

罗国士书画评传



人民美术出版社·陕西旅游出版社

眾國士老畫評傳

李 緒 萱

人 民 美 術 出 版 社
陝 西 旅 游 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据:

罗国士书画评传 / 罗国士绘; 李绪萱点评. — 北京:
人民美术出版社, 2003.12

ISBN 7-102-01236-5

I. 罗… II. ①罗… ②李… III. ①汉字—书法—
作品集—中国—现代②汉字—书法—艺术评论—中国—
现代③中国画—作品集—中国—现代④中国画—艺术评
论—中国—现代 IV. ①J222.7 ②J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 126280 号

罗国士书画评传

- 出 版 人 民 美 术 出 版 社
(北京北总布胡同 32 号 邮编: 100735)
陕 西 旅 游 出 版 社
(西安市长安北路 32 号 邮编: 710061)
- 主 编 马忠义
责任编辑 赵朵朵 马忠义
装帧设计 罗良碧
制 版 深圳市雅佳彩电脑设计有限公司
印 刷 深圳宝峰印刷有限公司
经 销 新华书店北京发行所
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8 印张 32
印 数 1—3200 册 (精)
版 次 2004 年 5 月第 1 版
印 次 2004 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 7-102-01236-5
定 价 560.00 元

眾國士老畫評傳

李 緒 萱

人 民 美 術 出 版 社
陝 西 旅 游 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据:

罗国士书画评传 / 罗国士绘; 李绪萱点评. — 北京:
人民美术出版社, 2003.12

ISBN 7-102-01236-5

I. 罗… II. ①罗… ②李… III. ①汉字—书法—
作品集—中国—现代②汉字—书法—艺术评论—中国—
现代③中国画—作品集—中国—现代④中国画—艺术评
论—中国—现代 IV. ①J222.7 ②J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 126280 号

罗国士书画评传

出 版 人 民 美 术 出 版 社
(北京北总布胡同 32 号 邮编: 100735)
陕 西 旅 游 出 版 社
(西安市长安北路 32 号 邮编: 710061)

主 编 马忠义
责任编辑 赵朵朵 马忠义
装帧设计 罗良碧
制 版 深圳市雅佳彩电脑设计有限公司
印 刷 深圳宝峰印刷有限公司
经 销 新华书店北京发行所
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8 印张 32
印 数 1—3200 册 (精)
版 次 2004 年 5 月第 1 版
印 次 2004 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 7-102-01236-5
定 价 560.00 元

丁
巳
年
秋
生
甫
公
序

江
東
蘇
敬
頌

二
〇
〇
四
年
十
月

拾
第
冊

简 介

罗国士先生1929年出生于湖北房县。国家一级美术师、中国美术家协会会员、陕西省美术家协会艺委会委员、香港美术学院荣誉教授、西安电子科技大学美学教授、陕西侨联中国书画艺术研究院院长。

罗氏尤其擅长山水，兼工花鸟走兽，涉猎古装人物，精于行楷、草书。自创弧面皴法，使其山水形成清幽俊秀的鲜明个性；巧于中西结合，促成月季艳雅飘逸而独步天下。凡画皆以书法用笔，追求诗化意境，因而笔势洒脱，墨色浑化，趣味良多，品之令人如闻古筝之清音绕梁，似尝新绿之甘味润舌。

他曾赴美、英、法、日和新加坡成功地举办个人画展，并参加了1996年世界艺术博览会。国内办展，足迹延伸到中国美术馆、武汉美术馆、广东美术馆、深圳博物馆、珠海博物馆、澳门展览馆以及香港、郑州等地。作品颇受观众喝彩和藏家青睐。中外重要场馆，如人民大会堂、毛主席纪念堂、天安门城楼、钓鱼台国宾馆、北京国际会议中心和法国、新加坡博物馆，均收藏其作品。中外若干名人更把购藏罗画当成乐事。

他曾出版两部《罗国士书画集》和《罗国士国画精品集》、《中国长安画库——罗国士》。其作品早已受到美评人士的广泛关注，并有数十篇研究成果面世。



罗国士先生近影

不倦的探索追求那靈性的
的公花方能左創化的艱苦
過程中閃現它會賦予藝
術新鮮獨特的生命這生
命是美艷而永恒的

甲申初春於長沙

財才長





评传作者 李绪萱

李绪萱先生 1944 年出生于湖北宜昌，人民日报高级编辑，曾任人民日报海外版文艺部副主任、主任十八年。主要研究中国美术，对水墨画和民间雕刻艺术尤有见解，许多文章被海外华文报刊转载，美国、日本、新加坡的一些出版者还将其部分文章译成英、日文出版。十几年来，海外若干媒体称其为“中国大陆著名艺评家”，国内有些报刊、书籍则称其为“著名画评家”。

因其研究方法新颖独特、观点鲜明准确、文字雄辩有力，故颇得读者喜爱，并常有人请其为书籍、画册作序。曾出版寓言童话集（1982）、知识散文集（1986）、美术随笔《画坛双十星座》（1994）和艺术评论集《门外探美》（2002）。

李氏业余爱好鉴赏古代艺术雕刻，对中国印钮艺术和名贵印石的鉴赏、识别造诣很深。这些鉴赏和陶冶，对他研究中国当代美术作品帮助甚大。

评传目录

导 言	11		
上篇 管窥“罗家样”	13		
第一章 款款絮语小风景	16		
第一节 清幽小景胜古雄今	16		
第二节 细品清幽如闻古筝	17		
第三节 清幽依托弧面皴法	19		
第四节 弧面皴的美学价值	21		
第二章 俊秀文气大山河	23		
第一节 牵清泉乐发深谷	23		
第二节 积白雪俊出岚巅	25		
第三节 布云雾秀生巉岩	28		
第四节 点古建文辉叠嶂	32		
第三章 风流林木空灵花	35		
第一节 狂草书就婀娜柳	35		
第二节 篆隶塑造古柏松	36		
第三节 丛林独树皆成趣	38		
第四节 清气弥漫是梅花	40		
第四章 石破天惊罗月季	42		
第一节 审美独特树新帜	42		
第二节 色彩浓艳仍高雅	44		
第三节 人称“长安月季王”	46		
第四节 理应叫作“罗月季”	47		
第五章 格调高古写水牛	49		
第一节 社会美德的理想载体	49		
第二节 历代牛图的艺术特征	50		
第三节 罗氏牛图的艺术创造	51		
第四节 相对传统的飞禽走兽	53		
第六章 画人全为铸魂魄	55		
第一节 减笔白描见洒脱	55		
		1、笔未到处意趣横生	55
		2、不经心时野逸自出	56
	第二节	钩勒填彩显幽默	57
		1、敲出一个思考圣人	57
		2、洗净狰狞依然威严	58
	第三节	墨彩混泼犹凝重	58
		1、叶后凝视人生百态	58
		2、一剑挥出千军万马	59
	第四节	创新不惜借“斧”“凿”	60
		1、“刀凿”顽石雪芹增辉	60
		2、“斧削”坚冰苏武永在	61
		3、“剪铰”墨纸出奇制胜	61
	下篇 甘苦惟自知		63
	第七章 读书练字，夯实画外功夫		65
	第一节 兼学文史，主攻诗画依存		65
	第二节 苦练书法，精通点线变化		67
	第八章 广猎博取，强化绘画特色		70
	第一节 天生画才视自然为母 芥子启蒙靠苦练入门		70
	第二节 精画布景悟出色彩奥妙 学院深造掌握西画技巧		71
	第三节 研笔墨数谒赵望云 择良师诚拜何海霞		72
	第四节 非常时期与石鲁肝胆相照 进京办展得可染悉心教诲		73
	第九章 亲情如蜜，紧促画思泉涌		75
	第一节 贤妻营造创作佳境		75
		1、理出和睦家庭	75
		2、及时指破迷津	76
		3、屈指运筹帷幄	77
	第二节 文坛雅士征程鼓帆		79
	结束语：罗国士不愧为“国士”		81

导 言

为事业有成者立传，是中国文化的一大传统。汉代司马迁在《史记》中创造“本纪”和“列传”文体，不仅使传记文学的艺术水平达到登峰造极的地步，而且为后人提供了一个据实、严肃、公正评传的范例。读过司马氏的正直文人，不敢轻易为他人立传，唯恐传之不当损人害己。

但传记文学一直延续至今，且已进入空前繁荣时期，该传的，不该传的，都有传记问世。罗国士先生书、画创作卓有成就，本在该传之列。有识之士早已动笔，且有两部“罗传”问世，洋洋洒洒，数十万言，把罗先生的生活经历及艺术活动描绘得形象生动，有些章节足以令人回肠荡气。既已如此，我何必狗尾续貂，再摇秃笔呢？区别在于：前者所著乃罗先生的“人传”，重点在写人，而我所撰是罗先生的“艺传”，着眼于谈艺。谈艺不能不“评”，所以将书名定为《罗国士书画评传》。

摘掉有色眼镜，摒弃世俗偏见，罗国士先生绝对是中国当代最具传统意味的文人画家之一。他首先是个文人，文化修养极高，文人气质优雅，明显区别于那些不懂唐诗宋词，题跋句子不通，谈吐胸无点墨的所谓职业画家；他其次是个书、画艺术家，诗、书、画、印全能，又区别于那种仅能涂鸦，不会书法，更不会写诗用印的纯粹画家。诗、书、画、印是杰出文人画家必具之能，缺一便成跛脚凳，勉强可立，缺二或三就立不起来了，难以跻身于文人画家之列。当代的美术教育，无论是专业的，还是业余的，都有意无意地强调绘画技能的传授，而受教者，大多贪图捷径，沉湎于绘画技能的练习，冷落文化知识的积淀，学成之后，弄墨玩色尚可，但难配文人画家称号。这就更加显得文人画家难能可贵。罗先生尤擅书、画，又通诗、印，加上满

腹学问，即使站在杰出文人画家群中亦不逊色；传其人，评其艺，理所当然之事。

然而，我在动笔之前，仍然心存疑惧。这疑惧并不来自我对罗氏艺术水平的判断，是来自目前书画领域的一种陋习。

或许是经不起市场经济大潮的凶猛冲击，或许是未顶住夸张广告的轮番轰炸，不少书画从业人员一时昏了头脑。他们丢弃了“淡泊名利”的古训，性情浮躁，急功近利，随时随地气壮如牛地自吹自擂，将凡是可以用来“包装”自己的美丽词汇，编织成绚丽的花环罩在头上。至于惯常用来说明杰出书、画家的“大师”、“巨匠”、“全才”、“天才”等等，更被他们滥用无度，举目可见，闹得人们望而生厌，闻而作呕，当然不肯信其为真了。那么，读者看到我荐评罗国士先生为中国当代的“书画全才”，会不会条件反射，亦不信其为真呢？他们若是怀疑，将我的文章弃之毁之，倒也无妨，但是冤枉了罗先生。因为他确实实堪称“书画全才”，如果由于我在评传中使用了“全才”字眼就被人置之不顾，岂不成了我的罪过？

几番思量，疑惧终被排除。黄金毕竟是黄金，不能因为有人拿黄铜冒充过黄金，就不敢再提真黄金了。疑惧过后，来了勇气，我决心下大功夫评出罗先生绘画艺术的本来面目。

罗先生虽然诗、书、画、印全能，四项却并不各占二十五分。他侧重绘画，画融中西；旁及书法，书纳古今；从来不奢望成为著名诗人，作诗是为了题画，同时为绘画注入更多的诗韵；刻印只是兴至偶为，主要讲究钤印之道，以求画面更加完整。所以，我在本书中重点评论他的绘画，兼述书法，并找出他之所以成功的主客观原因。

上 篇

管 窥 “ 罗 家 样 ”





罗国士在作画