

典藏版

英国科学史家李约瑟评价为“中国科学史上的坐标”，
世人称之为“中国科学史上的里程碑”。

梦溪笔谈

全鉴

一部内容丰富的综合性笔记体著作

〔北宋〕沈括◎著 道纪居士◎解译

作为一本笔记体百科全书，《梦溪笔谈》具有世界性影响，
早有英语、法语、意大利语、德语等各种语言的翻译本。

 中国纺织出版社

梦溪笔谈

全鉴

〔北宋〕沈括◎著 道纪居士◎解译

 中国纺织出版社

内 容 提 要

《梦溪笔谈》为北宋科学家、政治家沈括所著，收录了沈括一生的所见所闻和见解，共 26 卷，再加上《补笔谈》3 卷和《续笔谈》1 卷，分故事、辩证、乐律、象数、人事、官政、权智、艺文、书画、技艺、器用、神奇、异事、谬误、讥谑、杂志、药议 17 个门类共 609 条。内容涉及天文学、数学、地理、物理、生物、医学和药学、军事、文学、史学、考古及音乐等学科，可以说是一部集前代科学成果之大成的光辉巨著，因此备受中外学者的高度评价和推崇。

英国著名科学家李约瑟教授称沈括是中国整部科学史上最卓越的人物，赞许《梦溪笔谈》是“中国科学史上的坐标”。

图书在版编目 (CIP) 数据

梦溪笔谈全鉴 / (北宋) 沈括著；道纪居士解译.
—北京：中国纺织出版社，2016. 11
ISBN 978 - 7 - 5180 - 2983 - 9

I. ①梦… II. ①沈… ②道… III. ①笔记—中国—
北宋 IV. ①Z429. 441

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 227317 号

策划编辑：陈 芳 特约编辑：张彦彬 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码：100124

销售电话：010—67004422 传真：010—87155801

http: //www. c-textilep. com

E-mail: faxing@ c-textilep. com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http: //weibo. com/2119887771

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2016 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本：710 × 1000 1/16 印张：20

字数：263 千字 定价：38.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

前言

《梦溪笔谈》是由北宋著名科学家、政治家沈括编撰的一部涉及自然科学、工艺技术以及社会现象等综合性的笔记体著作。这本书在国际社会也比较受重视，早在 19 世纪时，便因其中对活字印刷术的记载而闻名于世。到了 20 世纪，英、法、德、美等国家的学者开始对《梦溪笔谈》一书进行深入、系统的解读和研究，英国科学史家李约瑟更是将其评价为中国科学史上的里程碑。

《梦溪笔谈》成书于 11 世纪末期，沈括因政治上的不得志而退隐居住在润州，并在那里建造了一座梦溪园。沈括便是在此处完成了《梦溪笔谈》的初稿，并因此命名为“梦溪”。现存的最古老的版本是 1305 年东山书院所刻的版本，如今收藏在中国国家图书馆内。

《梦溪笔谈》一书共有三十卷，《笔谈》部分有二十六卷，共十七门（故事、辩证、乐律、象数、人事、官政、机智、艺文、书画、技艺、器用、神奇、异事、谬误、讥谑、杂志、药议），以及《补笔谈》三卷和《续笔谈》一卷。在此，对于后两卷的内容，因篇章和字数的限制，只选用了少量的具有代表性的示例，所以便将《补笔谈》和《续笔谈》收入附录中。

本书涵盖范围比较广，涉及的领域比较多，比如，数学、天文、自然科学、法律、历法、物理、生物、政事等，书中对这些都有很详细的记载，具有很高的史料价值和阅读价值。其中，人文科学（乐律等）占了总内容的 18%，自然科学方面占了总内容的 36%，剩余的诸如军事、人事等

的内容则占据了46%。不过，在自然科学方面，因为当时科学技术的影响，其中记述的大多都是对现象的描写，而没有任何科学概念的界定和表达，也没有什么逻辑推论，而是碎片化似地展现在了读者眼前。

本书将三十卷条目全部收录在内，只是因为篇幅字数的限制，在内容上做了适当的删减，保留了最有趣味性、可读性与实用性的内容，以供读者阅读鉴赏。本书正文分为三个板块：原文、注释、译文，并在注释中对生僻字词进行了注音和解释。而在每卷的卷首，还有对本卷内容的大体概括和解读，使读者在进入此篇章的阅读前，能够大致了解此卷所讲的内容，以方便读者的阅读，加深读者的记忆。此外，为了方便读者的阅读和查询，本书对所摘选的条目增添了原书并没有的条目序号和小节标题，如有概括不准确的地方，还请读者见谅。

在对此书的编撰过程中，因为《梦溪笔谈》原书有着很强的知识性，涉及的内容也比较广，再加上作者极其干练的文笔，和很多唐宋时期的习惯用语，便加大了对本书的注译。所以，本书编者在参考权威书籍的基础上，对其进行了反复查询和考证。但鉴于编者的经验、水平有限，在编撰过程中难免有疏漏之处，还请读者批评、指正，我们将不胜感激。

解译者

2016年7月

目录

卷一·故事一

1. 郊庙册文 / 2
2. 驾头扇篲 / 3
3. 翰林院 / 3
4. 宣召之礼 / 5
5. 学士院故事 / 6
6. 东、西头供奉官 / 6
7. 供奉班排列 / 7
8. 中国衣冠采用的胡服 / 8
9. 幞头 / 9
10. 宣头 / 10
11. 百官朝见宰相的礼制 / 11
12. 笼门谢 / 12
13. 槐厅 / 13
14. 三馆职事都称为学士 / 13
15. 雌黄涂抹错字 / 14
16. 五司厅 / 15
17. 银台司 / 16
18. 四处藏书 / 16
19. 旧翰林学士 / 17

20. 翰林学士敕设用乐 / 18

21. 礼部贡院试士 / 19

22. 详定官得别立等 / 20

23. 选人乘马 / 21

24. 车驾行幸 / 22

25. 后唐案检 / 22

卷二·故事二

26. 三司使班序 / 26

27. 宗子授南班官 / 26

28. 太宗命创方团球带 / 28

29. 朝服加景 / 29

30. 润笔物 / 29



- 31. 直官 / 30
- 32. 告喝打仗子 / 31
- 33. 百官会集坐次 / 32
- 34. “功臣”号 / 33

◎卷三·辩证一

- 35. 钧石之石 / 36
- 36. “些”字 / 37
- 37. 阳燧照物 / 37
- 38. 正阳之月 / 39
- 39. 高祖玄孙一事 / 40
- 40. 舜妃 / 41
- 41. 谪门 / 41
- 42. 水以漳名、洛名者最多 / 42
- 43. 解州盐泽 / 44
- 44. 程生马 / 45
- 45. 湓河之义 / 45
- 46. 古人藏书，辟蠹用芸 / 46
- 47. 祭礼有腥、燂、熟三献 / 47
- 48. 玄乃赤黑色 / 48
- 49. 锻钢 / 49



- 50. 唐秦府十八学士多与旧史不同 / 50
- 51. 杜若与紫薇花 / 52
- 52. 数石不乱疑无此理 / 52
- 53. 济水伏流地中 / 54
- 54. 宗庙之祭西向 / 54
- 55. 《周南》《召南》 / 55
- 56. 野马尘埃，乃是两物 / 56
- 57. 杨溥手教有疑 / 57

◎卷四·辩证二

- 58. 辩太湖之水 / 60
- 59. 东海县之误 / 61
- 60. 桂枝之下无杂木 / 62
- 61. 楚章华台与乾溪 / 63
- 62. 建麾之称的由来 / 64
- 63. 除字 / 65
- 64. 世传韩退之画像实为韩熙载 / 66
- 65. 陌 / 67
- 66. 《蜀道难》之误 / 67
- 67. 云梦泽考证 / 68

◎卷五·乐律一

- 68. 三钟三吕 / 72
- 69. 胫庙之说 / 72
- 70. 羯鼓遗音已绝 / 73
- 71. 杖鼓曲 / 75
- 72. 凯旋之歌 / 75
- 73. 柘枝曲 / 76
- 74. 古之善歌者有语 / 77

75. 雅乐、清乐、宴乐 / 78
76. 霓裳羽衣曲 / 78
77. 唐昭宗 《菩萨蛮》 / 80
78. 世称善歌者皆曰 “郢人” / 81
79. 《抛球曲》 / 82
80. 《广陵散》 / 83
81. 籥之误 / 84
82. 笛 / 84
83. 制琴材料 / 86
84. 《虞美人操》 / 87

卷六·乐律二

85. 有声同者即应 / 90

卷七·象数一

86. 《大衍历法》与《奉元历》 / 94
87. 斗建有岁差 / 95
88. 测量极星 / 96
89. 刻漏 / 97
90. 二十八宿星 / 100
91. 日月之形 / 101
92. 日食月食 / 102
93. 《崇天历》和《明天历》 / 103

卷八·象数二

94. 月有九道非实有 / 106
95. 五星行度 / 107
96. 天文院与司天监之弊 / 109

卷九·人事一

97. 寇忠愍镇物 / 112
98. 张諲约仕至县令则致仕而归 / 112

99. 许怀德之礼 / 113
100. 夏文庄稟赋异于人 / 114



101. 郑毅夫以第一名及第 / 114
102. 欧阳修弃黜新文 / 115
103. 王东城善知人 / 116
104. 德一而报效之不同 / 117
105. 王文正太尉局量宽厚 / 118
106. 蔡河下曲有一豪家 / 119
107. 杜五郎 / 121
108. 耆年会 / 123
109. 苏合香酒 / 124
110. 李士衡不关意财物 / 125
111. 身殍其用 / 125
112. 贡举人到阙终不成班缀 / 126
113. 孙之翰不受砚 / 127
114. 王荆公不受紫团山人参 / 127
115. 孔旻爱人 / 128
116. 郭进有材略 / 129
117. 向文简拜右仆射 / 130

- 118. 晏元献不隐 / 131
- 119. 石曼卿喜豪饮 / 132
- 120. 事固不可前料 / 133
- 121. 朱寿昌解官访母 / 134
- 122. 刘廷式不悔婚 / 135
- 123. 柳开千轴，不如张景一书 / 136

◎卷十·人事二

- 124. 强干县令 / 138
- 125. 李余庆强于政事 / 139
- 126. 盛文肃阅人 / 140
- 127. 林逋隐居 / 141
- 128. 不宜教人主杀人手滑 / 142

◎卷十一·官政一

- 129. 陈恕改茶法 / 144
- 130. 三说法 / 144
- 131. 赫连城 / 146
- 132. 旧校书官多不恤职事 / 147
- 133. 一失于生者，一失于死者 / 148
- 134. 驿传旧有三等 / 149
- 135. 范文正救灾 / 149
- 136. 高超献议 / 151
- 137. 盐今公私通行者四种 / 153
- 138. 老书吏验伤 / 154
- 139. 盐钞法 / 155
- 140. 河北盐法 / 156

◎卷十二·官政二

- 141. 张杲卿断案 / 158
- 142. 天下吏人素无常禄 / 159

- 143. 宋朝茶法 / 159

◎卷十三·权智

- 144. 雨盘 / 164
- 145. 狄青为将 / 165
- 146. 王元泽巧对 / 166
- 147. 雷简夫治理水患 / 166
- 148. 陈述古辨盗 / 167
- 149. 侯叔献治理汴堤 / 168



◎卷十四·艺文一

- 150. 钩辀与郭索 / 170
- 151. 相错成文 / 170
- 152. 唐人作富贵诗 / 171
- 153. 旬锻月炼 / 172
- 154. 书之阙误有可见于他书者 / 172
- 155. 王圣美治字学 / 173
- 156. 王圣美谈《孟子》 / 174
- 157. 《比红儿诗》 / 175
- 158. 古文之初 / 175
- 159. 集句诗 / 177
- 160. 李氏女子甚有佳句 / 177

◎卷十五·艺文二

- 161. 切韵之学 / 180
- 162. 《龙龕手鏡》 / 181
- 163. 同甲会 / 181
- 164. 河中府鶴雀楼 / 182
- 165. 宋海陵王墓銘 / 183
- 166. 枣与棘相类 / 184
- 167. 欧阳文忠好推挽后学 / 185

◎卷十六·艺文三

- 168. 乌鬼 / 188
- 169. 《香奁集》 / 189

◎卷十七·书画

- 170. 耳鉴与揣骨听声 / 192
- 171. 善求古人心意 / 192
- 172. 高益心匠 / 193
- 173. 书画之妙，当以神会 / 194
- 174. 最爱王维画《黄梅出山图》 / 195
- 175. 以大为小 / 195
- 176. 以大观小 / 196
- 177. 画工画佛身光 / 197
- 178. 宋迪工画 / 197
- 179. 江南徐铉善小篆 / 199
- 180. 吴道子画佛留其圆光 / 199
- 181. 晋、宋人墨迹 / 200
- 182. 江南布衣徐熙与伪蜀翰林待诏
黄筌 / 201
- 183. 书之法度必资讲学 / 202



- 184. 《乐毅论》 / 203
- 185. 董源、巨然善画 / 204

◎卷十八·技艺

- 186. 《木经》 / 206
- 187. 布衣毕昇活字印刷 / 207
- 188. 卫朴精于历术 / 208
- 189. 梵天寺建一木塔 / 209

◎卷十九·器用

- 190. 《三礼图集注》 / 212
- 191. 唐人诗多言吴钩 / 214
- 192. 牛革 / 214
- 193. 神臂弓 / 215
- 194. 古剑有“沈卢”“鱼肠” / 215
- 195. 汉大司徒朱鲋墓 / 216
- 196. 鉴大则平，鉴小则凸 / 216
- 197. 唐肺石 / 217
- 198. “顺天”“得一” / 218
- 199. 透光鉴 / 219
- 200. 弩机 / 219
- 201. 瘠子甲 / 220

202. 古物至巧，正由民醇故 / 222

203. 古印章 / 223

204. 大驾玉辂 / 223

◎卷二十·神奇

205. 雷斧、雷楔 / 226

206. 陨石 / 226

207. 菜品中遇旱其标多结成花 / 228

208. 雷震 / 228

209. 人有前知 / 229

◎卷二十一·异事异疾附

210. 虹 / 232

211. 夹镜 / 233

212. 冷光 / 233

213. 印子金 / 234

214. 世有奇疾 / 236

215. 登州巨嵎山 / 237

216. 滴翠珠 / 237

217. 海市蜃楼 / 238

218. 延州竹笋 / 239

219. 龙蛇状化石 / 239

220. 鳄鱼 / 240

221. 海蛮师 / 241

222. 龙卷风 / 241

223. 冰花 / 242

◎卷二十二·谬误谲诈附

224. 丁晋公之逐 / 244

225. 《酉阳杂俎》 / 244

226. 包孝肃为吏所卖 / 245

227. 进奉茶纲 / 246

228. 车渠 / 247

◎卷二十三·讥谑

229. 石曼卿微行娼馆 / 250

230. 热中允不博冷修撰 / 250

231. 翰林学士梅询 / 251

232. 害肚历 / 251

233. 梅子为“曹公”，鹅为“右军” / 252

◎卷二十四·杂志一

234. 鄜延境内有石油 / 254

235. 盐南风与汝南风 / 255

236. 跳兔 / 256

237. 螭螳 / 256

238. 白雁 / 257

239. 海陆迁移 / 257

240. 温州雁荡山 / 258

241. 木天 / 260

242. 针锋不全南 / 260

243. 钟馗之设 / 261

244. 茶芽 / 261

245. 荔枝核有小如丁香者 / 262

246. 傍不肯 / 262

247. 芋梗治蜂螫 / 263

248. 乌脚溪 / 264

◎卷二十五·杂志二

249. 枳首蛇 / 266

250. 胆矾成铜 / 266

- 251. 古之节 / 267
- 252. 测量汴渠 / 268
- 253. 江湖间唯畏大风 / 269
- 254. 大蓟 / 270
- 255. 刁约使契丹 / 271
- 256. 李及殊清节 / 271
- 257. 天子请客 / 272
- 258. 三不得 / 274
- 259. 福建剧贼廖恩 / 274
- 260. 木图 / 275
- 261. 蜀中剧贼李顺 / 276
- 262. 能用度外人，然后能周大事 / 277
- 263. 校书如扫尘 / 278
- 270. 北苑茶 / 288
- 271. 班固论司马迁为《史记》 / 289
《补笔谈》卷二 / 291
- 272. 卢肇论海潮 / 291
- 273. 十二月 / 291
- 274. 老军校知兵善料敌 / 293
- 275. 紫山寺僧法崧 / 294
- 276. 一举而三役济 / 296
- 277. 龙船澳 / 297
- 278. 真迹与摹本 / 298
- 279. 八分书 / 298
- 280. 钟隐画 / 299
- 281. 鬲与古铜香炉 / 300
《补笔谈》卷三 / 302

●卷二十六·药议

- 264. 消化与食物吸收 / 280
- 265. 采草药不可一切拘以定月 / 281
- 266. 枸杞 / 283
- 267. 太阴玄精石 / 284
- 268. 蛤 / 285
- 282. 《飞鸟图》与《守令图》 / 302
- 283. 磁石锐处亦有指北者 / 303
- 284. 河豚鱼 / 303
《续笔谈》 / 305
- 285. 鲁肃简公劲正 / 305
- 286. 王荆公“一字题”四句 / 306

●附录

《补笔谈》卷一 / 288

- 269. 检讨不试 / 288

●参考文献 / 307



卷一 · 故事一

《故事一》一卷，记述了宋朝时期的典章实例，包括礼仪、科举、官制等内容，以及一些相关的掌故。作者沈括有选择性地写了一些人们不太熟悉或者不知其源头的事项，其中很多细节的描写都能够作为对史书疏漏部分的补充。此外，宋朝的典制大多沿袭了唐朝的典制，所以在本章的叙述中，也有很多内容都追溯到了唐朝。



1. 郊庙册文

【原文】

上亲郊庙^①，册文皆曰“恭荐岁事”。先景灵宫^②，谓之“朝献”；次太庙，谓之“朝飨”；末乃有事于南郊。予集《郊式》时，曾预讨论^③，常疑其次序，若先为尊，则郊不应在庙后；若后为尊，则景灵宫不应在太庙之先。求其所从来，盖有所因^④。按唐故事，凡有事于上帝，则百神皆预遣使祭告，唯太清宫、太庙则皇帝亲行^⑤。其册祝皆曰：“取某月某日，有事于某所，不敢不告。”宫、庙谓之“奏告”，余皆谓之“祭告”。唯有事于南郊，方为“正祠”^⑥。至天宝九载，乃诏曰：“‘告’者，上告下之词。今后太清宫宜称‘朝献’，太庙称‘朝飨’。”自此遂失“奏告”之名，册文皆为“正祠”。

【注释】

①郊庙：郊祀和庙祀，也就是祭天、祭祖的活动。

②景灵宫：宋朝皇帝奉祠本朝历代世帝、后的宫室。

③预：参与。

④盖：对原由的推论。

⑤太清宫：唐王朝李氏自称是老子的后裔，所以在京师修建庙观以祭祀老子。唐高宗时追尊老子为太上玄元皇帝；唐玄宗时期，命令各地建立玄元皇帝庙，而在京师的庙宇称为玄元宫，后改为太清宫。

⑥正祠：按照常规进行的正式典礼。郊祀便是根据常规进行的正式典礼。

【译文】

皇帝亲临南郊参加祭天、祭祖的活动，册文上都说“恭荐岁事”。先前往景灵宫祭祀，称为“朝献”；再前往太庙祭祀，称为“朝飨”；最后才会前往南郊祭祀。我在编撰《郊式》的时候，曾经参与过这方面的讨论，经常会怀疑它们的次序，如果说先行祭祀的为尊，那么郊祀不应该在庙祀之后；如若最后祭祀的为尊，那么景灵宫不应该排在太庙之前。考究这种祭祀次序的由来，也是有原因的。根据唐朝时期的制度，凡是祭祀上帝的时候，皇帝都会事先派遣使者前去祭祀众多其他的神庙，只有太清宫、太庙的祭祀典礼是由皇帝亲自参加的。其典册祝告的文字都称：“取某月某日，有事于某所，不敢不告。”太清宫、太庙的祭祀称为“奏告”，其他的都称为“祭告”。只有在南郊祭祀的时候，才称为“正祠”。到了天宝九载，皇帝又下诏说：“‘告’，是上位者对下位者谈事时的用词。



今后祭祀太清宫的时候应该称‘朝献’，祭祀太庙时称为‘朝飨’。”自此就没有“奏告”这个称呼了，册文中则（将太清宫、太庙的祭祀）都称为“正祠”（与正规的郊祀并没有什么区别）。

2. 驾头扇簔

【原文】

正衙法座^①，香木为之，加金饰，四足，堕角^②，其前小偃，织藤冒之。每车驾出幸^③，则使老内臣马上抱之，曰“驾头”^④。辇后曲盖谓之“簔”^⑤。两扇夹心，通谓之“扇簔”。皆绣，亦有销金者，即古之华盖也。

【注释】

①正衙法座：正衙，唐宋时期正式朝会听政时的场所，宋朝时期为文德殿；法座，皇帝听政时的座位。

②堕角：圆角。

③车驾出幸：皇帝出行。

④驾头：宋朝时皇帝出行时的仪仗之一。

⑤簔（láng）：曲柄伞。

【译文】

正衙的法座，是用香木制成的，用金饰修饰外表，四条腿，圆角，座位前面稍微有些凹陷，座位的表面是用织藤制成的。皇帝每次出行，就让年迈的太监坐在马上抱着这个坐具，称为“驾头”。皇帝座驾后的曲柄伞称为“簔”。被左右的两柄扇子夹着，统称为“扇簔”。上面都绣着花纹，也有使用金线绣花的，这就是古时候的华盖。

3. 翰林院

【原文】

唐翰林院在禁中^①，乃人主燕居之所^②，玉堂、承明、金銮殿皆在其间^③。应供奉之人，自学士已下^④，工伎群官司隶籍其间者^⑤，皆称翰林，如今之翰林医



官、翰林待诏之类是也。唯翰林茶酒司止称“翰林司”，盖相承阙文。

【注释】

①禁中：皇宫。

②燕居：闲居。

③玉堂，承明：玉堂，疑似为“浴堂”，殿名。唐朝时期，玉堂也是翰林院的别称，此处叙述的是翰林院院址所在，所以不应该重复“玉堂”这个名字，而且玉堂属于朝廷机构的建筑，也不应该与承明殿、金銮殿并列，所以暂且以“浴堂”称呼；承明殿，唐朝时期的承明殿院址不详。

④学士：皇上身边的文学侍从。

⑤工伎：工匠、绘画以及乐舞等技艺的人。

【译文】

唐朝时期的翰林院设置在皇宫里，是皇帝的闲居之所，浴堂殿、承明殿和金銮殿都在翰林院的附近。在那里就职的人，从学士之下，工匠、艺伎以及隶属于翰林院的官员，都称为翰林，就好比现在的翰林医官、翰林待诏之类。只有翰林茶酒司称为“翰林司”，大约是因为沿袭习俗而省略的。



4. 宣召之礼

【原文】

唐制，自宰相而下，初命皆无宣召之礼^①，惟学士宣召。盖学士院在禁中，非内臣宣召，无因得入，故院门别设复门^②，亦以其通禁庭也。又学士院北扉者^③，为其在浴堂之南，便于应召。今学士初拜，自东华门入^④，至左承天门下马待诏；院吏自左承天门双引至阁门^⑤。此亦用唐故事也。唐宣召学士，自东门入者，彼时学士院在西掖，故自翰林院东门赴召，非若今之东华门也。至如挽铃故事^⑥，亦缘其在禁中，虽学士院吏，亦止于玉堂门外，则其严密可知。如今学士院在外，与诸司无异，亦设铃索，悉皆文具故事而已^⑦。

【注释】

①初命：新任命。

②复门：旁门。

③北扉：北门。

④东华门：北宋皇城的东门。

⑤双引：两个吏人一前一后一起引导。

⑥挽铃故事：唐朝时期的学士院位于禁地，起初是为夜间传达皇帝诏命而设置的，所以在绳子上面悬着铃铛，以此来代为传呼。后来逐渐演变成故事，凡是想要进入学士院的，都需要拉响铃铛，得到学士院的允许后才能够进入。

⑦文具：只有形式的文饰。

【译文】

唐朝时期的制度，从宰相以下，新任命的官员都没有宣召的礼节，唯独会宣召学士。大约是因为学士院地处禁苑，不是内臣宣召，就无法进入的缘故，所以在学士院的院门处还另外设置了旁门，也是因为它通往禁苑的缘故。而学士院的北门，是因为它在浴堂殿的南面，便于应召皇帝的命令。而今新任命的学士，要从东华门进入，到左承天门下马等待诏令；然后再由院中两个吏人一前一后从左承天门一起将他引入阁（gě）门。这也是沿袭了唐朝时期的制度。唐朝时期宣召学士时，要从东门进入，当时的学士院位于皇宫西部，所以会从翰林院的东门赴召，而非和现在的东华门一样。至于唐朝时期的挽铃故事，也是因为它在禁苑的缘故，即便是学士院的官员，也应该在玉堂门外止步，那么它的管理严谨程度就可想而知了。而今学士院设置在禁苑外面，和朝廷各机构没有什么不同，也设置