
ISBN 978-7-5305-5116-5

I. ①中… II. ①王… III. ①写意画—山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第285166号

中国近现代名家作品选粹 王 界 山

出 版 人：李毅峰
责 任 编 辑：陈 一
技 术 编 辑：郑福生
出 版 发 行：天津人民美术出版社
社 址：天津市和平区马场道 150 号
邮 编：300050
电 话：(022) 58352989
经 销：全国新华书店经销
网 址：<http://www.tjrm.cn>
印 刷：廊坊市佰利得彩印制版有限公司
印 张：12.5
开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/8
版 次：2012 年 12 月第一版 第一次印刷
定 价：168.00 元

版权所有 侵权必究



王 界 山

艺术简历

WANG JIE SHAN YI SHU JIAN LI

王界山，1963年3月生于山东省青州市。先后毕业于解放军艺术学院、首都师范大学。现任空军美术书法研究院副院长、国家一级美术师、空军文艺创作室副主任、清华大学美术学院高级研修班导师、中国美术家协会理事、中国画学会理事、北京美术家协会理事、北京美协中国画艺委会委员、全军美术家高级职称评审委员、第六次全国美术家代表大会代表、第八次全国文学艺术界联合会代表。曾获第三届北京中青年文艺工作者“德艺双馨奖”、全军文化艺术工作先进个人，清华大学美术学院访问学者。作品《金秋无闲人》、《天地之间》入选第八届、第九届全国美术展览，多次参加全军、全国性美术展览，并有作品获奖。多幅作品被国内外一些博物馆、美术馆收藏，多次参与组织全军、共青团中央、全国青联、空军、北京文联、北京美协举办的大型美术展览，以及参加研讨会、培训班、写生采风等多项文艺活动。曾出访法国、澳大利亚、日本、西班牙、德国、荷兰、比利时、韩国、意大利、梵蒂冈、埃及、坦桑尼亚、阿拉伯联合酋长国、柬埔寨、老挝、泰国、新加坡、哈萨克斯坦等国家及中国香港、澳门地区举办画展和进行文化艺术交流。

出版有《王界山诗·文·画选集》、《天地之间——王界山画集》、《王界山写生作品选》、《中国当代书画名家经典作品丛书——王界山作品集》、《共和国六十位国画大家精品集——王界山》等专著。中国画《接天连地无穷碧》搭载神七遨游太空。被读者与媒体评为第一届、第二届、第三届当代最具学术价值与收藏升值潜力的中国画金鼎十二家。

2008年，2010年，2011年，被评选为中国画坛最具影响力与市场潜力十二大年度人物。

2009年被评选为当代全国三十位最具学术价值与市场潜力的山水画家。8月至10月，历时3个月为中国航空博物馆创作完成巨幅山水画《长城万里映金辉》（1100cm X 370cm）。

2010年12月1日荣获乌兹别克斯坦共和国艺术科学院院士称号。12月13日荣获由柬埔寨国王西哈莫尼颁发的“柬埔寨功勋艺术家”荣誉称号。

2011年6月荣获“哈萨克斯坦共和国艺术科学院荣誉院士”称号。

2011年10月15日，由山东省青州市人民政府支持，宋城集团承办的界山艺术馆在青州落成。

2012年6月，中国画《密林深处自有情》荣获由国家文化部、外交部、上海合作组织等联合主办的北京峰会“和睦”国际美术作品展优秀作品奖。

无限风光淘不尽

——王界山山水画“回归自然”的价值取向

文 / 贾德江

一

人和自然的关系始终是艺术创造与美学探讨的重大问题。自然山水作为独立的审美对象，如从魏晋南北朝时的宗炳《画山水序》和唐人王维在《叙画》中所记述的山水画创作规律算起，已有一千五百多年的历史。宗炳提出“以形写形，以色貌色”、“澄怀味象”、“以形媚道”，强调的是深入生活，以写生来描摹山水本身形色的重要性，澄清怀抱以品味客观物象，体察自然山水审美特质。王维说的“肇自然之性”，也是要求画家应以自然为本，以自然为依据，“成造化之功”。五代时的山水画进入了完备期，荆浩常年隐居太行山，坐望群峰，体会大自然的幽奥，每遇奇异之景“携笔复就写之，凡数万本，方如其真”。北宋画院的创作，更讲究法度，注重师法造化。画院待诏直长郭熙是典型的例子，从其传世作品及其子郭思根据他的思想整理出来的《林泉高致》一书来看，他体物精微，主张画家必须全面深入地观察，以体会自然的丰富性。“真山水之川谷，远望之以取其势，近看之以取其质”，认为只有在掌握山的形体形象、结构的基础上，方能创作出“可行”、“可望”、“可居”、“可游”的好山水画。

当代著名画家王界山就是在山水画历史的回望中，从传统山水画的根系中，深深懂得中国山水画的历史，其实是一部人以自然为师，人与自然交流、交融的历史。无论是荆浩提倡的“写真”，还是郭熙所说的“真山水”，无论是范宽的“得山之骨，与山传神”，还是董源的“不装巧趣，皆得天真”，抑或是马远、夏圭的“一角半边写江山”，都使他看到传统笔墨“回归自然”的创造力。南宋以后，不少画家均沿着这种求真求实的路线，不仅描绘客观存在的物态之“实”，还以造化为师，有取舍地传达精神性的、内心的“真”，画面形象精微生动，造型结构严整而又有质感，措景丰富，境界真实，形神兼备，情景交融，并由此创造出各自的山水样式，形成了中国山水画技法、审美的一大源流。同时他也看到，明清山水画之所以走向衰退的缘由在于背离自然的失败。自明人董其昌等提倡南北宗至民国初年约三百年间，讲究士气、儒雅但偏于柔弱的“南宗”画风始终居于统治地位，致使凝聚了高度自觉的“笔墨”观念而意境创造则相对稳定和停滞的明清以来的山水画，体现了更加浓重的消极避世色彩。而“四王”画派入继大统所引带的陈陈相因和摹古之风，则使山水画距离眼前的实际景色越来越远。当然，王界山更看到20世纪以来中国山水画坛的风云变幻，如清代以来“正统”山水画的没落与变异，对宋元山水画的推崇与学习，“北宗”的复兴与南北的融合趋势，对明清个性派山水画的研究与提倡。尤其是建国以后以写生为主要途径的新山水画的出现，使中国画界掀起了写生高潮，其代表人物是北京的李可染和张仃、罗铭，江苏的傅抱石、钱松岳等人以及西安的赵望云、石鲁等人，他们在天地的接触中受到启发，在与自然的融合中得到了感悟，涌现出一大批有现实感的作品，富有生机和活力，富于个性和创造，震撼中国画坛。

王界山是在认真研究了中国画传统，研究了阻挠中国画发展的原因之后自觉身体力行提倡写生的，其中对他“回归自然”的道路起着重要作用的莫过于艺术大师李可染。李可染在20世纪50年代的多次外出写生的创举，不仅使自己的创作达到了新的高度，还有力地推动了中国山水画的创新过程，同时解决了山水画面临的一系列课题。沿着李可染的道路拾级而上，像李可染那样抓住“写生”这一重要环节，在写生中探求中国画特有的状物传情的艺术技巧，解决造型与笔墨作为山水画创作中重要的两个命题，不仅是历代画家孜孜以求的内容，也是今天重振山水画、革新山水画必须凭借的手段。在王界山看来，在中国山水画多样发展的当下，为自然写“真”的造型与传统书意笔墨的融合来传承、改良、发展中国山水画，无疑是正确的道路之一。

二

和李可染先生一样，王界山有很好的艺术天赋，但他绝不依靠自己的才能，而是以李可染先生

为榜样“困而知之，做苦学派”。李可染先生勉励学生的话，如“天道酬勤”，“胸怀壮志，不畏近难”，“深于思，勤于勤”，“意匠惨淡经营中”，“峰高无坦途，痴思长绳系日”，“废画三千”等等名言时时萦绕在王界山的脑际，而李可染在平凡、艰苦的艺术劳动中，表现出一种崇高的精神追求“为祖国山河立传”，也正是王界山始终抱有的坚定信念。

作为苦学派的王界山，当他抱定了走写生之路、“为祖国山河立传”的志向之后，几十年来一直身背着画具，风雨兼程，历尽艰辛，无怨无悔地走在真山实水之间。他的内心一直涌动着如江河澎湃的激情，他感激上苍对他的厚爱，使他这个出身贫寒的山里孩子走进军营，走进解放军高等美术学院学府，成为一名军旅画家；他感激大山对他的养育之恩，赋予他宽厚、坚强、吃苦耐劳的品格，经得住千锤百炼的锻造；他更感激党和人民的信任、部队首长的栽培，给他带来了诸多荣誉和地位，使他有条件实现自己的人生目标和理想。古人说，人非草木，孰能无情？王界山正是怀抱着这种感恩之情，蓄于笔端，融于山的崇高、水的灵秀、树的雄伟。他紧跟时代步伐，情系锦山绣水，他坚信“面向现实，面向人生”是山水画历史发展的必然。他说：“千余年来，中国山水画艺术之所以经久不衰，很重要的原因就是在师法古人的同时，坚持了师法造化的原则。只有站在高山之巅，你才有‘一览众山小’的胸襟和气魄；只有身居于田园乡村，才能听懂人民苦与乐的呼声；只有历尽了千山万水，才能在立象尽意中出奇制胜。”他立志要在“从写生到创作”的道路上取得丰厚的成绩，探索成功的经验，向祖国和人民交上一份满意的答卷。

为了实现这一人生目标，他在传统与自然两方面下着苦功夫。一方面，他在水墨领域作深入钻研，以“不入虎穴，焉得虎子”的决心，钻进传统里把古人的经验和技巧真正学到手。他采用的方法是多看，多临摹，多领会。他尤其喜欢历代文人画大师的作品，从石涛的清新到王蒙的茂密，从大痴的苍润到倪云林的雅逸，以及黄宾虹的含浑无尽，王界山在精心临摹前人的作品时，认真揣摩传统文人画的精神、格调和笔墨情趣。他曾经过了高等美术院校的专业训练，先后毕业于解放军艺术学院和首都师范大学，接受过“学院式”的美术教育，认真研究过西画素描、色彩、写生和创作方法。为了补上传统笔墨这一课，王界山又作为清华大学美术学院杜大恺教授的访问学者，虔诚地从他的艺术实践中认真体悟中国画的创作体系与方法，特别是笔墨的奥秘。另一方面，他思考的是如何走出传统，竭力让自己从传统的束缚中解放出来，做适应时代和发挥个性的创造。而达到这一目的的重要手段就是写生，就是走出户外，复归师造化的传统，到大自然中去写真山水，摆脱依赖前人不思变革的保守倾向。为此，王界山几乎每年都要拿出一半的时间外出疯跑，足迹遍及了大江南北的城市乡村、山冈野岭，他是用真情去拥抱大自然，用真心去观察、体悟大自然的高山流水、草木葱茏、烟锁云断，画其所见、所感、所悟、所思、所想。从对景写生到对景创作，他始终坚持既尊重客观自然之美，又忠实于自己的独特感受，力求写祖国山河之貌和写自己内心真情实感的统一。对景写生的激情性和对景造境的审美现代性，是王界山作品的一个最鲜明的特征。他作画时，善于调动自己的全部生活修养与艺术修养，发挥自己的想象力，追求画面意境的完美表达。不仅表现所见，还要表现所知、所想；不仅要忠实地表现大自然，还要补充它、美化它。他的理想是在写生的基础上进行更深入、更概括的艺术创作，走出一条属于自己的路。在艺术表现手段上，他强调在整体上吸收中国山水画的艺术精神，而不是临摹某家某派的形式特点，他探索的重点是如何把西画的素描、速写法吸纳到中国的以默识、心记和心领神会为主的写生系统中，把带有写生特点的山水画和包括笔墨在内的传统表现形式加以更完美的融合，使自己的创作更具有主观创造性和更有民族气派。他的创作思维属于一种整体综合的思维方式，对中国山水画艺术精神的宏观领悟与对大自然审美对象的整体把握，二者的契合必然导致他的山水画的独特风貌。

三

自1979年入伍之初，王界山骑着自行车在北京城里城外的许多景点写生始，到今天年复一年地在国内外描绘各地美景止，他的写生之旅已有30年的历程。我感动他对艺术的如醉如痴的执著，也感动他不辞艰辛、坚韧不拔的精神。在他长期积累的数千幅的对景写生画稿面前，我看到了一个军人的力量、气度和品质，这是他人生的写照和人格的证明。当他回到少年时代生活过的崇山峻岭之中，当他只身独行于北国江南的山川、海岸、田园之间，或者是和画友们一块儿深入生活用心灵

洞见自然时，他都有一种“望秋云神飞扬，临春风思浩荡”之激情。他画家乡青州的群山、古街、村落、古迹，画乡情，写乡恋，表述赤子之心；他画焦作云台山、重庆金刀峡、眉山三苏祠、涪陵龚滩镇、山西河曲古道、贵州榕江山寨、四川三峡激流，观看山的气势，品味水的灵趣，忘情于青山绿水之间；他画江南水乡的婉约，他画北方旷野的豪放，他画田园村头的静寂，他画都市之美的文明，每一幅都是他深情厚意的浓缩，再现的是那珠玉般的宝贵。他坦诚直言：“写生作画，不仅是对眼前景物的客观描绘，而应当‘未成曲调先有情’。画家是多情的种子，对于物象的表现首先要有钟爱之心，才能会心于自然和画面之中，做到情景交融。对画家而言，需要用心来实践写生之旅，更需要一种提炼和升华的能力，而非走马观花、浮光掠影，潜心做事，方可宁静而致远。”

脱胎于自然，萌生于真情，繁荣成甘美，这便是王界山山水画“回归自然”的写生历程，也应该是艺术的正途。画家的笔下有自然美的发现，有传统的反思，有以书入画的讲究，也有“以西润中”的汲取。进一步探讨的话，我们会发现王界山山水的最大魅力即来自他特有的“山水真趣”所形成的笔墨语言风格，而这种笔墨语言风格的精神内涵是皈依于道家“天人合一”的境界。详察之，老子的“道法自然”、“独与天地精神相往来”与庄子的“逍遥游”、“形不全而德充”，都在他的画中得到淋漓尽致的体现。他的画感性色彩极强，随机偶发式的作画方法，创作过程的因景布势、虚实相生，运笔的由刚到柔，积柔成刚、刚柔并济，用墨的由分明到混沌、由混沌到分明，境象上的点线面、黑白灰的有机穿插交错，一路演变，法无定相，或以淡出，或以黑胜，或以线显，或以点优，或以水晕，或以色铺，变化无方。正如清人方薰所言：“凡画之作，功夫到处，处处是法。功成以后，但觉一片化机，是为极致。然不从绚烂而得此平淡天成者，未之有也。”王界山之画作，可见一片化机，从绚烂而得此平淡天成，殊能体现民族文化的旨趣与意境。观当代同辈画家，多在画技画法上着力，而王界山直见山水真趣，直写胸中性灵本真，无哗众取宠之心，有功侔造化、见素抱朴之志，自然内美，余味回甘。

目前，我还找不到一个简要确切的词语对王界山山水画的风格作定位性的概括，因为在他的写生作品中，表现地域的宽阔和审美客体的变化显现出笔墨、结构和造型的丰富性和多样化，他的山水之变在于“随自然造化，中发心源”（石鲁语）后的因心造境带来一种不定式，正是这种不确定的自由图解着一幅又一幅艺术与生命、人与自然交相辉映的乐章。虽然，在王界山的视野里曾看到“一手伸向传统，一手伸向生活”的石鲁是通过描绘黄土高原迈出了突破性的一步，也看到了“遍游名山大川”的李可染创作了大量描写漓江山水的作品，成就了他的艺术高峰，当代的画家中也不乏以地域特色而享誉画坛的名家高手，但是至少在当前，王界山还不愿意把自己的写生对象锁定在某个特定的地域，也不希望自己的作品面貌固定在一笔一墨、一种模式上。他觉得他应该有一种纵横天下、驰骋万里的气魄，依恃他的年富力强，饱游饫看，贮天下美景于胸中，记无限风光于笔下，广取博收，厚积薄发，致思高远。他要凭借他多年积累的传统功力、造型基础、西画技巧，假自然之象进行种种的探索，写造化之变幻，抒心源之灵妙，传江河大地之神韵。显然，王界山是以出入古人笔墨为基础，以造化自然和现实生活为参照，试图在重新解读传统、复归自然的过程中，获得传统山水画的再创与新生的可能。

四

王界山是一位术有所本而又能自出机杼的画家，举凡传统山水画创作的勾描圈勒、皴擦点以及烘托渲染等技法在他的写生作品中都派上了用场，即使吸收西法的光影、明暗、色彩、造型、透视等法则也被纳入中国画的审美范畴，融入他的笔墨表现中，成为中国水墨的一部分，从而制造出极为丰富的层次变化和气象万千的效果，呈现出有法无法、莫可楷模的艺术特色。而从整体风貌上看，充盈着现代的生活气息，又不失传统绘画所特有的笔墨品格和审美构成，做到了整肃中见韶秀，峻拔中显圆润，毫无人工雕琢之感，给人以功夺造化、雄秀兼收的审美感受，不但继承了传统绘画之精髓，而且赋予作品以鲜明的现代精神。

“回归自然，法有我变”，是王界山的艺术主张。在他的作品中，处处显示出“法备气至，纯任自然”的态势。面对千变万化的自然主题，王界山没有囿于传统的笔墨程式，而是根据景物表现和意境营造的需要，有时大笔纵横、洋洋洒洒，有时工写结合、玲珑剔透；有时以线为主，粗擦细染，

有时没骨点泼，墨色互映。他自始至终都注意到以“感觉”为出发点，在不脱离写生性的基础上，强调以笔墨意趣去表现自然的本质，探寻新的皴法、点法和新的笔墨结构，加强作品的现实感和感受的丰富性。

作为有实力的画家，王界山通过自己的众多作品，无言地阐述着自己的艺术主张和审美取向。从情感的审美形式看去，王界山有一种与生俱来的大山情结，使他对大山景观情有独钟。如《新路通向白羊沟》、《忽然一夜清秋来》、《黄龙峪长城早春》、《杨集山田已知春》、《白羊沟壑卧微云》、《霁底下村写生》、《早春吾临龙宫村》、《山色空濛》、《云岭似泻流金岁》、《秋临妙峰山》等等都是他写生大山的作品，都是从实境入手一反“山有三重”的全景式构图法，调动虚实浓淡、皴擦烘染等多种笔法的使用，产生强烈的临场效果，却无写实主义山水的刻板匠气。这类重气势、重张力、重功夫的作品显然是由传统和自然的结合中得来。那山野中河流、树石、云烟、村舍、梯田、石桥、小路乃至公路上奔跑的汽车在他的眼中是那样的熟悉、亲切，那样的质朴平易、和谐安详。重视墨色的黑、白、灰，浓、淡种种层次，能把它们安排成有主有次、有对比有统一调子，并注意这些调子与色彩的关系，是王界山的特长之一。每幅画都组成一个色调，构成一种情境，并能求得整体感和含蓄性，而绝不会零乱、琐碎。这种能力，与王界山学过西画、懂得色彩是分不开的。如果说他早年喜爱他家乡北方山水的浑厚苍茫、雄强峻拔的壮美，那么，如今当他过三峡、登峨眉，涉足云贵高原、皖南民居、巴山蜀水之后，他的作品已蕴含多种审美特质，或优美、或静美、或秀美、或柔美、或清新美、或逸宕美、或人文美，还有春夏秋冬四时之景的美、阴晴雨雪多种情致的美。在他的笔下，客观物象的石桥小溪、田园人家、树木丛林、山村野景、崇山峻岭、高峡深谷、飞瀑流泉、云烟变幻等都给人以美感与无限遐想。

王界山“回归自然”的作品里，还有相当一部分表现遗址、古迹、名胜的主题。如《秋风送爽永庆寺》、《秋光普照黄鹤楼》、《木兰山秋韵》、《清净天王殿》、《银山塔林》、《思接千载范公亭》、《大明湖畔意悠然》、《秋风已至归元寺》、《秋风荡尘人心净》等等，大多采取了工兼写相结合的方法，即以细笔勾画庙宇道观、亭榭馆阁等建筑物而以粗笔大墨画树木枝干补景，再以焦墨渴笔皴擦，所擦之处后染淡墨或赋色——类似的画法还出现在表现都市风光和庭院村落的作品中，已成为他的一种程式。严谨有序的工整画法带给画面以沉静和描绘性，率意为之的笔墨则带来活泼和潇洒。作品中的意象既不恣肆超拔，也不华美工丽，而是从容自在，流连于端庄素朴，用以营造一种人文气息，去勾连古今相通的文脉。画家创造的是一种风格性的文本，也是一种缅怀，更是一种文化，它是由一种悠久的、具有典范意义的文化源流汇聚而成的，积淀了几千年民族文化的依托，凝练而成的深厚、隽永与沧桑，包含了个性生命的自由进取，并给生存世界一种高度的精神性提升与物质性概括。

作为当代山水画家，王界山自觉地“回归自然”，崇尚大千世界盎然的“生意”，追寻的是现代都市中的乡愁，现代喧嚣中的安详，现代世俗中的淡泊。对传统与自然的重新认识，进一步地拓宽了王界山的视野，使他在循规蹈矩的规范之中脱颖而出，显示了他文思跳荡、灵心飞动与新锐感受的性情本色。这一切又必然成为画家作品中最迷人的色泽。

黄宾虹说：“中华大地，无山不美，无水不秀。”王界山说：“无限风光淘不尽。”对自然生命的关注，对原生自然的追慕，对生态环境的倾心，对宇宙秩序的体悟，将是王界山山水画所表现的永恒主题，也是他能自出己意、时有新意，在构图、笔墨、创境之中左右逢源、得心应手、变化万千的内在根源。

王界山正处在探索的路上，也产生了相当的反响。他的实践经验让我们考虑到诸如如何处理主观与客观、生活与艺术、西方与东方、传统与现代、对景写生与因心造境等一系列理论问题。今后的路如何走，如何把握自己，如何从审美理性的羁绊中解脱出来，从而不断地区别他人、区别自己，已成为他冥思苦想的问题。这种自我反思是一位具有不断创造意识的艺术家的良好心态。看得出，王界山已通过对大自然的再度观察、体验而不断产生新的创作灵感，他会在与大自然的对话中，进一步涵养他的浩然正气，进一步把自然化为人格，把人格化为自然，并把握现代人的自然观，在现代人的精神与自然同构中，去创造中国现代山水画的前途。

2009年5月16日完稿于北京王府花园



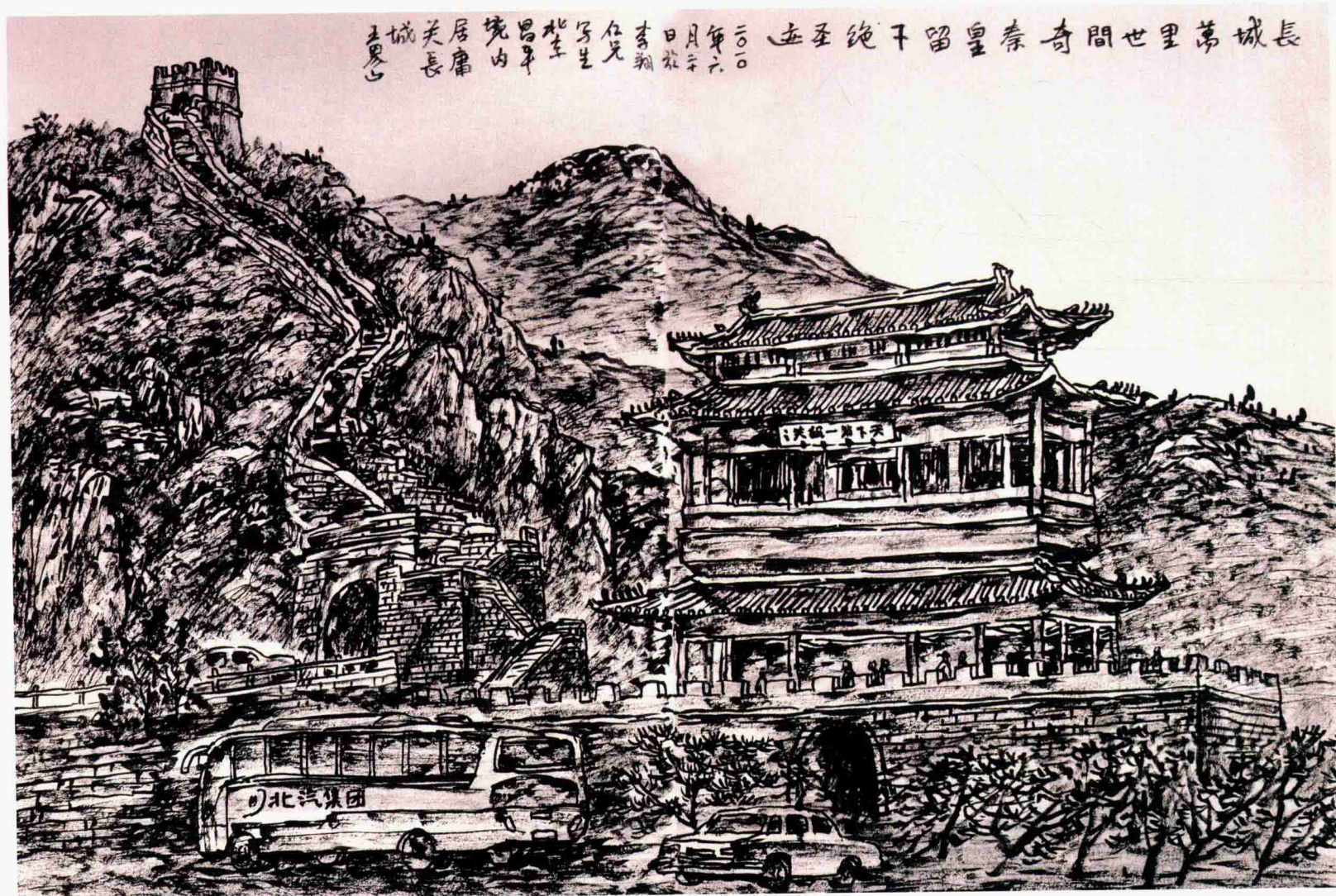
破晓图 195cm×100cm 1989年 王界山作



长城万里映金辉 370cm×1100cm 2009年 王界山 作

长城万里映金辉
二〇〇九年十一月十日
作于北京
王四金





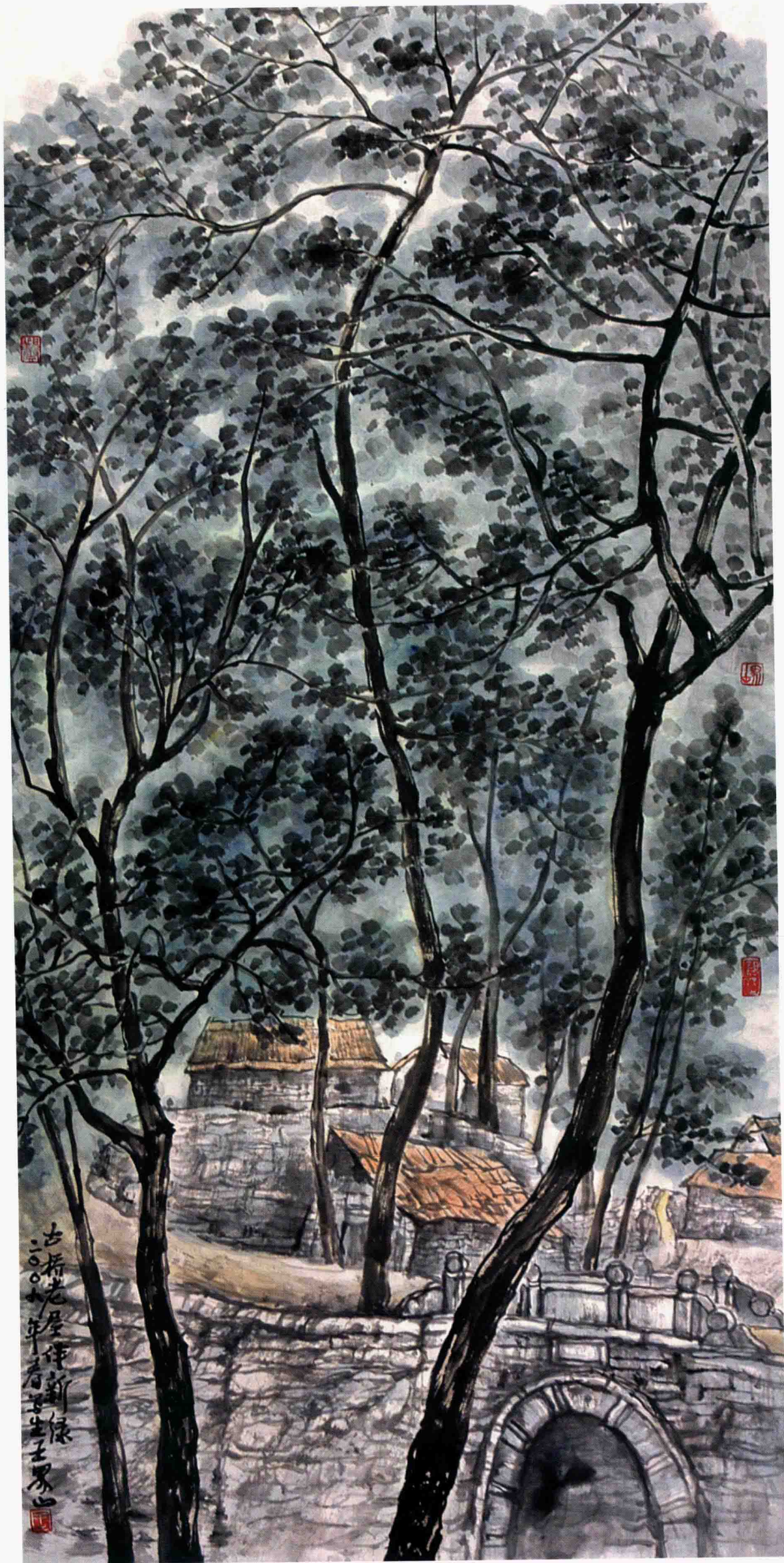
长城万里世间奇 28.5cm×42cm 2010年 王界山 作

接天立地居庸关

居庸关位于北京昌平一区域内距北京城五十多公里
该关处于西山夹峙的关沟之中是绝险的关隘
是古代北京西北方的重要屏障 庚寅春王界山作

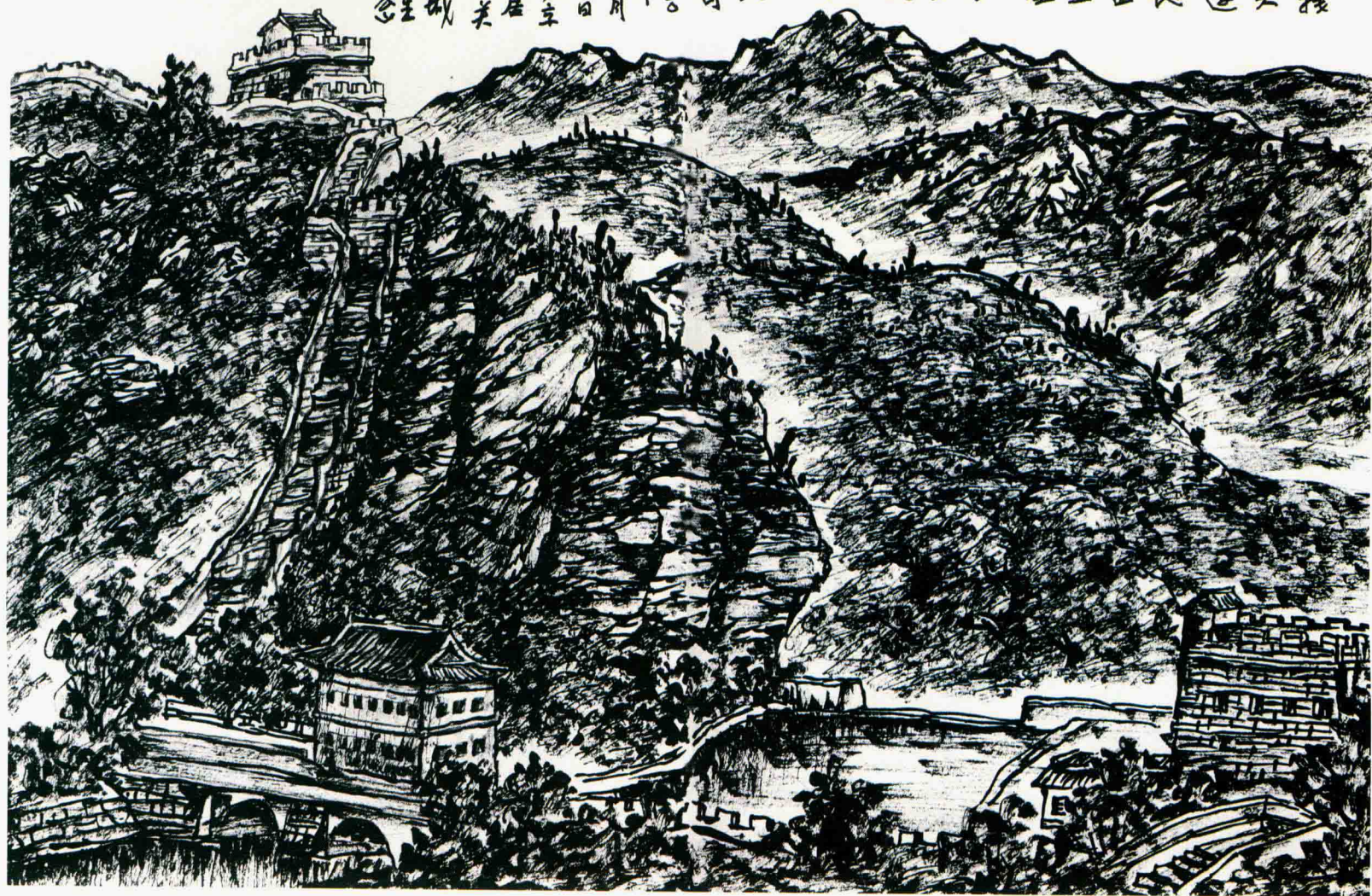
接天立地居庸关 136cm X 68cm 2010年 王界山作



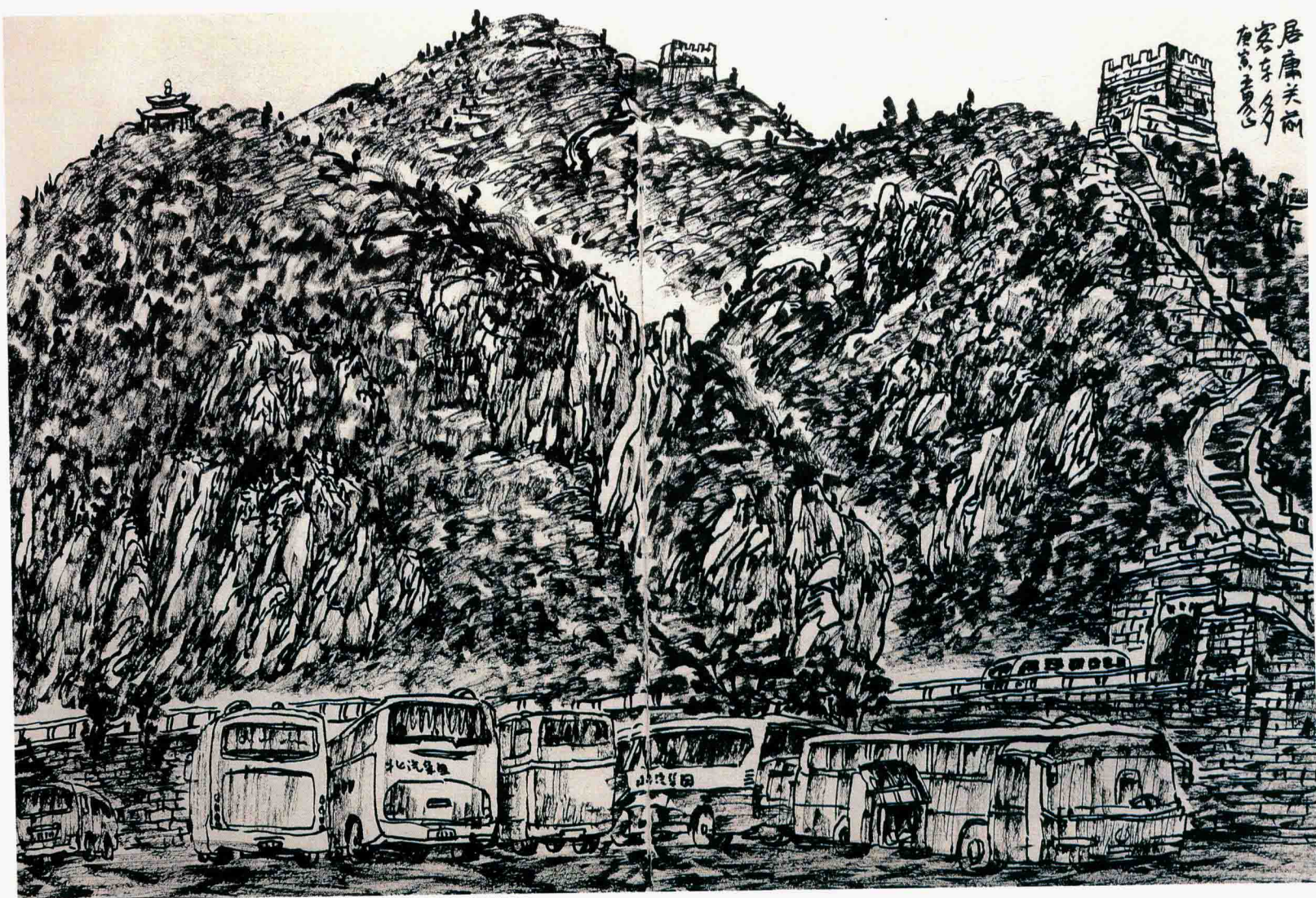


古桥老屋伴新绿 136cm×68cm 2009年 王界山作

接天连地固坚壁 千古绝今 称世奇 三〇〇六年六月二十日 贤主 城居 廉美 长城 写生 王界山



接天连地固坚壁 28.5cm×42cm 2010年 王界山 作



居庸关前客车多 28.5cm×42cm 2010年 王界山 作



亦山亦水自在心 67cm×67cm 2008年 王界山 作