

中诗作家文库第 16 卷
主 编 周 占 林

冷

饶

彬

著

火

大众文艺出版社





冷 火

饶彬 著

大众文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

冷火 / 饶彬著. — 北京: 大众文艺出版社,
2013.8
(中诗作家文库 / 周占林主编. 第 16 卷)
ISBN 978-7-5172-0176-2

I. ①冷… II. ①饶… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 206015 号

书 名 冷火

作 者 饶彬

策 划 中诗网 <http://www.yzs.com>

责任编辑 张 宁

装帧设计 夜 枫

出版发行 大众文艺出版社 发行部电话: 010-65060478

地 址 北京市朝阳区农展馆南里 10 号

邮 编 100125

经 销 新华书店

印 刷 北京明兴印务有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

总 印 张 66

总 字 数 1685 千字

插 页 20

版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

总 定 价 259.00 元 (全十册)



美丽的“囚徒”

——序饶彬诗集《冷火》

饶彬兄把最近一年所创作的作品编成一部诗集《冷火》，要我在前面说几句话当作序言，我想也是不好推辞的：一是因为我是他诗歌成长的见证人，从第一本诗集《白砂糖之梦》开始，到《蓝色世界的黑眼睛》、《滴水成漏的人》、《青苔之恋》、《网撒在岸上》，再到《燃烧月亮》、《白树叶》，一直都是每一本诗集的读者，并且曾经为其中的三本诗集作序，有的作为论文在相关刊物得到先期发表。二是我长期从事湖北当代诗歌的批评与研究，对诗人朋友们的诗歌写作比较熟悉，所以，有时被称为“湖北诗坛发言人”，并且我也没有表示过反对。我想，既然是“发言人”，不当发言的时候坚决不发言，该发言的时候发一发言也是无不可的。

饶彬近作，有以下三个方面的特点：

一是具有高度的概括性。“一只鸟儿 / 理想的一生 / 是 / 只因翅膀而飞翔 / 不因生活而飞翔”。（《鸟的理想》，2012年10月16日）诗人以一只鸟儿的理想，概括了自然人的一生：在当代中国的社会生活中，许多人因为生活压力而言而行，少有自由自在的人生；然而，自由在本质上是一种自我解放，只有让自我的心灵达到了高度的自由，实现了一种自愿的人生原则，才会达到那种“只因翅膀而飞翔”的境界。



我相信，所有生活在世界上的人都有这样的理想，然而在当今时代的中国，可以实现吗？在这里，内在自由与外在限制之间发生了如此大的张力，可见，诗人所写的并不只是一只鸟儿，而是当代中国社会以至于整个人类所存在的问题。如果说作为一种人生方式具有相当的普遍性，那么《浮标》所表现的则是另一种人生形态：“探出头来 / 使劲地 / 探出头来 / 海很深 / 海水 / 太多太多 / 我不管不顾 / 只是想 / 看明白 / 海 / 面上的事情”（2012年10月17日）。在这里，诗人不仅形象地揭示了大海上面“浮标”的样态，而且活灵活现地展示了它固有的性格，那就是对于真实的寻求与对于真理的探索。在这里，“海”、“海水”、“海面”等意象都具有某种特定的意义，“海”也许象征着人类社会，“海水”也许象征着其生活的丰瞻，而“海面”则象征着社会的原始形态与人间现实的底层真相。可以看出，诗人在这里揭示的是一种人生形态，是由于自动性的存在而产生的人生形态：不惧怕任何压力与困难，也要追求应该知道的东西。饶彬许多短诗都具有这样的概括力，并且达到了相当的广度与深度，在当代中国诗人中是少有的。他最近两年所写少有长篇抒情诗，全是这样具有哲理性的短诗，然而小诗不小，短诗不短，因为它是高度压缩的、高度凝练的。在他的诗中，外在的生活描写是比较少的，人生的故事叙述也不多，主要是内在情感与外在感觉的统一，所以意象鲜明而突出，内涵丰富而曲折。

二是隐含着深刻的情感与思想。“给祥云加色 / 更加祥和的色彩 / 加着加着 / 它脸色凝重了 / 变得象乌云了 / 看来



它想成为雨水了”。（《祥云》，2012年10月14日）“祥云”自然是很美好的，因为它是一种空灵而飘逸的事物，也是一种纯净品格的象征；然而，如果不顾它自己的愿望，人为地加上我们所希望的东西，因为并不符合祥云的本性，所以让它走向了自己的反面，只能是由喜剧而变成了悲剧了。这样的变化是一种非常生动的过程，也有其深刻的寓意在：不要人为地将自己的东西加在别的事物身上，如果自以为是，不顾他人的感受，必然会造成悲剧。同时，外在的力量不能改变内在的本质，社会和谐与人类发展也要随其自然，不然“文革”那样的悲剧，还会重演。由“祥云”到“雨水”，这就表现了一种历史的教训。再看《猛兽的逻辑》：“受伤的兔子 / 已经被吃掉 / 够不着的鸟 / 在天空 / 自由飞翔 / 林中漫步的野兽 / 一直以为是自己 / 制造了天下太平”。（2012年12月3日）首先，我们认为表面上的“天下太平”，也许并不是什么好事情，如果没有一点反对的声音，社会就不会丰富多彩，人间也没有任何生气，这样的结果绝对不可能是喜剧。“野兽”自然有它的逻辑，然而并不符合事实，只是一种自欺欺人而已。因为“鸟儿”本来是生活在天空的，它的自由自在，也许只是一种暂时的现象，它知道不能下到地面或者站在树上，因为凶猛的野兽还在，并且还是一种自以为是的存在。再看一首《鼠的自白》：“逼到角落里 / 已经无处可逃 / 反而放下心来 / 直面猫 // 危险 / 没有以前可怕 / 心里的魔鬼吓跑了 / 于是 / 重新开始盘算 / 从进来的洞口出去 / 外面 / 应该还是春天”。（2012年10月22日）并不只是“猫”与“鼠”的游戏，而是一种惊心动魄的人生境界，一种机智



勇敢的人生选择。同时，它也许还表明：任何事情都是相互转化的，“路到险处难回避，事到头来不自由”，一只“猫”再厉害，也不可能是万能的，并不一定就是“鼠”的克星，至少在它自己看来，如果可以躲过风险，回头从进来的洞口出去，也许“外面 / 还是春天”。瞬间的机智与人生的转机，在此得到了诗意化的表达。

三是总会具有一种顿悟，一瞬之间的感觉成为其诗产生的前提。诗的产生与小说的产生是有区别的，小说可以是一个故事、一个人物，也可以是一段历史、一个地方的全息相，然而真正的好诗，却只能产生于诗人的感觉，一点灵感、一个意象、一种省思、一种心情，总之，瞬间的印象与感悟，往往是诗歌发生的基础。看一看《雾中穿行》：“雾中穿行 / 没有什么物件 / 拦住我 / 可无论多努力 / 终不能 / 离雾而去”（2012年12月2日）。诗人的在雾中而行，表面上似乎没有任何阻力，显得轻松；然而，想要离开雾，却显得相当的沉重。这就是一种深厚的哲学：雾的力量不是一种外在的形态，而一种内在的力量，“外柔而内刚”，这就是一种圆润的人生，诗人通过“雾”的意象，将此种哲学表达得具体而形象。《种子埋进土里》：“种子埋进了土里 / 决定命运的土壤 / 有些胆怯 / 有些心虚 // 这里 / 是坟墓 / 还是乐园 / 种子 / 也不清楚”。（2012年11月17日）“土壤”有些心虚，“种子”也不清楚，对于未来没有任何的信心，一种人生阶段的写实，一种人格心态的写真。

在人的一生中，的确存在许多无法想象的事情：饶彬在法院工作，有繁杂的事务、有强大的压力，然而他可以忙中



偷闲，写出了如此众多的诗作，得到了广大读者的认可。根据我的观察，他没有打牌打麻将的习惯，也没有喝酒抽烟的爱好，把几乎所有的业余时间都用在了对诗歌艺术的探索上，所以才取得如此成功。他的小诗是如此美丽，美丽得让我们感到了一种忧伤，感到了一种沉重。最后，让我们以一首与美丽相关的短诗《美丽的囚徒》来结束我们的论述：“美丽的囚徒 / 它美丽 / 它忧伤 / 它长期面对一堵墙 / 它把岁月 / 不放在心上 / 它的刑期不需判决 / 那颗已经 / 囚禁的心 / 再不希求看守释放”。（2012年10月20日）所谓看守，也许就是诗人心中永恒的诗神。

邹建军

2013年4月13日于江南云台

（邹建军，著名诗歌评论家、诗人、华中师范大学文学院教授、博士生导师，《外国文学研究》与《中国诗歌》副主编，《世界文学评论》、《南海学术》、《东林诗刊》主编。）



目 录

美丽的“囚徒”	邹建军	001
——序饶彬诗集《冷火》		

芦苇可以到的地方	001
祥云之变	002
出门，忘了看天气	003
看	004
水之外	005
鸟的理想	006
真相	007
浮标	008
山上有庙	009
交换	010
野花	011
孤峰	012
传奇	013
美丽的囚徒	014
午夜的灯光	015
距离	016
鼠的自白	017
受伤	018
空枝	019
飞奔	020
分娩的秋天	021



白描手法·····	022
沉默的鸟，也飞·····	023
花开花谢·····	024
弯道·····	025
欲望·····	026
风的爱情·····	027
误区·····	028
前世今生·····	029
屈原李白都在·····	030
雪山·雪水流·····	031
沙漠·····	032
下凡·····	033
守候黎明·····	034
稻草人·····	035
剧场·····	036
门和窗·····	037
花锁·····	038
补·····	039
疲惫·····	040
疑·····	041
斗蝓蝓·····	042
意料之中·····	043
多年后的潮水·····	044
灌木·····	045
回家·····	046
角逐·····	047
浪花·····	048



先见之明·····	049
冷眼看鱼·····	050
理解·····	051
有爱的地方·····	052
残月·····	053
归顺的叶子·····	054
面前这棵树·····	055
老泪·····	056
隐居·····	057
季节移动·····	058
翻供者·····	059
受伤的鸟·····	060
铁索桥·····	061
刺猬·····	062
钟·····	063
大地的谎言·····	064
花语·····	065
入口·····	066
钟楼·····	067
晚秋·····	068
种子埋进土里·····	069
向日葵·····	070
蛾·····	071
沉默·····	072
瀑布·····	073
圆满结局·····	074
江水·····	075



落幕·····	076
松涛·····	077
极限·····	078
树脂·····	079
成为石头·····	080
成就·····	081
古董·····	082
困顿·····	083
巨浪无心·····	084
光·····	085
清静·····	086
梦乡·····	087
标本·····	088
河·····	089
现实的冬天·····	090
月夜·····	091
断桥·····	092
观潮·····	093
莫愁湖·····	094
独坐·····	095
隔膜·····	096
冰的荣耀·····	097
恢复·····	098
雾中穿行·····	099
猛兽的逻辑·····	100
背负秋天·····	101
后果·····	102



遇.....	103
关于雪的消息.....	104
囚.....	105
聆听.....	106
过客.....	107
月亮心.....	108
决断.....	109
视角.....	110
中心.....	111
无处说理.....	112
低调.....	113
花, 正常绽放.....	114
观赏.....	115
防范.....	116
感受幸福.....	117
实质.....	118
下山.....	119
风吹.....	120
嘴里, 容不下沙子.....	121
地球仪.....	122
欢歌.....	123
亲近刺猬.....	124
春天很简单.....	125
灯.....	126
虚度光阴.....	127
峡谷.....	128
鱼, 死在海里.....	129



冰山·····	130
朋友·····	131
先行者·····	132
旧泥土·····	133
候鸟·····	134
大海的声名·····	135
新枝·····	136
浅·····	137
末日·····	138
远方·····	139
宿命·····	140
大鱼·····	141
有翅膀是自由的·····	142
困顿·····	143
黄昏·····	144
也是表演·····	145
孤芳·····	146
望梅·····	147
同谋·····	148
主流·····	149
心房·····	150
急行军·····	151
拯救溺水者·····	152
先驱·····	153
相信人类·····	154
屋外的冬天·····	155
鸟与人·····	156



不会迷路的灯光·····	157
陌生的目光·····	158
轻纱·····	159
悬崖·····	160
冻僵·····	161
草地，有兔子·····	162
历史·····	163
草原，一只羊·····	164
提前·····	165
一个下午的时间·····	166
野菊花·····	167
冷火·····	168
摆渡者·····	169
远与近·····	170
底层·····	171
作品·····	172
空难·····	173
完整的河流·····	174
鹿群·····	175
拐角·····	176
麦浪·····	177
陪·····	178
心的失落·····	179
休止符·····	180
蜂鸟·····	182
旧城墙·····	183
野树林·····	184



暴风雨·····	185
泥沼旁的树·····	186
种子·····	187
冰山·····	188
船·····	189
灯火·····	190
顶楼·····	191
幻觉·····	192
溃·····	193
定格·····	194
忠诚的守候者·····	195
峰·····	196
进化论·····	198
行者·····	199
驯兽师·····	200
奔跑者·····	201
含苞·····	202
路过·····	203
高飞的鸟·····	204
林子·····	205
墓地的鲜花·····	206
蜂群·····	207
流言·····	208
对比·····	209
冰封·····	210
收割机·····	211
眼光·····	212



盛夏·····	213
战争·····	214
入海口·····	215
重犯·····	216
甲虫·····	217
风景人·····	218
祭坛·····	219
多余的景观·····	220
无毒的蛇·····	221
陷阱·····	222
山里的汉子·····	223
月亮下面的角落·····	224
高原上站着一只鹰·····	225
油灯·····	226
沼泽地·····	227
河流·····	228
困境·····	229
酷·····	230
冬天的睡眠·····	231
困兽·····	232
路过·····	233
洞口·····	234
猎人·····	235
寒梅·····	236
湖心岛·····	237
对着月光撒谎·····	238
红柳·····	239