

• 经典珍藏 •

◎ 刘乾胜 刘小燕 曹军 编著 ◎

详解经典名局



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

• 经典珍藏 •

吴清源详解经典名局

刘乾胜 刘小燕 曹 军 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴清源详解经典名局 / 刘乾胜, 刘小燕, 曹军编著.
--合肥: 安徽科学技术出版社, 2016. 8
(经典珍藏)
ISBN 978-7-5337-7004-4

I. ①吴… II. ①刘…②刘…③曹… III. ①围棋-
对局(棋类运动) IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 167438 号

WUQINGYUAN XIANGJIE JINGDIAN MINGJU

吴清源详解经典名局

刘乾胜 刘小燕 曹军 编著

出版人: 黄和平 选题策划: 倪颖生 责任编辑: 倪颖生
责任校对: 盛东 责任印制: 廖小青 封面设计: 冯劲
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)
电话: (0551)63533323

印制: 合肥华云印务有限责任公司 电话: (0551)63418899
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 710×1010 1/16 印张: 19.5 字数: 392 千
版次: 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-7004-4

定价: 39.00 元

版权所有, 侵权必究

序

序

吴清源，又名吴泉，1914年出生于福州的一个大家庭中。父亲曾留学日本，读法律专科，回国后，在北京北洋军阀政府平政院任科员。

父亲教吴清源他们几兄弟下棋，吴清源和棋谱一接触，就着了迷，早晨一起床就坐在桌子边打棋谱。起先，吴清源打的是旧《桃花泉》《弈理指归》及黄龙士、施襄夏、范西屏等名手的对局谱。后来，他父亲又把从日本带回来的新《桃花泉》《本因坊道策》等棋谱拿给他看。吴清源如获至宝，整天整夜打谱，棋力大进。

那时北京西城绒线胡同西口大街上有一家叫“海丰轩”的茶馆。那里是当时棋手聚会的场所，名手汪云峰、顾水如、刘棣怀常到这里来会棋友。一日，父亲带他们兄弟三人去海丰轩茶馆下棋。刘棣怀与他父亲同岁，教过他父亲下棋，他父亲很佩服他。吴清源在向前辈名手请教几局后，他们都觉得吴清源是罕见的天才。

1924年，他父亲因病去世。当时吴清源仅十一岁，家道衰落，吴清源母亲探访顾水如，请他把吴清源引荐给段祺瑞。段祺瑞见了吴清源之后，很是喜欢，每月发给吴清源100块大洋，亲友们听到都很叹赏。1926年，日本六段棋手岩本薰来北京。他和吴清源下了两局，第一局让吴清源三子，吴清源获胜；第二局让两子，吴清源输一子。岩本薰回去后，在日本棋界谈起吴清源的棋才，后来，日本名棋手濂越宪作同山崎有民书信来往磋商，决定促成吴清源赴日。

1928年10月，吴清源到了日本，拜濂越宪作为师，当时日本棋院的总裁大仓喜七郎答应每月资助吴清源200日元。吴清源沉默寡言，从不嬉戏，清心寡欲，生活俭朴，全心贯注于棋中。他每天打坐，有人问他：“打坐有什么好处？”他说：“日本的围棋名手在棋力上都和他不相上下。若要战胜他们，只有在紧要关头，头脑非常清醒，没有杂念干扰，才能制胜。打坐便是修炼这种功夫。”

1931年，吴清源参加东京时事新闻社发起的棋赛。吴清源连战皆捷，18名棋手都败在他的手上，那时，每局棋胜者得180日元，吴清源将钱全部交给母亲，自己从不挥霍。他那时18岁，正是“知好色，则慕少艾”的年龄，而东京色情诱惑极大。棋院对面就是大舞馆，日本棋士酗酒赌博，耽于女色的大有人在，而且许多日本人以好女色自豪，认为这是大丈夫的本色。吴清源处于那种环境，却能洁身自好，抛开一切杂念，孜孜不倦研究棋艺，确是难能可贵。

自此，吴清源纵横日本棋坛20余年，打遍天下无敌手，独孤求败。某夜在闲谈中，一位朋友问金庸先生：“古今中外，你最佩服的人是谁？”金庸脱口而出：“古

人是范蠡，今人是吴清源。”围棋是中国发明的，近几百年盛于日本，但在2000年的中日围棋史上，恐怕没有第二位棋士能与吴清源先生并肩。这不仅由于他的天才，更由于他将这种以争胜负为终极目标的游戏，提升到了极高的艺术境界。吴清源先生在围棋艺术中提出了“调和”的理论，以棋风锋锐犀利见称的坂田荣男也对此一再称誉，认为不可企及。吴清源先生的“调和论”主张在棋局中取得平衡，包含了深厚的儒家哲学和精湛的道家思想。吴清源后期弈棋不再以胜负为务，而寻求在每一局中有所创新，在棋艺上有新的开拓。

曾教金庸先生下棋的王立诚九段在他家作客，随同前来的有小松英树四段（当时）。晚上他们不停地用功摆棋，向金庸先生借书去研究，选中的是平凡社出版的四卷本《吴清源打棋全集》。他们发现金庸在棋书上画了不少红蓝标志，王立诚称赞他钻研用功，并问他：“为什么吴老师输了的棋你大都没有打？”原来，金庸因为敬仰吴先生，打他大获全胜的棋谱时兴高采烈；对他只赢一目半目的棋局就不怎么有兴致了；至于他的输局，金庸通常不去复局，因为打这种谱时未免闷闷不乐。

金庸是业余四段，他说自己不能完全了解吴清源先生棋艺的精髓。不能体会到吴清源先生在棋局中所显示的冲淡平远；他是以娱乐的心情去打谱，用功自然白费了。其实，吴清源先生在负局之中也有不少精妙着法，但这些妙着和新颖的构思，也只有专业棋士了解。曾称霸日本棋坛的赵治勋九段，他生平钻研最勤的是吴清源先生的棋局，四卷《吴清源打棋全集》已被他翻得破烂，只得去买一套新的。

一张张职业高手的棋谱，多数着法和其背后隐藏的内容以我们多数人的水平，往往都是难以索解的。然而，就在这种懵懂之中打谱，聆听大师的点评、教诲，我们却依然可以获得深深的感悟和感动，获得莫大的、难以言喻的愉悦。

每张棋谱背后的故事，都是一段传奇，都是两个人的艺术：你想把棋下好，做到完美，但对手总是在破坏，或许几个胜负密码，深刻寓言一样的意境，不时会从心底浮起，多年后依然耳熟能详，此外还有围棋本身的无限外延，教会我们很多思想，见识，艺术……我们确实可以感觉到，自己的心情，甚至自己的思维方式和性格也都在因围棋而发生一些潜移默化的改变。我们的生活因围棋而充实，生命因围棋而完整，围棋从盘上关照了我们这个世界，我们千千万万的爱好者，从这里获得围棋的滋养，以及文化上的熏陶。

《吴清源详解经典名局》一书，共有17局，全部由吴清源先生解读，让我们打开书，与大师手谈，与大师心灵沟通。这些精美的棋谱，透彻的研究，跳动的符号，高超的棋艺，值得永久经典珍藏。

刘乾胜

目 录

目

录



第 1 局	日本第十九期本因坊战	
	黑方 木谷实九段 白方 桥本宇太郎九段……(围棋轻妙)	001
第 2 局	日本第三期名人战	
	黑方 吴清源九段 白方 宫本直毅八段……(围棋雪崩) ……	013
第 3 局	日本第十九期本因坊战	
	黑方 高川格九段 白方 坂田荣男九段……(围棋胜负) ……	034
第 4 局	日本第三期名人战	
	黑方 吴清源九段 白方 宫下秀洋九段……(围棋虚算) ……	055
第 5 局	日本第四期名人战	
	黑方 篠原正美八段 白方 洼内秀知九段……(围棋天赋)	076
第 6 局	日本第三期名人战	
	黑方 藤泽秀行九段 白方 坂田荣男九段……(围棋名宿)	092
第 7 局	日本第三期名人战	
	黑方 木谷实九段 白方 吴清源九段……(围棋双星) ……	111
第 8 局	日本第三期名人战	
	黑方 坂田荣男九段 白方 藤泽秀行九段……(围棋门派)	133
第 9 局	日本第三期名人战	
	黑方 吴清源九段 白方 藤泽秀行九段……(围棋棋战) ……	158
第 10 局	日本王座战决胜局	
	黑方 梶原武雄八段 白方 坂田荣男九段……(围棋求道)	178

第 11 局	日本第四期名人战	
	黑方 吴清源九段 白方 大平修三九段……(围棋怪腕) …	200
第 12 局	日本十段战五番胜负第 5 局	
	黑方 半田道玄十段 白方 藤泽朋斋九段……(围棋申遗)	
		220
第 13 局	日本第四期名人战	
	黑方 榊原章二七段 白方 吴清源九段……(围棋电脑) …	230
第 14 局	日本第二十期本因坊战七番胜负	
	黑方 山部俊郎九段 白方 坂田荣男九段……(围棋集锦)	
		249
附录	长生劫	270
第 15 局	日本第四期名人战	
	黑方 高川格九段 白方 吴清源九段……(围棋苍萃)	271
第 16 局	日本第四期名人战	
	黑方 藤泽朋斋九段 白方 吴清源九段……(围棋拾贝) …	284
第 17 局	日本第四期十段战	
	黑方 桥本昌二九段 白方 高川格九段……(围棋物语) …	297
借鉴古制	创造经典(代后记)——现代十番棋返璞归真	302
卷末语		306



第1局 日本第十九期本因坊战

黑方 木谷实九段 白方 桥本宇太郎九段

(黑出四目半 共 203 手 黑中盘胜 弈于 1964 年 3 月 18、19 日)

吴清源 解说

第一谱 1—30

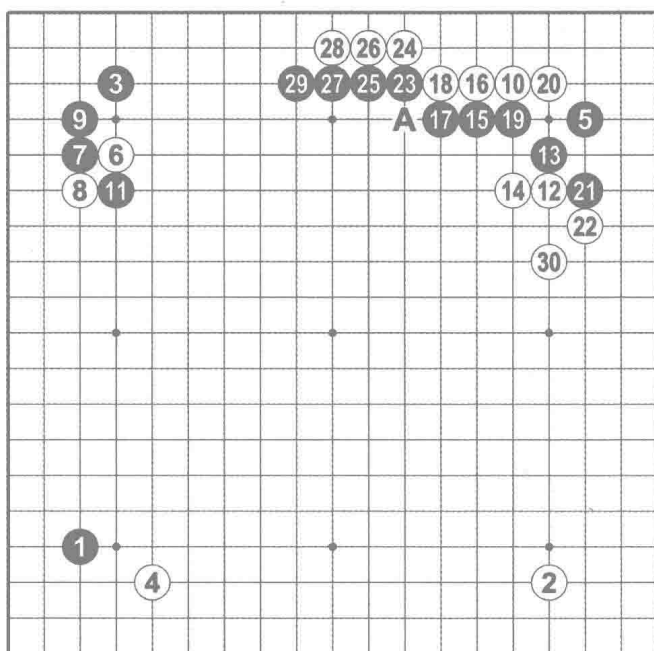


图 1-1 实战谱图

图 1-1 白 10 在右上脱先是趣向。

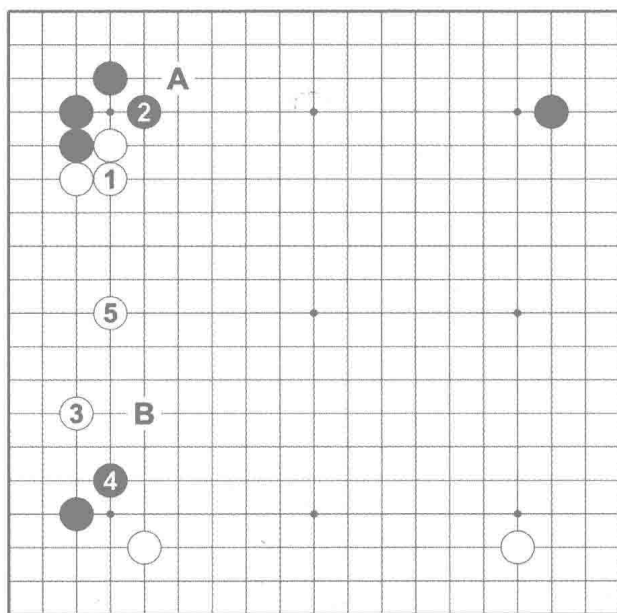


图 1-2

图 1-2 白也可选择 1 位粘, 黑 2 走在 A 位是流行下法。如黑在 A 位关, 则白 5 也可考虑在 B 位跳, 黑子在 A 位或 2 位, 对左边的影响有差别。

实战白走了 6、8, 脱先再走 12 位大斜, 大概白方想从序盘就作战。黑 13 如走 19 位压, 即成大斜定式。

白 14 是新手, 作为临机应变之着是有趣的。此手如在上一路扳是趣向, 会有种种变化, 可形成图 1-3、图 1-4。

图 1-3 至黑 9 拐吃, 形成黑得实地, 白得外势的格局, 但在本局面下, 黑不会这样选择。

[芸芸棋手呕心沥血, 为我们奉献了一局又一局唯美之战。有中盘斩杀十子大龙惊心动魄之美; 有半目之间扭转乾坤彰显内功之美; 更有长生劫旷世奇局, 围棋为我们打开了一扇欣赏美的门。编者注]

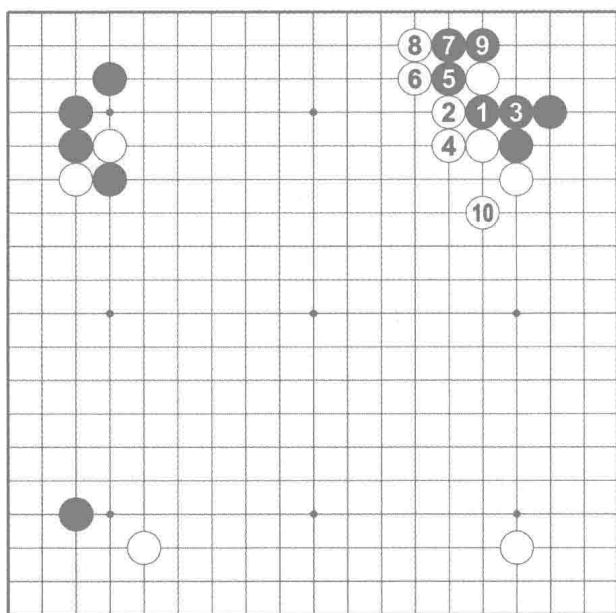


图 1-3

图 1-4 黑在右边获得实地，至黑 8 跳，这样白 9 必在上边开拆，由于左上角黑棋坚实，白无趣。

这就是实战白采用 14 趣向的原因。白 14 诱黑 15 飞压，是消左上角厚味的策略。白 16 方向正确。

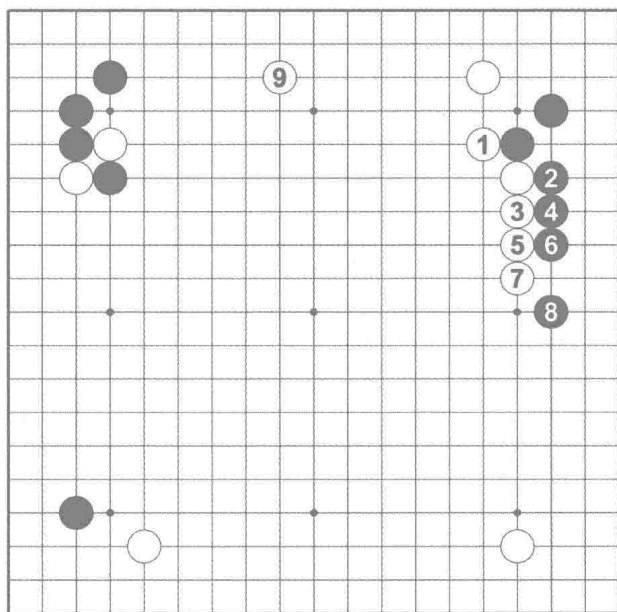


图 1-4

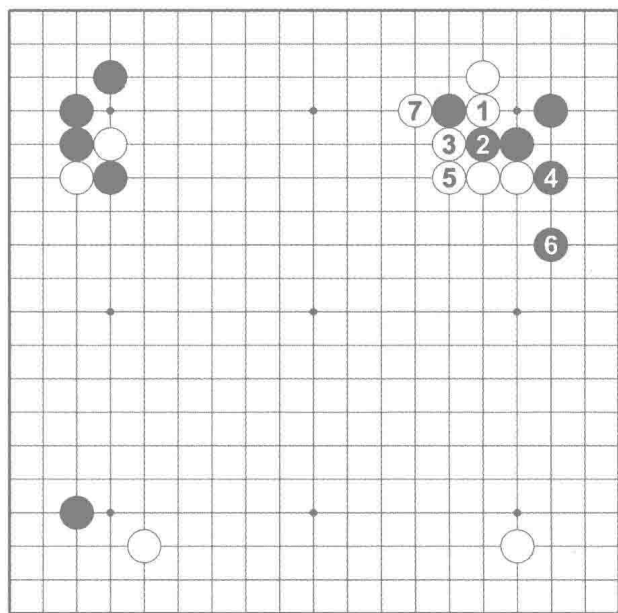


图 1-5

图 1-5 白如 1、3 冲断，则黑 4、6，让白棋的厚势又转向上边，黑满意。

谱中黑 19 退是好棋，此手如在 A 位长，白 25 位跳，无趣。白 20 也可在 25 位拆一。白 24 只有忍耐。

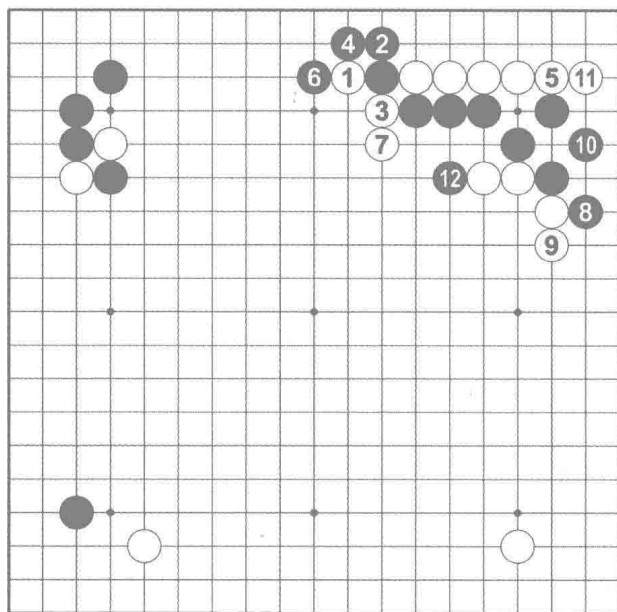


图 1-6

图 1-6 白 1 夹虽是手筋,但至黑 12 靠出,作战进程对白棋不利,白棋整体薄弱。

谱白 28 以下,普通情况下不好,但此时左上角有黑坚阵,却是局面下的好棋。

白 30 虽也可考虑在右下守角,但黑在下边引征后——

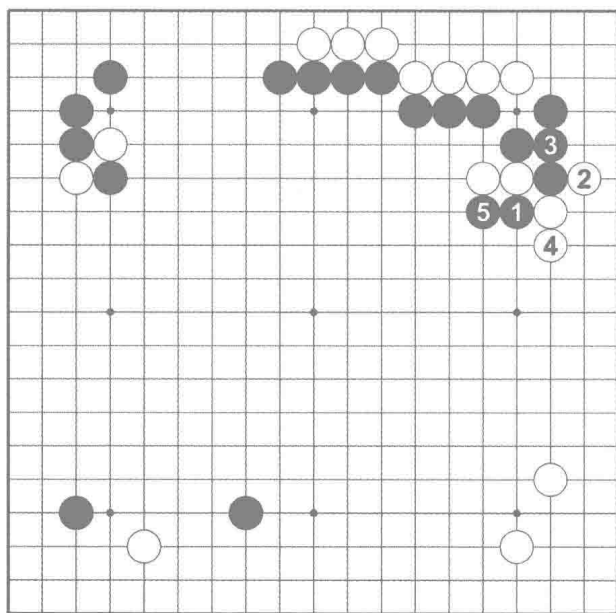


图 1-7

图 1-7 左下如征子有利,黑 1 断严厉,白只得 2 打、4 退,黑 5 贴吃住两子,相当厚。

谱白 30 是消上边厚味的基础。

第二谱 1—30(即 31—60)

图 1-8 白 2 也可考虑在 B 位夹击。

围棋轻妙 1 桥本宇太郎的棋是天才型的,而且有预见性,判断力很强。有些对局,就连旁观者都觉得只要再顽强一些尚可一争,而他却不心存侥幸,只一发现处于劣势,就干脆中盘起身告负。

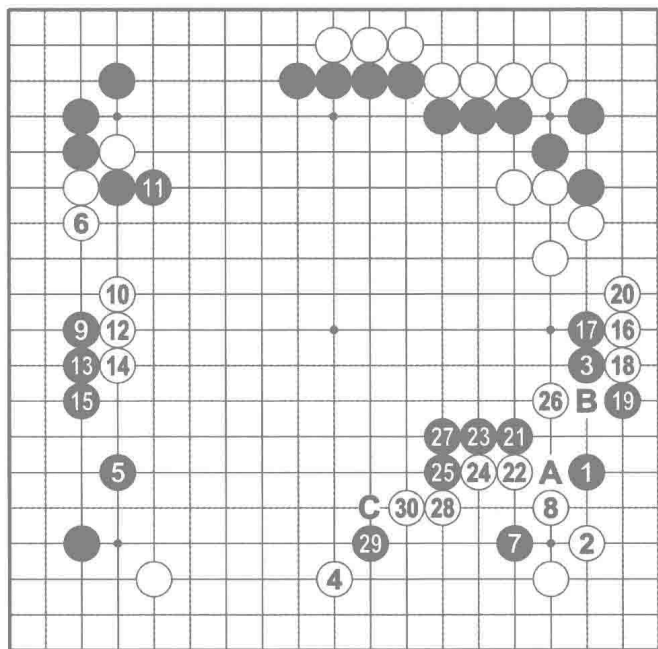


图 1-8 实战谱图

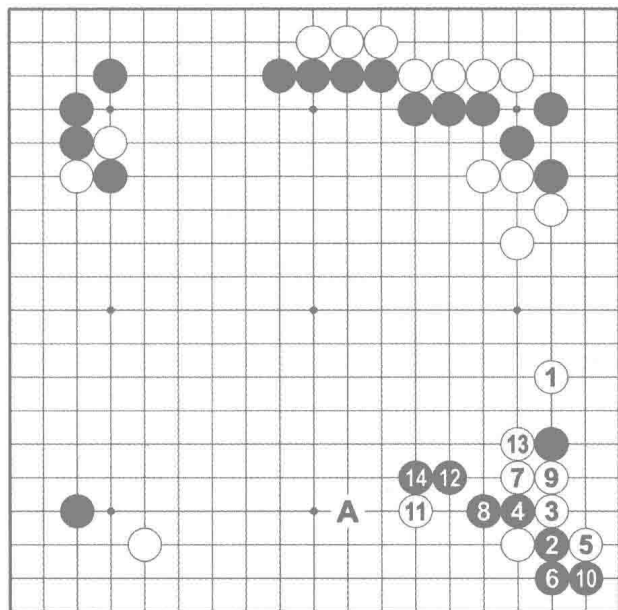


图 1-9

图 1-9 白 1 夹击,以下至 14 是定式,此后白 15 可在 A 位关,也很有力。

实战白 4 是大场。黑 5 如在左上角打吃白一子——

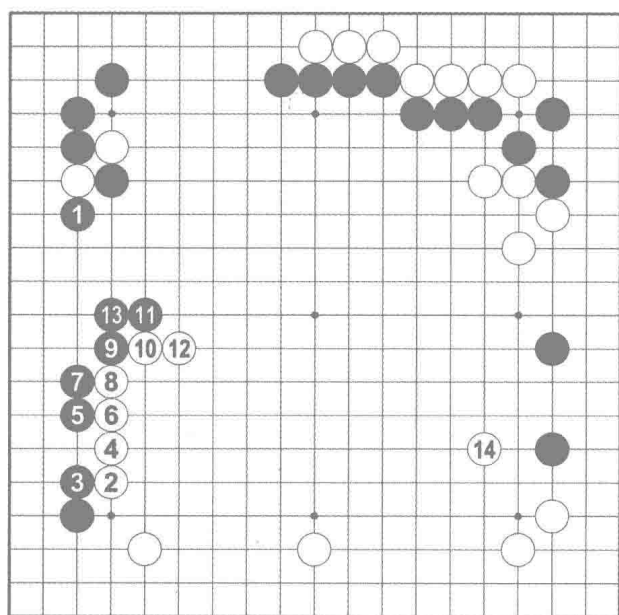


图 1-10

图 1-10 黑 1 打吃一子虽然实利很大,但白 2 飞压是绝好点,以下至白 14 镇,黑难受。

黑 7 走 9 位之前得引征,如单走 9 位,白可 11 位征吃黑一子。

黑 7 如先在 11 位长,则白棋拆二,这是白棋的预定计划。黑 7 引征、9 夹则出乎对方意料之外。白 8 很想脱先在左边行棋。

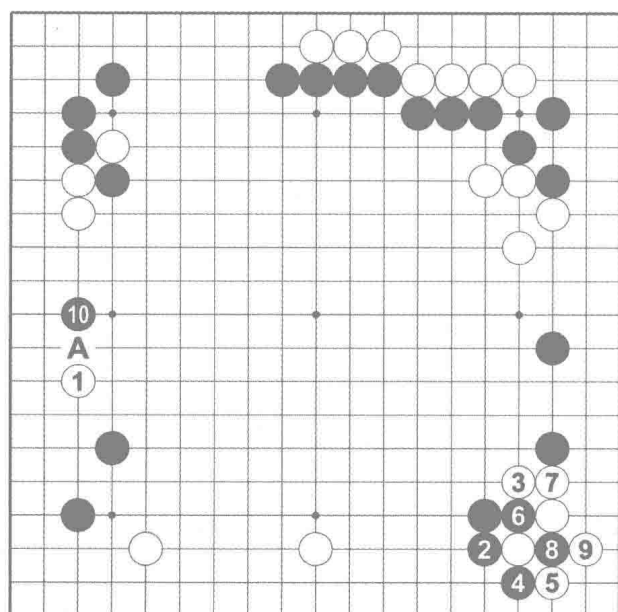


图 1-11

图 1-11 白 1 是极大的一手,但黑 2 至白 9 在右下先手定型后,黑在 10 位打入,白苦;如白 1 改走 A 位,则对左下的黑棋没有影响。

实战白方的想法是:黑 7 和白 8 的交换是黑损,白先取得便宜,等待黑方在左边的行动,白再相机腾挪。白 10 也有——

图 1-12 白 1 以下的走法。

谱白 16 是重视实地的作战,此着也可在 A 位压。

黑 27 如果在 B 位接,白便 27 位断。如谱黑 27 接后,白 28 扳,变化就复杂了。从此已可看出局面纷乱的预兆。黑 29 当然,如果脱先,被白在 C 位关,右下角便全部成为实地。

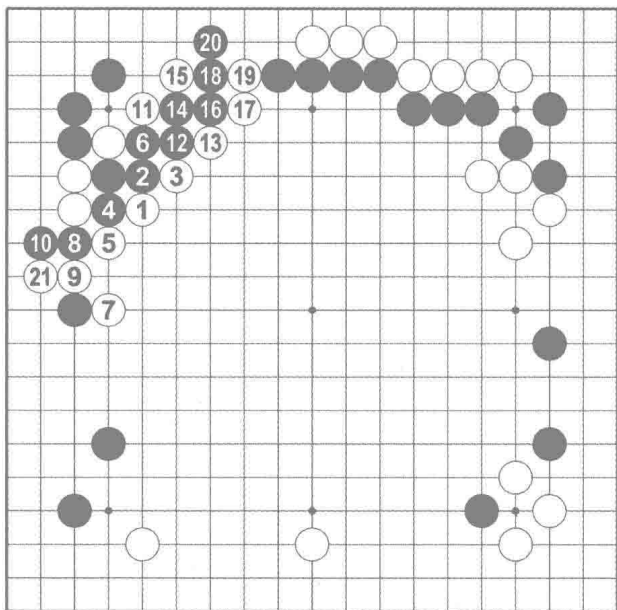


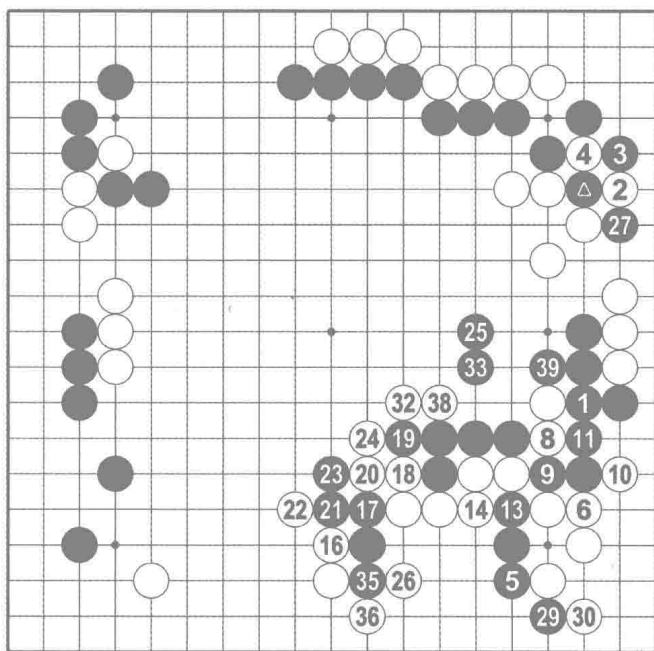
图 1-12

第三谱 1—40 (即 61—100)

图 1-13 下边正在进行紧张的战争,为什么百忙中白在 2 位打呢?这是试探一下黑方的应手,黑接或脱先或如本谱做劫,白下边的走法也随之改变。

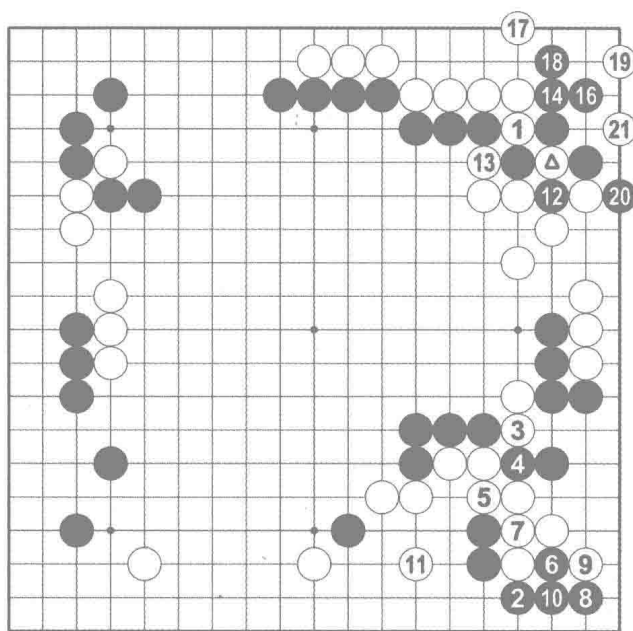
白 2 在下边行棋,但选点困难。白 2 打,黑如粘,则白 2 是先手便宜,但黑 3 做劫,局面突然复杂起来了。

黑 5 气魄惊人。白 6 此时可选择解消劫争。



7、15、31、37=△ 12、28、34、40=④

图 1-13 实战谱图



⑮=△

图 1-14

图 1-14 白 1 断打，解消劫争，下边大致成为到白 11 为止的应对。右上角黑 12 以下到白 21，无论怎样挣扎，黑也是无法避免被吃。如果形成此局面，白棋可下。

白 10 感觉应如——

图棋轻妙 2 桥本对复杂变化能一目了然、揣度如神，加之他天性干脆利落、心灵手快，所以他才不与对手纠缠，博得一个美名。

图 1-15 白 1 冲，黑 2 只有退，白 3 冲、5 尖逃出，这样应该比实战好。

实战白 16 以后几乎借劲行棋，是作战要领，至黑 25 补，吃掉两个白子，双方激战告一段落。

白 26 不得已，如脱先，被黑在 35 位挡下就难受了。白 26 很想提劫——

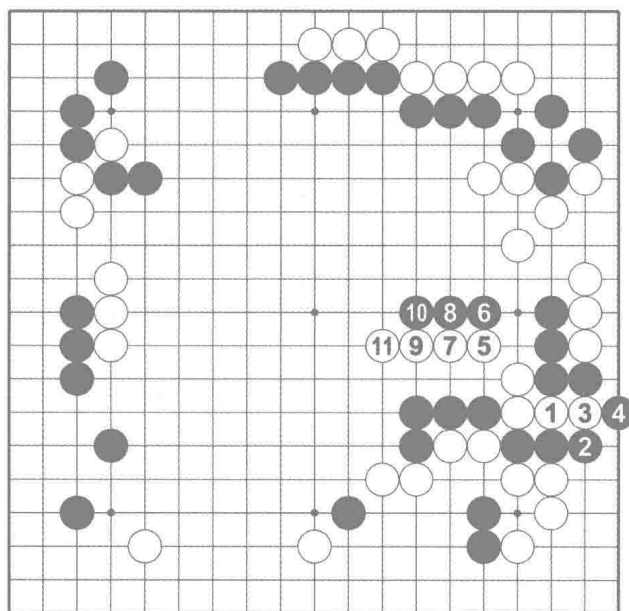


图 1-15

图 1-16 白 1 提劫，黑 2 挡下严厉，白 3 如跳，黑占到 4 位要点，之后还有 A 位托，白难两全。

实战黑既然在 27 位断，就势必要利用下边的劫材打赢劫争。相较之下，白方从容。

白 32、38 寻劫正确。至此，白先在上方的作战中取得成功，右下角白获取实地；而黑在劫争方面稍有趣，形势两分。

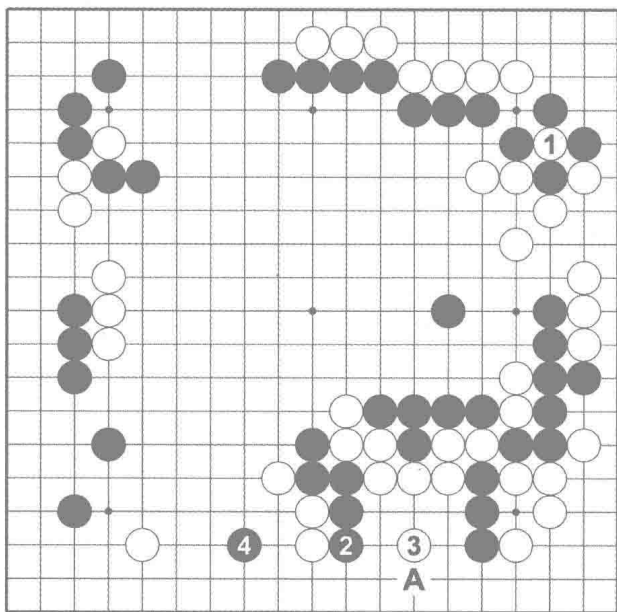


图 1-16

第四谱 1—36 (即 101—136)

图 1-17 黑 1 寻劫，白劫材不够，因此只能 4、6 退让。但白下边已有所得，双方得失相当。白 6 一方面加强自身，一方面向中腹进军。

黑 7 是拼命的一手。

黑 11 藏有埋伏，看起来好像方向不对，但在此场合下却是有趣的下法。白 12 是有策略的一手，保住自己的眼形，同时威胁黑眼位。此处是中盘复杂之处。

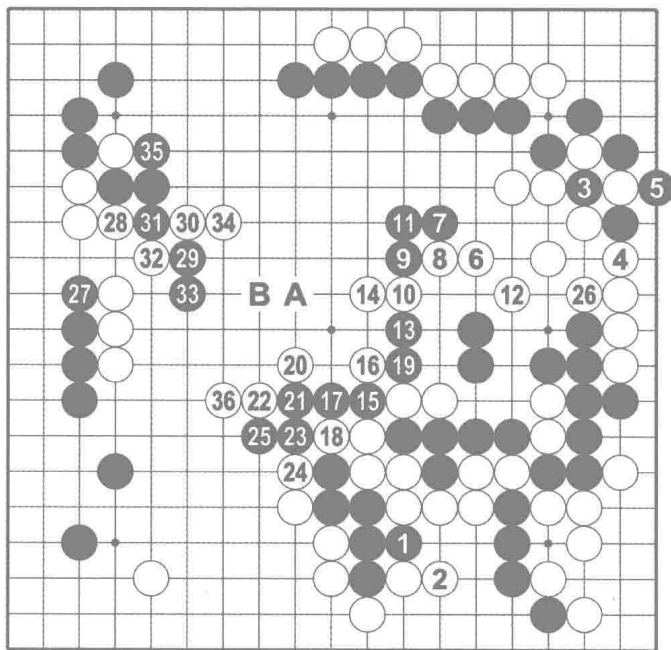


图 1-17 实战谱图

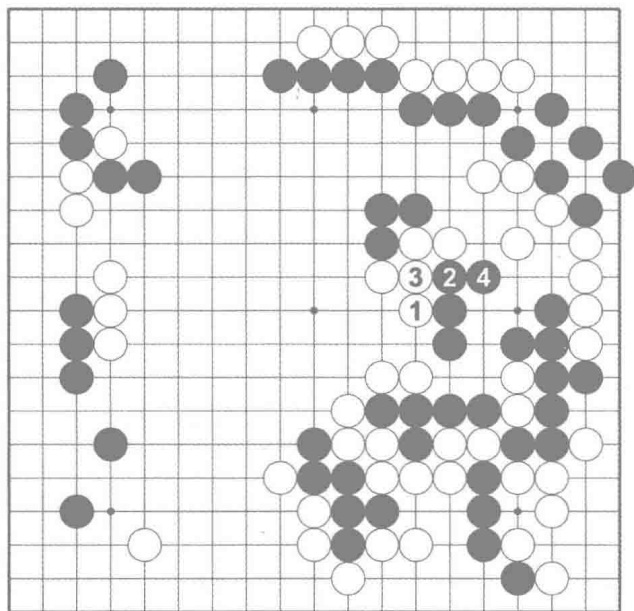


图 1-18

如果在 34 位打吃一子，被白在 33 位打，简单地成眼形，黑不好。

到黑 35 为止是必然之着，白 36 似乎是第二败着，觉得应在 B 位飞。虽然此处变化很难算透，但连带从右边到中腹的一团黑棋已成为两处环绕攻击的情况，此处白有种种的手段。

第五谱 1—67 (即 137—203)

图 1-19 黑 1 关，白 2 如在 3 位尖顶，难解。白 2 在 5 位接较好。因黑

图 1-18 白若在 1 位虎，黑 2、4 即可先手活净。

白 16、20 巧妙，至 24 吃净黑六子，但白 26 补活难受，是严重的问题手。此处白棋有相当的弹力，即使让黑再走一手也不会简单地死去。白 26 应走 A 位单关，整顿中腹棋形，加强与左边白棋联络。

黑 27 夺白根据地，不仅仅是单纯攻击这块白棋，还瞄着中腹白棋，准备缠绕攻击两块白棋，以掌握胜机。黑 29 飞，严厉地攻击左边白棋。对黑 29，白除走在 30 位跨外别无他法。黑 33 只得如此长，

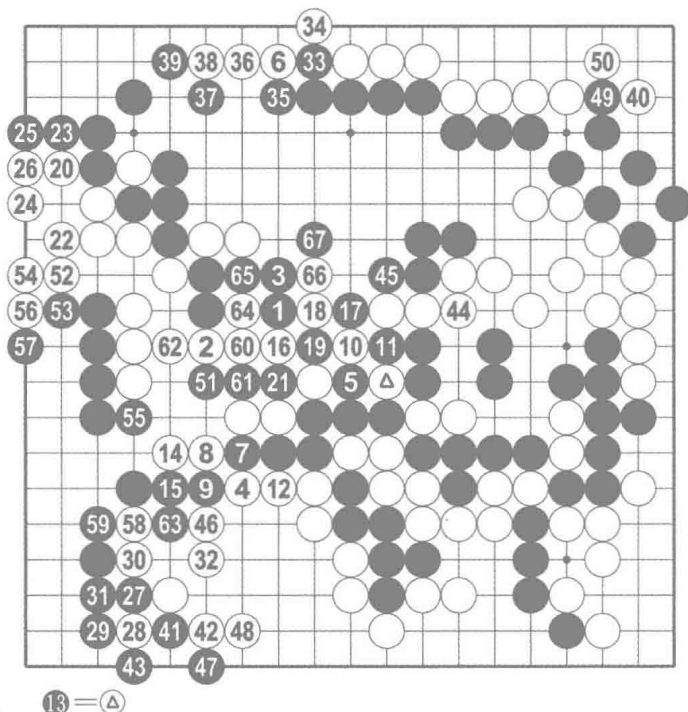


图 1-19 实战谱图