

后浪

# 永山裕子的水彩课

— 叠色渲染技法 —

[日] 永山裕子 著 / 娟娟 译



后浪

# 永山裕子 的水彩课

— 叠色渲染技法 —

[日] 永山裕子 著 / 娟娟 译



北京联合出版公司  
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 ( CIP ) 数据

永山裕子的水彩课·叠色渲染技法 / ( 日 ) 永山裕子著 ; 娟娟译 .

——北京 : 北京联合出版公司 , 2016.4

ISBN 978-7-5502-7381-8

I . ①永… II . ①永…②娟… III . ①水彩画—绘画技法 IV . ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2016 ) 第 058928 号

もつと透明水彩を楽しもう。描きたくなる12レッスン

著者: Yuko Nagayama

©2012 Yuko Nagayama

©2012 Graphic-sha Publishing Co.,Ltd.

This book was first designed and published in Japan in 2012 by Graphic-sha Publishing Co.,Ltd.

This Simplified Chinese edition was published in 2016 by 银杏树下

## 永山裕子的水彩课——叠色渲染技法

著 者 : [ 日 ] 永山裕子

译 者 : 娟 娟

书籍设计 : [ 日 ] 高木义明 / 大久保春菜 ( indigo 设计工作室 )

图片摄影 : [ 日 ] 今井康夫

原版编辑 : [ 日 ] 永井麻理 ( 图像社 )

选题策划 : 后浪出版公司

出版统筹 : 吴兴元

编辑统筹 : 蒋天飞

特约编辑 : 张丽捷

责任编辑 : 夏应鹏

营销推广 : ONEBOOK

装帧制造 : 墨白空间 · 李海超

---

北京联合出版公司出版

( 北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088 )

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数 130 千字 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 7 印张 插页 4

2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-7381-8

定价 : 49.80 元

---

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问:北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有,侵权必究

本书若有质量问题,请与本公司图书销售中心联系调换。电话:010-64010019

在工作室写生——樱花	4
<b>1 颜色与工具</b>	7
颜料	8
纸	10
笔	10
<b>2 背景画法和绘画顺序——两个例子</b>	13
玫瑰 1 白底色上留出背景	14
背景色的绘制顺序	18
玫瑰 2 先从背景开始上色	20
所谓背景是指?	23
背景上色的诀窍	32
<b>3 形与色的课程</b>	33
茶杯、茶碟与茶壶 陶瓷的金色 上下的重叠	34
樱花与器皿 使用撒盐法来绘制器物	40
墨鱼 撒盐画法	48
鱼类 青鱼的形和色	51
金属组合: 银与铜的色彩——镜面效果	56
镜面效果与铜器的表现	60
留白的方法	62
寻找作为绘画对象的东西	68
<b>4 风景</b>	69
画威尼斯 轮廓加工	70
画威尼斯 分析加工	71
画英式风景 加入人物	78
风景中的鸟儿	82
希望大家了解的事情	88
<b>5 人物</b>	89
侧脸	90
手的表情	94
画出明暗	96
衣服 1 凹凸的花纹	100
衣服 2 金色的花纹	104
花和人物	106

后浪

# 永山裕子的水彩课

— 叠色渲染技法 —

[日] 永山裕子 著 / 娟娟 译



北京联合出版公司  
Beijing United Publishing Co., Ltd.

试读结束 需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)





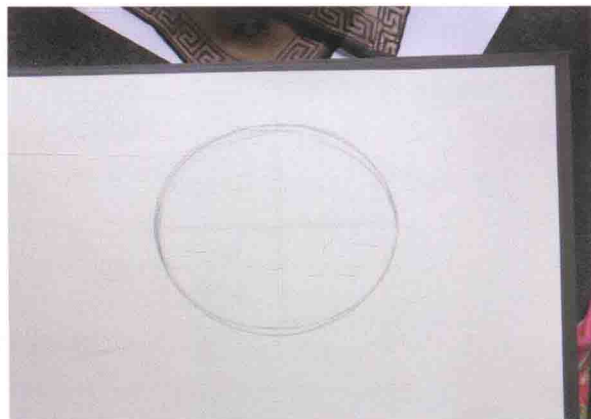
这幅画绘于春天的工作室。  
调色盘脏脏的，真是抱歉了。

在画室写生——樱花	4
<b>1 颜色与工具</b>	7
颜料	8
纸	10
笔	10
<b>2 背景画法和绘画顺序——两个例子</b>	13
玫瑰 1 白底色上留出背景	14
背景色的绘制顺序	18
玫瑰 2 先从背景开始上色	20
所谓背景是指?	23
背景上色的诀窍	32
<b>3 形与色的课程</b>	33
茶杯、茶碟与茶壶 陶瓷的金色 上下的重叠	34
樱花与器皿 使用撒盐法来绘制器物	40
墨鱼 撒盐画法	48
鱼类 青鱼的形和色	51
金属组合: 银与铜的色彩——镜面效果	56
镜面效果与铜器的表现	60
留白的方法	62
寻找作为绘画对象的东西	68
<b>4 风景</b>	69
画威尼斯 轮廓加工	70
画威尼斯 分析加工	71
画英式风景 加入人物	78
风景中的鸟儿	82
希望大家了解的事情	88
<b>5 人物</b>	89
侧脸	90
手的表情	94
画出明暗	96
衣服 1 凹凸的花纹	100
衣服 2 金色的花纹	104
花和人物	106

## 在工作室写生——樱花



准备：将樱花放入盛水的器皿里作为绘画对象。



1 用铅笔画出线稿。盛水的器皿，先画出十字线来画出椭圆轮廓。



2 粗略画出樱花和布料的位置，线稿就完成了。



3 为了保留水面最亮的部分，使用留白液将纸面遮盖。



4 先画出樱花的浅色部分。



5 用器皿烧制的颜色刻画大体的明暗。布料部分，不要轻易断定颜色，还是依感觉选择颜色加上去。





6 底色上完后等干，然后去掉干透的遮盖液。

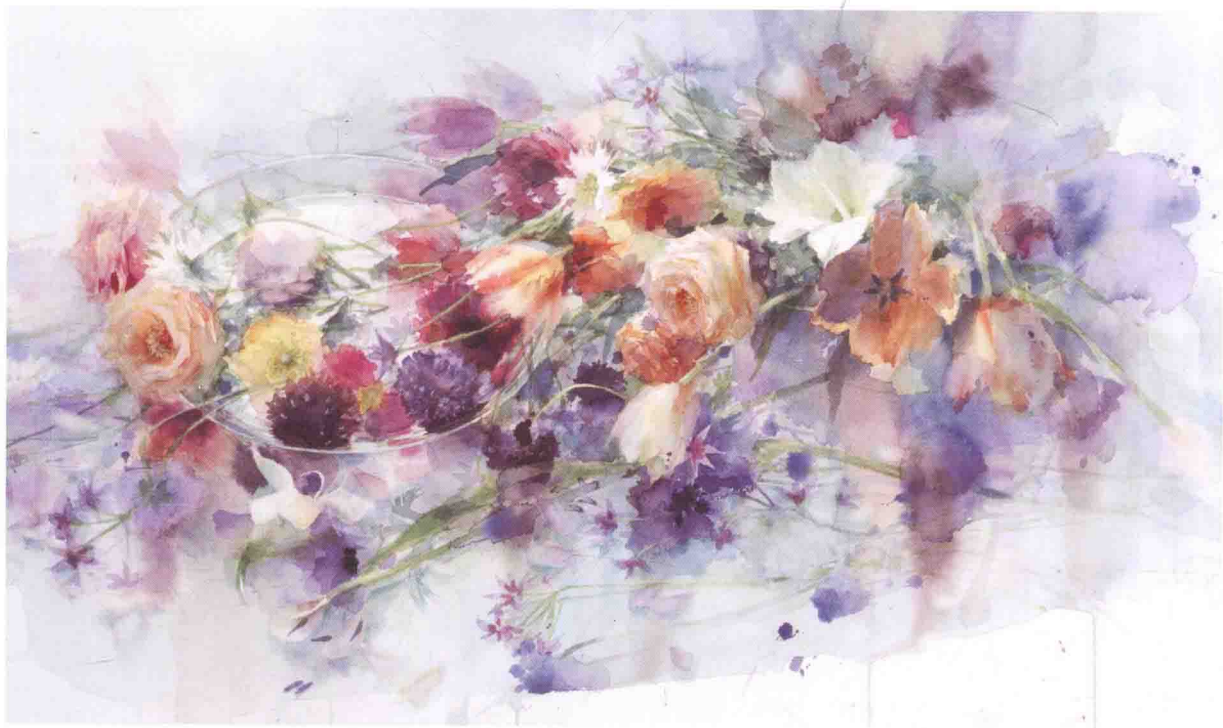


7 画出水面上枝干的阴影，然后用浓厚的颜色加深完成后期处理。



春末将至时轻轻摇曳的八重樱。越南的器皿，印度尼西亚的布料，与八重樱如此地协调。

樱花  
52cm×65cm



奥菲利亚  
47cm×86cm

《哈姆雷特》中的人物奥菲利亚，  
我想象着她在小河中静静漂浮的样子创作了这一张。

# 1

## 颜色与工具



# 颜料

本书的课程页面中，都附有方便大家学习查看的色卡参考。色卡参考了最方便入手的荷尔拜因水彩颜料，大家也可以使用手中已有的颜料，一边试色一边绘画。

下图就是调色盘中组合色系的照片。比起颜料在管状中用剩下最后变硬，一次将管状全部挤入调色盘，就像使用固体颜料那样干透后使用，更加节省，没有浪费。



调色盘上的颜料组合。主要以荷尔拜因 24 色组合为主，去掉肤色以及黑色，然后又追加了两个色，即“粉红”和“薰衣草紫”。

注：课程页面中的颜色名，是以荷尔拜因水彩颜料为基准，如下表做省略记载。

颜料色名 ▶ 本书中色卡标记

Vermilion Hue (朱红色).....▶ Vermilion 朱红	Viridian Hue (铬绿色).....▶ Viridian 铬绿
Cobalt Blue Hue (钴蓝).....▶ Cobalt Blue 钴蓝	Permanent Green NO.1 (永固绿 NO.1).....▶ Green NO.1 永固绿 1号
Permanent Yellow Lemon (永固柠檬黄).....▶ Yellow Lemon 柠檬黄	Permanent Green NO.2 (永固绿 NO.2).....▶ Green NO.2 永固绿 2号
Permanent Yellow Deep (永固深黄).....▶ Yellow Deep 深黄	



作为追加色使用的色彩，除了粉红和薰衣草紫，还有这5种颜色。



#### 史明克

**Translucent Yellow 半透明黄**  
就和关东煮的和风口味一样，也是一种比较深的黄色。作为风景的底色，或者与蓝色混合用于描绘叶子的颜色。



#### KUSAKABE

**Passion Orange 鲜橙色**  
相当亮的橙色。描绘风景中刺眼的光亮以及花朵鲜艳的部分时使用。



#### 史明克

**Translucent Orange 半透明橙**  
独特的深橙色，和辣油的颜色很接近。

#### 温莎牛顿

**Manganese Blue 锰蓝**  
如果混色会发现很快就看不到这一色调，它的个性比较弱。一种比较浅的蓝色，混色会冲淡这种蓝色。但是纯锰蓝色有着梦境中的奇幻颜色。



#### 史明克

**Mauve 淡紫色**  
看起来有点混合紫的样子，这个单色其实非常显眼和深邃。





## 纸

我用水彩纸作画。推荐使用封装水彩本子作为速写本。这一次，我使用的是阿诗 (ARCHES) 与哈尼穆勒 (HAHNEMÜHLE) 水彩纸。

只有这点希望能了解：  
受潮的纸不能用来作画。

水彩画当然要用到水。但是如果纸还没有完全干透，就合上速写本收起来的话，纸就会受潮了。封胶本子虽然使用起来很方便，但是如果不注意这点，可能会损失掉好几张水彩纸。等完全干透后，请将画作从本子上撕下来，放到干燥避光处保存。

纯白色的纸光凭眼睛看，是无法判断是否受潮的，万一很仔细地画好线稿准备上色，然后才发现纸其实已经受潮损伤，真是哭都来不及了。

所以对策就是下面两点，请一定要牢记。

- (1) 用电吹风等工具，使纸面完全干透后，再合上速写本。或者画好后摊开，观察一段时间，保持这样的习惯就更好了。
- (2) 不要使用旧纸。那种大甩卖的促销纸也不要去买。

## 笔

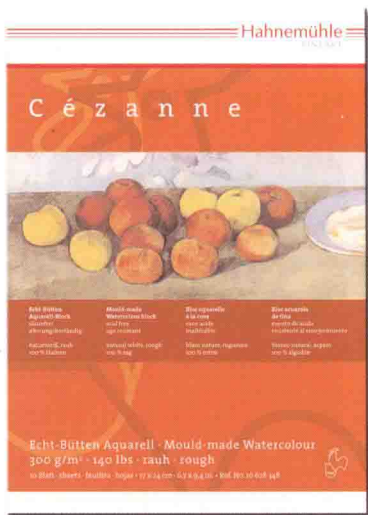
可以用来调和混色的工具，在一开始使用最顺手的就可以。如果是完全的初学者，那么只要用类似写字用的小号毛笔就可以很方便上手了吧。

铺底色的时候，为了避免拘泥于细节，使用平头笔或者绘画用的平头毛刷就可以了。

只有这点希望能了解：  
不要把笔浸泡在水里。

就和水彩本不能受潮一样，如果笔没有干透就收纳进盒子，那么高价笔就被糟蹋了。

虽然说把浮毛去掉就可以，但是在绘画的过程中，就这样把笔浸泡在水里，笔受伤也是理所当然的事情。所以，一定要把笔从水里取出来。

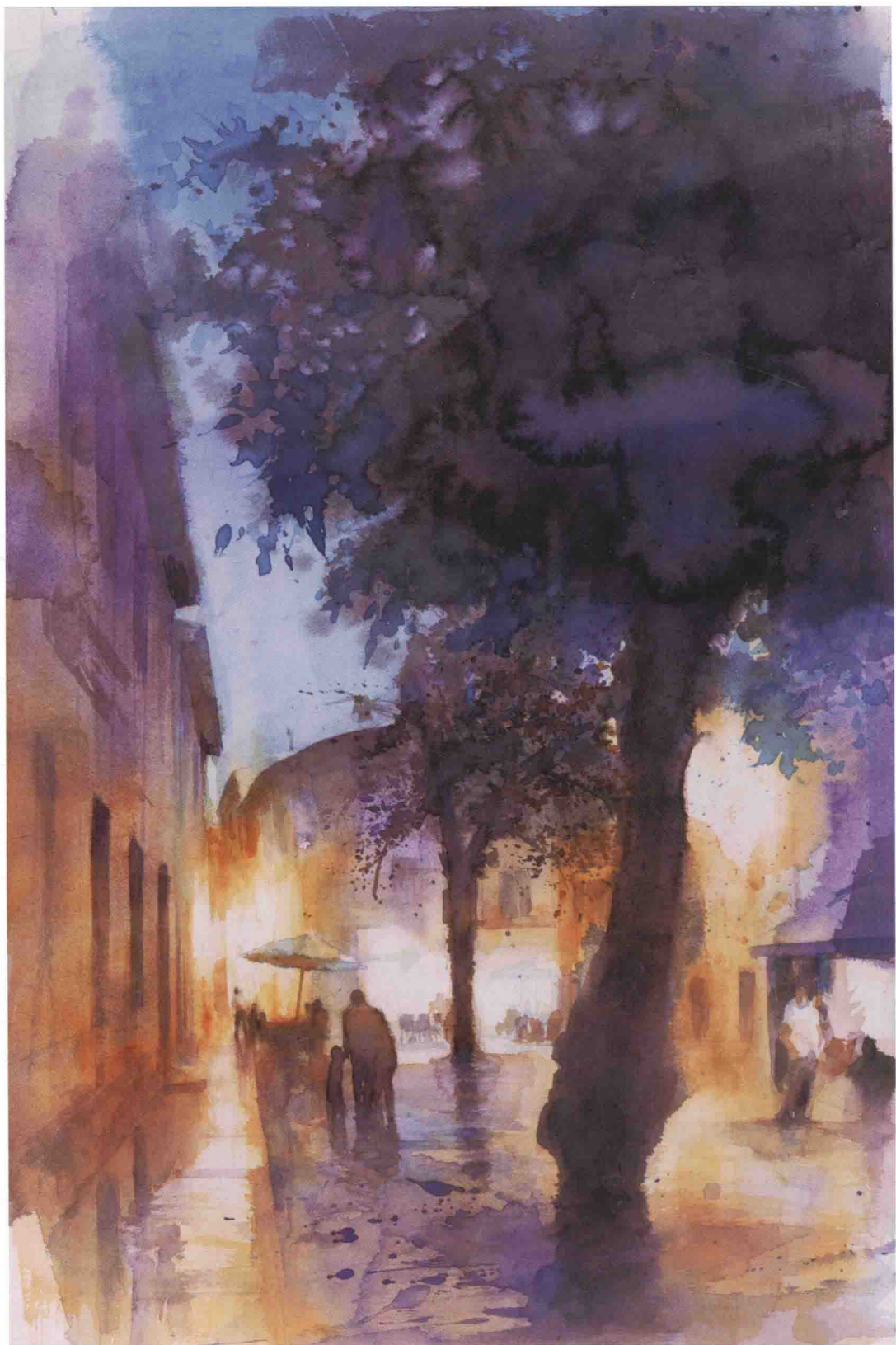




下雨的时候，广场再次充满活力。  
靠近水池，我描绘出大雨中的鸽子。

雨  
57cm×44cm





夜晚的广场  
55cm×37cm

重回到白天绘画的广场。没有灯光的世界，  
所有的一切缓缓地沉入夜色中。

# 2

## 背景画法和绘画顺序 ——两个例子

