



别说你不懂日语50音
日语一点不懂也不怕，跟着这本就能说



我最想要的日语入门书

零起点

日语多媒体课堂

日语50音

赵函宏 / 著
石橋寿惠子(日) / 审订



快客外语
Quick Language

全彩色印刷
图解式轻松学习



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

点读学习新主张!

零起点

日语多媒体课堂 日语50音



赵函宏 / 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

谨以此书献给想要尽快掌握日语的自学者！

日语50音图轻松学，看完这本就能说。本书集市面所有日语发音类似教材之优点，摒除其缺点，精心打造了这本更好的50音图教材。从日语发音和发声的基本训练，一直到重音、语调、节奏练习，面面俱到，是一本可以让您快乐学习的好书。不仅仅是发音，从发音中您还能学到实用的单词和会话。

快乐学习，快速日语入门，就是这么简单！

图书在版编目(CIP)数据

零起点日语多媒体课堂. 日语50音就该这样学 / 赵函宏著. — 北京 : 中国水利水电出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5170-2396-8

I. ①零… II. ①赵… III. ①日语—语音 IV. ①H361

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第199897号

策划编辑：陈艳蕊 责任编辑：陈艳蕊 加工编辑：曹亚芳 封面设计：创智明辉

书 名	零起点日语多媒体课堂：日语50音就该这样学
作 者	赵函宏 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址：www.waterpub.com.cn E-mail：mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn
经 售	电话：(010) 68367658 (发行部)、82562819 (万水) 北京科水图书销售中心 (零售) 电话：(010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	创智书装
印 刷	北京旭丰源印刷技术有限公司
规 格	170mm×240mm 16开本 9印张 165千字
版 次	2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷
印 数	0001—5000册
定 价	32.80元 (赠光盘)

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换
版权所有·侵权必究

怎样开启你的TING笔



如需使用TING笔, 请如图所示
长按开/关键2秒直至听到开机音乐。



用TING笔笔尖点击圆圈中心, 你将听到一段音乐提示。这段音乐提示在你每次阅读点击TING书的时候都会出现。



现在你就可以使用TING笔并体验惊喜啦!

说明: 如果你希望购买TING笔的配件、获得最新资讯或寻求帮助, 请与我们联系或登录TING的门户网站: <http://ting-pen.com>



可以了! 你的TING笔现在已经准备好了。

第一节 あ行、か行、さ行、た行、な行假名

あ行

平假名	あ	い	う	え	お
片假名	ア	イ	ウ	エ	オ
罗马字	a	i	u	e	o
国际音标	[a]	[i]	[u]	[e]	[o]

“あ行”中的五个假名都是元音。现代日语中只有五个元音, 其它各行假名的音基本上都是由一个辅音和这五个元音相拼而成。发音时一定要注意保持唇形和舌位不变。



日语发音轻松学

精心编辑日语五十音图最标准的发音和音标, 加上语言专家精心研究的独门发音技巧, 让读者掌握一口标准的日语发音。

2



日语录音随身听

独家附赠日语MP3, 全书单词、会话皆由日籍日语老师亲自录制, 发音最正确、最标准、最纯正, 使读者走到哪里学到哪里, 随时随地听学日语。

主题一 购物



01 询问柜台



お客: すみません、女性の洋服売場は何階ですか。

店員: 2階です。

お客: はい、分かりました。ありがとうございます。

店員: どういたしまして。エレベーターがこちらにあります。

前言

在多年的日语教学和翻译工作过程当中，我遇到过很多的日语学习者和应用者。其中，有些人虽然掌握的词汇量很大，但是由于语音语调不太准确，因此对方在听取其日语时就会非常吃力；相反，有些人虽然是初学、所掌握的词汇量也很有限，但是由于其语音语调非常准确，对方很容易就能听懂其所要表达的意思，因此沟通也会更为顺畅一些。同时，准确的语音语调会给对方留下一种非常舒服的感觉和印象。因此，对于初学者来说，准确地掌握日语的语音语调是一项至关重要的学习任务。为此，我们精心地编写了这本《零起点日语多媒体课堂：日语五十音就该这样学》，希望您能为学习日语打下最为重要的一步基础。

本书共分为七章，前六章详尽地介绍了日语假名的来源、日语中清音、浊音和其它一些特殊音节的读法与写法。为了能让大家直观地掌握每个音节的发音，我们在每部分内容之后都列出了典型的例词。除此之外，我们还设置了相应的章节练习，以便大家更好地巩固和检验自己的学习成果。

在第七章当中，我们精选了日常生活的50个典型情景，分别为大家展示了各个情景的经典会话。同时，在每篇会话之后，我们还精心列出了与该情景相符的分类单词，以便您更加充分地学习和运用。在这里，您既可以巩固前七章所学的语音知识，同时还可以学得各个生活场景所必需的会话技巧，为您的赴日旅游或者学习、工作打下良好的基础。

本书配有日本外教发音视频，假名书写部分配有flash多媒体动画，同时还配有外教mp3朗读光盘。本书所有的日语内容都经日籍日语专家进行了详细的审查和修改，用语地道、准确。

本书通俗易懂，适合日语初学者使用。同时，如果您有尝试日语能力考试的计划，这也是一本很好的听力练习书。

由于时间有限，我们在编写过程中难免会出现一些考虑不周的地方，还望得到大家的严厉批评与指正。

赵函宏

2014年7月于北京



目录
CONTENTS

第一章 揭开日语的神秘面纱

第二章 清音

第一节 あ行、か行、さ行、た行、な行假名 010

小节练习 015

第二节 は行、ま行、や行、ら行、わ行假名 017

小节练习 021

第三章 浊音、半浊音

第一节 浊音 024

第二节 半浊音 028

章节练习 029

第四章 拨音、促音、长音

第一节 拨音 032

第二节 促音 033

第三节 长音 034

章节练习 035

第五章 拗音

章节练习 041

第六章 日语的音调

第一节 日语的音拍	044
第二节 日语的声调	044
第三节 日语中的送气音与不送气音	047
第四节 元音的清化	048
章节练习	048

第七章 经典会话与词汇

主题一 购物	052
主题二 旅游出行	066
主题三 就餐	087
主题四 人际交往	096
主题五 寻求救助	117
主题六 其它	128





第一章 揭开日语的神秘面纱

あ か さ た な は



日语的假名来自中国的汉字，包括清音、浊音、半浊音和拨音。其中，把清音按照发音规律排列成表，就是我们通常所说的“五十音图”，具体如表1所示。表的横向称为“行”，每行共5个假名，共十行。纵向称为“段”，每段10个假名，共五段。

表1 五十音图（平假名）



	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あ a	い i	う u	え e	お o
か行	か ka	き ki	く ku	け ke	こ ko
さ行	さ sa	し si	す su	せ se	そ so
た行	た ta	ち ti(chi)	つ tu(tsu)	て te	と to
な行	な na	に ni	ぬ nu	ね ne	の no
は行	は ha	ひ hi	ふ hu(fu)	へ he	ほ ho
ま行	ま ma	み mi	む mu	め me	も mo
や行	や ya	(い) i	ゆ yu	(え) e	よ yo
ら行	ら ra	り ri	る ru	れ re	ろ ro
わ行	わ wa	ゐ i	(う) u	ゑ e	を wo
拨音	ん n				

每一个假名都有两种写法，即“平假名”和“片假名”。其中，平假名是由汉字的草书简化而来，用于一般的书写和印刷。片假名是由楷体演变而来，采用汉字楷书的偏旁盖冠，用于记载外来语和一些象声词

等特殊词汇（表2）。表3、4分别列出了日语假名均来自哪些汉字，请参考。

日语假名的书写顺序如表5所示。在书写时，假名与中国的汉字一样遵循“由上至下”、“由左至右”的规则。

表2 五十音图（片假名）



	ア段	イ段	ウ段	エ段	オ段
ア行	ア a	イ i	ウ u	エ e	オ o
カ行	カ ka	キ ki	ク ku	ケ ke	コ ko
サ行	サ sa	シ si	ス su	セ se	ソ so
タ行	タ ta	チ ti(chi)	ツ tu(tsu)	テ te	ト to
ナ行	ナ na	ニ ni	ヌ nu	ネ ne	ノ no
ハ行	ハ ha	ヒ hi	フ fu(fu)	ヘ he	ホ ho
マ行	マ ma	ミ mi	ム mu	メ me	モ mo
ヤ行	ヤ ya	(イ) i	ユ yu	(エ) e	ヨ yo
ラ行	ラ ra	リ ri	ル ru	レ re	ロ ro
ワ行	ワ wa	ヰ i	(ウ) u	ヱ e	ヲ wo
拨音	ン n				

注：在五十音图中有三个假名（い、う、え）是重复出现的，而且“ゐ”和“ゑ”通常只用于古典，现代日语中几乎不再使用，因此实际上使用的假名只有四十五个。

表3 日语平假名の出处

安	あ	あ	以	い	宇	う	衣	え	於	お	お
加	か	か	幾	き	久	く	計	け	己	こ	こ
佐	さ	さ	之	し	寸	す	世	せ	曾	そ	そ
太	た	た	知	ち	川	つ	天	て	止	と	と
奈	な	な	仁	に	奴	ぬ	祢	ね	乃	の	の
波	は	は	比	ひ	不	ふ	部	へ	保	ほ	ほ
未	ま	ま	美	み	武	む	女	め	毛	も	も
也	や	や			由	ゆ			与	よ	よ
良	ら	ら	利	り	留	る	礼	れ	呂	ろ	ろ
和	わ	わ							遠	を	を
无	ん	ん									

表4 日语片假名の出处

阿	ア	ア	伊	イ	宇	ウ	江	エ	於	オ	オ
加	カ	カ	幾	キ	久	ク	介	ケ	己	コ	コ
散	サ	サ	之	シ	須	ス	世	セ	曾	ソ	ソ
多	タ	タ	千	チ	川	ツ	天	テ	止	ト	ト
奈	ナ	ナ	二	ニ	奴	ヌ	祢	ネ	乃	ノ	ノ
八	ハ	ハ	比	ヒ	不	フ	部	ヘ	保	ホ	ホ
万	マ	マ	三	ミ	牟	ム	女	メ	毛	モ	モ
也	ヤ	ヤ			由	ユ			与	ヨ	ヨ
良	ラ	ラ	利	リ	流	ル	礼	レ	呂	ロ	ロ
和	ワ	ワ							乎	ヲ	ヲ
(尔)	ン	ン									

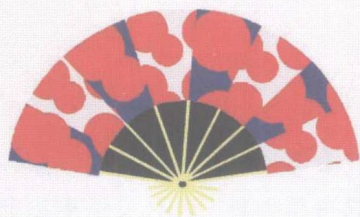


表5 五十音图书写法

あ ^{1 2 3}	い ^{1 2}	う ^{1 2}	え ^{1 2}	お ^{1 2 3}
か ^{1 2 3}	き ^{1 2 3 4}	く ¹	け ^{1 2 3}	こ ^{1 2}
さ ^{1 2 3}	し ¹	す ^{1 2}	せ ^{1 2 3}	そ ¹
た ^{1 2 3 4}	ち ^{1 2}	つ ¹	て ¹	と ^{1 2}
な ^{1 2 3 4}	に ^{1 2 3}	ぬ ^{1 2}	ね ^{1 2}	の ¹
は ^{1 2 3}	ひ ¹	ふ ^{1 2 3 4}	へ ¹	ほ ^{1 2 3 4}
ま ^{1 2 3}	み ^{1 2}	む ^{1 2 3}	め ^{1 2}	も ^{1 2 3}
や ^{1 2 3}		ゆ ^{1 2}		よ ^{1 2}
ら ^{1 2}	り ¹	る ¹	れ ^{1 2}	ろ ¹
わ ^{1 2}				を ^{1 2 3}
ん ¹				

1 2 ア	1 イ	1 2 3 ウ	1 2 3 エ	1 2 3 オ
1 2 カ	1 2 3 キ	1 2 ク	1 2 3 ケ	1 2 コ
1 2 3 サ	1 2 3 シ	1 2 ス	1 2 セ	1 2 ソ
1 2 3 タ	1 2 チ	1 2 3 ツ	1 2 3 テ	1 2 ト
1 2 ナ	1 2 ニ	1 2 ヌ	1 2 3 4 ネ	1 ノ
1 2 ハ	1 2 ヒ	1 フ	1 ヘ	1 2 3 4 ホ
1 2 マ	1 2 3 ミ	1 ム	1 2 メ	1 2 3 モ
1 2 ヤ		1 2 ュ		1 2 3 ヨ
1 2 ラ	1 2 リ	1 2 ル	1 レ	1 2 3 ロ
1 2 ワ				1 2 3 ヲ
1 2 ン				

除了平假名和片假名之外，日语中还有罗马字（拉丁字母）。罗马字通常用来标记日语的读音，其功能类似汉语中的拼音。其一般用于地名、人名、站名或商标等，分别有“黑本式（へボン式）”、“训令式（訓令式）”、“日本式（日本式）”三种拼写方式，其中“黑本式（へボン式）”较为常用。这三种方式在标记假名的读音时大多相同，只有在少数假名或者特殊音节中存在一些差异。下表列出了三者的主要不同之处。本书中采用的是日本式。

表6 罗马字标记法的不同之处

	黑本式	训令式	日本式
し	shi	si	si
しゃ	sha	sya	sya
しゅ	shu	syu	syu
しょ	sho	syo	syo
じ	ji	zi	zi
じゃ	ja	zya	zya
じゅ	ju	zyu	zyu
じょ	jo	zyo	zyo
ち	chi	ti	ti
つ	tsu	tu	tu
ちゃ	cha	tya	tya
ちゅ	chu	tyu	tyu
ちょ	cho	tyo	tyo
ぢ	ji	zi	di
づ	zu	zu	du
ぢゃ	ja	zya	dya
ぢゅ	ju	zyu	dyu

	黒本式	訓令式	日本式
ぢよ	jo	zyo	dyo
ふ	fu	hu	hu
を	o	o	wo





第二章 清音

あ か さ た な は

第一节 あ行、か行、さ行、た行、な行假名

小节练习

第二节 は行、ま行、や行、ら行、わ行假名

小节练习



第一节 あ行、か行、さ行、た行、な行假名

あ行

平假名	あ	い	う	え	お
片假名	ア	イ	ウ	エ	オ
罗马字	a	i	u	e	o
国际音标	[a]	[i]	[u]	[e]	[o]

“あ行”中的五个假名都是元音。现代日语中只有五个元音，其它各行假名的音基本上都是由一个辅音和这五个元音相拼而成。发音时一定要注意保持唇形和舌位不变。



あ：发音方法类似于汉语的“a”，但口的纵向和横向开度都较小。



い：发音方法类似于汉语的“i”，但口的横向开度较小。



う：发音方法类似于汉语的“u”，但是嘴唇不那么向前突出，舌位也比汉语的“u”靠前。



え：口型介于“あ”和“い”之间，嘴唇成扁圆形，舌面隆起处在中间，舌尖贴在下齿后面，舌部肌肉较紧张。