



名家讲古诗 (插图本)

《文史知识》编辑部 编

中华书局

名家讲古诗 (插图本)

《文史知识》编辑部 编



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

名家讲古诗:插图本/《文史知识》编辑部编. —北京:中华书局, 2016.8

ISBN 978-7-101-11275-7

I. 名… II. 文… III. 古典诗歌-诗歌研究-中国
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 237521 号

书 名	名家讲古诗(插图本)
编 者	《文史知识》编辑部
责任编辑	刘淑丽
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2016 年 8 月北京第 1 版 2016 年 8 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/787×1092 毫米 1/32 印张 9 $\frac{3}{4}$ 字数 120 千字
印 数	1-6000 册
国际书号	ISBN 978-7-101-11275-7
定 价	30.00 元

目 录

- 1 轻轻二句，遂为千古绝唱
 ——荆轲《易水歌》 林庚
- 5 通训诂 明诗旨
 ——《诗经·关雎》 吴小如
- 17 动人的思乡之歌
 ——《诗经·河广》 程俊英
- 23 怨刺西周王室的诗歌
 ——《诗经·大东》 程俊英
- 33 最难消遣是黄昏
 ——《诗经·君子于役》 刘跃进

39	《诗经》中的比兴	沈玉成
53	美与善的统一	
	——《诗经·桃夭》	杨牧之
63	点点诗思尽被雨打湿	
	——《诗经·东山》	扬之水
71	亲昵之态痴情生	
	——《诗经·采绿》	扬之水
77	虚虚实实 浑融合一	
	——《诗经·白华》	扬之水

- 87 颂祷声中的诗思与智慧
——《诗经·闵予小子之什》 扬之水
- 105 《九歌·少司命》的解释与欣赏 金开诚
- 115 美与和谐
——《青青河畔草》 林庚
- 119 遭乱流寓 自伤情多
——王粲《七哀诗》之一 徐公持
- 127 俯仰古今 感喟莫名
——阮籍《咏怀》之二十 周勋初

- 139 志高才雄 胸怀旷迈
——左思《咏史》诗 韦凤娟
- 149 感时叹逝 推理散忧
——王羲之《兰亭诗》 杨明
- 161 明彻达观 新奇真实
——陶渊明《挽歌诗》三首 吴小如
- 171 从平易中见深沉
——陶渊明《与殷晋安别》 缪钺
- 179 归隐田园的诗意自白
——陶渊明《归去来辞》 吴战垒

- 187 怀此贞秀姿 卓为霜下杰
——陶渊明《和郭主簿》其二 夏晓虹
- 193 意与境会 妙合自然
——陶渊明《饮酒》之五 李文初
- 201 景昃鸣禽集 水木湛清华
——谢混及其山水诗《游西池》 刘跃进
- 209 梦里相思曲中寻
——《西洲曲》通释 李文初
- 221 诗坛天马早行空
——鲍照《拟行路难》二首 蔡义江

- 231 女性英雄的赞歌
——《木兰诗》 徐公持
- 241 奢侈与贫瘠的对比
——王安石《促织》 吴小如
- 247 诗中之画 画外有诗
——柳开《塞上》 张鸣
- 253 烹炼字句 夹叙夹议
——宋祁《凉蟾》 吴小如
- 259 爱国的绝唱
——陆游《示儿》 齐治平

269 山色不言语

——王质《山行即事》 霍松林

277 江湖夜雨十年灯

——黄庭坚《寄黄几复》 霍松林

287 咫尺有万里之势

——陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感之二》 顾易生

293 黄遵宪政治思想的演变

——从集外佚诗《侠客行》谈起 钱仲联

轻轻二句，遂为千古绝唱

——荆轲《易水歌》

林庚

风萧萧兮易水寒，
壮士一去兮不复还。

荆轲以此得名，而短短的两句诗乃永垂于千古。在诗里表现雄壮的情绪之难，在能令人心悦诚服，而不在嚣张夸大；在能表现出那暂时感情的后面蕴藏着的更永久普遍的情操，而不在那一时的冲动。大约悲壮之辞往往易于感情用事，而人在感情之下便难于

辨别真伪，于是字里行间不但欺骗了别人，而且也欺骗了自己。许多一时兴高采烈的作品，事后自己读起来也觉得索然无味，正是那表现欺骗了自己的缘故。《易水歌》以轻轻二句遂为千古绝唱，我们读到它时，何尝一定要有荆轲的身世。这正是艺术的普遍性，它超越了时间与空间，而诉之于那永久的情操。

“萧萧”二字诗中常见。古诗“白杨多悲风，萧萧愁杀人”，所以“风萧萧”三字自然带起了一片高秋之意。古人说“登山临水兮送将归”，而这里说“壮士一去兮不复还”，它们之间似乎是一个对照，又似乎是一个解释，我们不便说它究竟是什么，但我们却寻出了另外的一些诗句。这里我们首先记得那“明月照积雪”（谢灵运《岁暮》）的辽阔。

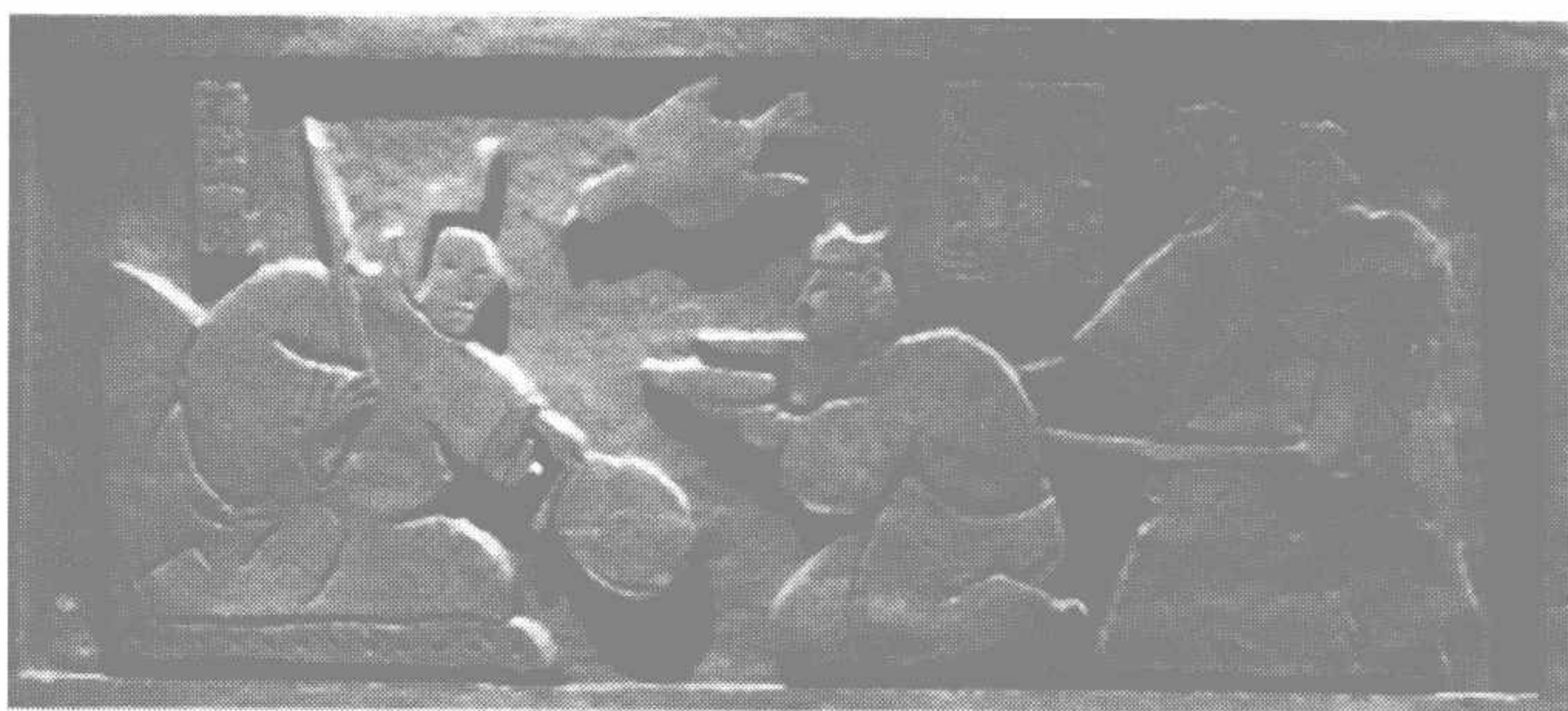
“明月照积雪”，清洁而寒冷，所谓“琼楼玉宇，高处不胜寒”（苏轼《水调歌头》）。《易水歌》点出了“寒”字，谢诗没有点出，但都因其寒而高，因其高而更多情致。杜诗说“风急天高猿啸哀”，猿啸为什么要哀，我们自然无可解释。然而我们没看见“朔风劲且哀”吗？朔风是



荆轲刺秦王

北风，它自然要刚劲无比，但这个“哀”字却正是这诗的传神之处。那么壮士这“一去”又岂可还乎？“一去”正是写一个“劲”字，“不复还”岂不又是一个“哀”字？天下巧合之事必有一个道理，何况都是名句，何况又各不相关。各不相关而有一个更深的一致，这便是艺术的普遍性。我们每当秋原辽阔，寒水明净，独立在风声萧萧之中，即使我们并非壮士，也必有壮士的胸怀，所以这诗便离开了荆轲而存在。它虽是荆轲说出来的，却属于每一个人。“枯桑知天风，海水知天寒”（汉乐府《饮马长城窟行》），我们人与人之间的这一点相知，我们人与自然之间的一点相得，这之间似乎可以说，又似乎不可说，然而它却把我们的心灵带到一个更辽阔的世界

去。那广漠的原野乃是生命之所自来，我们在狭小的人生中早已把它忘记，在文艺上乃又认识了它，我们生命虽然短暂，在这里却有了永生的意味。



专诸刺吴王僚

专诸刺吴王，身死而功成；荆轲刺秦王，身死而事败。然而我们久已忘掉了专诸，而在赞美着荆轲。士固不可以成败论，而我们之更怀念荆轲，岂不因为这短短的诗吗？诗人创造了诗，同时也创造了自己，它属于荆轲，也属于一切的人们。

通训诂 明诗旨

——《诗经·关雎》

吴小如

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

1

近年赏析之风颇为流行，但我认为这类文章并不好作。尤其是讲《诗三百篇》中的作品，首先须通训诂，其次还要明诗旨。因为风、雅、颂距今已远，其可赏析处往往即在字、词的训诂之中。加以旧时奉《三百篇》为经典，古人说诗每多附会；不明诗旨便如皓天白日为云霾笼罩，必须拨云见日，始能领会诗情。这里姑以《关雎》为例而申说之，惟不免贻人以老生常谈之讥耳。

时至今日，大约没有人再相信《毛诗序》所谓“《关雎》，后妃之德也”一类的话了。说《关雎》大约是经过加工的一首民间恋歌，恐怕不会去事实太远。但齐、鲁、韩三家（包括司马迁、刘向）说此诗，都以为它意存讽刺。这又该作何解释？另外，古人很强调“四始”说（即《关雎》



雎 鸠

为“风”之始,《鹿鸣》为“小雅”之始,《文王》为“大雅”之始,《清庙》为“颂”之始),认为把《关雎》列为十五国风的第一篇,是有意义的,并非编排上偶然形成的结果。这些都需要我们作出说明。

我以为,无论今文学派的齐、鲁、韩三家诗也好,古文学派的《毛诗》也好,他们解诗,都存在两个问题:一是不理解绝大多数“国风”是民歌,而是把每一首诗