

紫霞月

中国近现代名家画集

竺 庆 有

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集. 竺庆有 / 竺庆有著. -- 北京:
人民美术出版社, 2015.5
ISBN 978-7-102-06966-1

I. ①中… II. ①竺… III. ①绘画-作品综合集-中
国-近现代②中国画-作品集-中国-现代 IV.
①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第213704号

中国近现代名家画集

竺庆有

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 潘彦任

总体设计 李文昭

责任印制 文燕军

制版印刷 浙江影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2015年6月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

印数: 0001-1300册

ISBN 978-7-102-06966-1

定价: 380.00元

版权所有 翻印必究



竺庆有

目 录

序	王伯敏	1
老 境	陈家泠	3
深谷幽鸣 1961年 136cm×34cm		6
霜严叶愈红 1962年 68cm×50cm	浙江美术馆藏	8
临边景昭春禽花木图（局部）		10
临边景昭春禽花木图 1962年 156cm×68cm		11
仿新罗山人松鼠图 1966年 61cm×33cm		12
雍 和 图 1963年 90cm×48cm		14
薰风送远香 1975年 68cm×68cm		16
淡 妆 1976年 46cm×35cm		18
清气满乾坤 1980年 68cm×68cm		21
阳春珠玑 1980年 93cm×34.5cm		22
秋 塘 1981年 68cm×68cm		24
秋 霜 1981年 68cm×68cm		26
翠柳双鹭 1983年 68cm×68cm		28
秋 原 1983年 68cm×68cm	浙江美术馆藏	31
无声晓色 1984年 47cm×46cm		32
雨 鹭 1985年 67cm×68cm		34

月 下 1988年 66.8cm×69cm		36
觅得小诗在秋谷 2001年 31cm×33cm		38
野 茫 茫 2002年 68cm×48cm		40
雨过小池塘 2002年 94cm×46cm		42
白羽秋露 2003年 68cm×68cm		44
何日跃龙门 2003年 68cm×69cm		46
出 浴 2003年 46cm×46cm		48
绿天锦蝶 2003年 50cm×50cm		50
细 雨 2004年 50cm×51cm		52
蝶 恋 花 2004年 50cm×50cm		54
闻香而至 2004年 25.5cm×61cm		56
雨洗秋山 2004年 35cm×32cm		58
露 气 2004年 46cm×46cm		60
冷香飞上诗句 2004年 48cm×72cm		62
秋池高颜 2005年 32cm×64cm		64
一枝春雪冻梅花 2005年 35cm×35cm		66
荷淡鱼自跃 2005年 35cm×35cm		68
田田翠叶红莲香 2005年 22cm×58cm		70
露 气 2005年 49cm×46cm		72

暗香微度玉玲珑	2005年	68cm × 68cm	74
朝气满塘	2006年	50cm × 50.5cm	76
芦荻寒雁	2006年	35cm × 35cm	78
凌波沁人	2006年	68cm × 68cm	80
冷翠含芳	2006年	22cm × 58cm	82
疏雨	2006年	25.5cm × 61cm	84
玉簪图	2007年	23cm × 58cm	84
幽趣	2007年	35cm × 35cm	86
一雨池塘新绿净	2007年	35cm × 35cm	88
和气图	2007年	136cm × 68cm	91
鱼藻图	2007年	23cm × 58cm	92
仙掌红云	2008年	22.5cm × 58cm	92
一片生机	2008年	35cm × 35cm	94
吟雨	2008年	35cm × 35cm	96
在川知乐	2008年	35cm × 35cm	98
珠光	2008年	直径: 31.5cm	100
天光云影	2008年	35cm × 35cm	102
楚女妒纤腰	2008年	44cm × 66cm	104
横塘过雨	2008年	74cm × 48.5cm	106

新荷细雨	2008年	68cm × 46cm	108
根底风流	2008年	60cm × 40.5cm	110
玉润露香	2009年	114cm × 69cm	113
争游图	2009年	35cm × 35cm	114
悠然自得	2009年	33cm × 33cm	116
溪口之晨	2009年	33cm × 33cm	118
九如图	2009年	35cm × 33cm	120
蛙声一片	2009年	33cm × 33cm	122
凤竹	2009年	33cm × 33cm	124
晚归	2010年	58cm × 23cm	126
三馀图	2010年	36.5cm × 34cm	128
暗香盈袖	2010年	35cm × 35cm	130
水流花开	2010年	47cm × 46cm	132
露冷风清玉有香	2010年	46.5cm × 46cm	134
秋雨	2010年	68cm × 65cm	136
晨荷	2010年	55cm × 50.5cm	138
夏雨初晴轻烟碧	2010年	46cm × 46cm	140
翠池	2010年	46cm × 48cm	142
朝露	2010年	48.5cm × 45cm	144

荷中藏风骨	2010年	68cm × 68cm	146
细雨鱼儿出	2011年	46cm × 46cm	148
漠漠远香随野风	2011年	68cm × 69cm	150
荷娇欲语	2011年	66cm × 67cm	152
双 乔	2011年	66cm × 63cm	154
雪羽碧帘	2011年	66cm × 44cm	156
芳丛雨馀	2011年	66cm × 44cm	158
圣依之华	2011年	66cm × 43.5cm	160
紫气东来	2012年	55cm × 46cm	162
情切切意绵绵	2012年	55cm × 50cm	164
渚清沙白鸟飞回	2012年	35cm × 35cm	166
袅袅挂虚	2012年	55cm × 46cm	168
不染图	2013年	94cm × 46cm	170
高 秋 图	2013年	47.5cm × 46cm	172
瑶池昨夜新凉	2013年	50cm × 51cm	174
暖燕华气日溶溶	2013年	177cm × 97cm	177
初阳疏雨	2013年	46.5cm × 45.5cm	178
蕉阴白羽	2014年	68cm × 68cm	180
秋塘野趣	2014年	68cm × 68cm	182

百年好合图	2010年	23cm × 58cm	184
瑶台琼姿	2014年	45cm × 52cm	187
寒池觅韵	2014年	57cm × 45cm	188
红霞万朵 (局部)			190
红霞万朵	2010年	136cm × 68cm	191
雾里看花	2015年	50cm × 50cm	192
拟华新罗手卷	1980年	36cm × 408cm	193
拟华新罗手卷 (局部一)			193
拟华新罗手卷 (局部二)			195
晓看红湿处	2015年	50cm × 50cm	197
松寿鹤年	2015年	44cm × 130cm	198
一路荣华	2015年	70cm × 45cm	200
竺庆有常用印章			202
竺庆有艺术年表			204

序

王伯敏

在历史上，从画花、画鸟开始，以至形成一种“花鸟画”，足足有两千多年。早在新石器时代，我们的先人就在陶器上画鱼、画蛙、画鸟，同时也画鹿。至于成为所称“花鸟画”之作，我则在新疆库车克孜尔石窟的壁画中看到不少，其时代相当于东汉至魏晋，所画有青鸟在花丛中，也有翠鸟在池边戏水，那种画得自然而然的花与鸟相合拍的情致，令人产生雅俗共赏的美感。为什么此刻要提到这些壁画，因为竺庆有的有些作品，似乎有那么一种绘画的几分味道。

竺庆有，浙江奉化人，1963年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）中国画系。而今庆生年已七十有余，进入老龄画师的阶段，美院毕业距今也有四十五年，平日精勤不懈，从练基本功到创意写作，无不认真地遵从“三识四知”；研砚挥毫，也无不认真地沉思点染，且师从潘天寿、吴茀之、诸乐三、陆维钊，诸先生的耳提面命教诲，又特别得到陆非翁沐浴，如同春雨润物，做了过细的功夫，试想想，这样的画家，在他的艺术征程中，还会没有过人而独到之处吗？

竺庆有的花鸟画，兼工带写，注重装饰性，但有雅淡生趣之至；所画用笔凝练，有着渍彩抒发的韵味，他的不少作品，在用水方面，用得充足、用得爽利，尤其在画花叶之间交错时，竟用撞水之法，使墨彩化开，别饶风色。他那《秋韵》《绿阴深处》及《荷花》等作品，无不具有如此之妙。

竺庆有的花鸟画，基本上属于写实的创作，即使写意，也寓法度规矩于洒脱之中。论意境，入自然变化的神意，是一种朴素的真情流露。如果说他的花鸟画有什么“禅”味，似乎就不符合庆有之谱了。

顷者，竺庆有汇集历年力作为一册，丰富多彩，为自己作一番艺术回顾，用意极好，适我从新加坡游归，索我为其序，匆匆撰数百言，不悉当否？

2008年元宵节于杭州涌金花园

老 境

陈 家 泠

竺庆有是我老同学，1958年我们一起考入浙江美术学院，1963年毕业。他是国画系花鸟科，我是人物科，虽不同科，但同吃同住，志趣相投，情胜手足。共同受业于潘天寿、吴茀之、诸乐三、陆抑非、陆维钊、陆俨少等先生。回忆当年，青春年少，意气风发，勤学苦练，互相激励，艺术追求在母校起步。毕业后我们各自发展，人生荏苒，期间少有机会交流。五十年后重聚，回想过去，不胜唏嘘。读其近作，风格即成，已入老境。

老境者须达天命之境，圆通汇达，涓流入海，天马行空，空灵神游之境也。

中国花鸟画有着悠久的历史传统，一直是文人画家借物寄情的艺术形式。自上世纪初新文化运动以来，特别是抗战年代提倡一切绘画艺术须为民族独立和国人生存而呐喊时期，花鸟画日渐色微。解放后，在阶级斗争年代，人物画成为工农兵服务欣赏的主体，而花鸟画被视作小资产阶级情调的标志品，几乎面临消亡。一些专业艺术院校甚至取消了花鸟画的教程，一些花鸟画名家或改画其他题材，或干脆辍笔改行。即使一代花鸟画宗师也去画诸如《交公粮》等主题性人物画。改革开放后，才使具有二千年传统的花鸟画重新催发新春。新时期以来，中外文艺思潮的不断冲撞融合，使古老的传统花鸟画的表现技巧发生了重大的变革，表现形式新颖多样，花鸟画的创作探索呈现前所未有的新局面。

综观新时期三十年来，社会和经济建设天翻地覆，信息交流风云瞬变。伴随着人文思潮与艺术创新的自由发展，艺术品进入市场，艺术收藏蓬勃兴起，出现艺术家心态浮躁与沉稳共存、急功近利与厚积薄发同生、坚持传统与锐意创新互进、粗制烂作与创新经典相竞的局面。每一位艺术家都面临艰难的考验与抉择。

在这三十年中，庆有兄经历了社会变革与人文思潮革新的过程，他有自己的坚守，有他的思考与实践。从感性到理性，从技上升到法，从法进而到道，从艺术修炼到人生领悟，融会贯通，渐趋老境。

综观庆有兄这三十年来创作的作品，其笔端反映着他在传统与创新上的思考与态度。他既坚守花鸟画的传统，又在技法上作发展的探索，既古且新。他的作品表现形式是新的，是属于他自己的语言，他借鉴了西洋画的一些技巧，但其内存韵律却保持着中国传统文化所倡导的清雅神韵。他的技法语言有以下几个特点：

其一，他绘画的线条具有书写特征。其落笔顿挫有力，张弛有度，既不僵硬，也不油滑，无论是芦苇、莲杆、

花鸟造型等等题材的描绘，线条收放自如，体现了传统中国画技法的“骨法用笔”法则。同时，线条的穿插与水墨的渲染实虚互补，浓淡相宜，体现了高超丰富的线条功力和水墨奏律感，东方审美精神的感情和生命力得以充分呈现。

其二，他绘画善于营造诗意境致，充分表现东方审美特征。其画面做到知黑守白，具有空灵感。在他所擅长的以荷莲、鹭鸟、蝌蚪等为题材的作品中，他所制造的水墨景致，诗意弥漫，引人入胜，遐想无尽，表现了其作品所具有的浪漫主义艺术气息。懂得取舍，是艺术智慧与修养的体现。当代不少试图以水墨创新的画家，盲目吸收西方技巧，画面拥塞堵塞，杂乱无章，看似新，却无东方审美的空灵、神韵，庆有兄的探索值得借鉴。

其三，庆有兄的绘画简约而不简单，追求内涵的丰富性。他的画，无论作何种题材，都具有“平中不平”，不平当中求平”的艺术效果。东方水墨与西方绘画最大的差别在于东方讲平面，西方讲立体。中国绘画画面的“平”，不是简单的“平”，而是内涵丰富，充满笔墨变化的“平”，在“平”的画面中让人感觉墨分五色，变化大千的整体丰富性。庆有兄善于在简约线条、墨色、色彩的处理中营造内涵丰富的画面，格调高雅。

庆有兄之所以有今天的成就，源自于他对东方艺术十分敬畏与坚守，源自于他几十年来的厚积薄发，老而弥坚，更源自于他高贵的人品操守。东方绘画强调人品即气品，绘画首要标准为“气韵生动”，气韵者是指绘画者内在精神要求，作品是画者内心气质的反映。

庆有兄的作品之所以能体现了东方艺术的气韵精神，正是他所追求“清、静、和”的情怀与品质。“清、静、和”三者是相通的，是一致的。清，是画的生命线，是画的灵魂。清则雅，是一个画家修养和文化追求的体现。静，即平和的心态。高超的艺术作品总是在静穆冲和的状态中产生。和，即是一种包容宽大的心胸，是一种正大光明的凛然之气，和是一种向上奋进的堂皇之气，是一个画者所必须有的浩然之气。庆有兄清气、静气、和气的个人魅力在他绘画上得以充分的反映，他的作品充分体现着东方绘画的高贵气质，而这种气质只有备悟中国传统文化的精神内涵才能具备，这便是老境！

2014年9月19日写于上海

图 版

深谷幽鸣

1961年

136cm × 34cm

用筆的須要、
實却善、虛則
意靈、則不滯
不滯則神氣
渾然矣

阮香館於畫為
慶育同學作全右
抄



霜严叶愈红

1962年

68cm × 50cm

浙江美术馆藏



園林掃盡舊繁華
霜葉紅於二月花
壬寅深秋竺慶有寫于柳浪聞琴



