



寻找教育家成长智慧书系——

盛新风：

生态文明烛照下的和美教学

SHENG XIN FENG

SHENGTAI WENMING ZHUZHAOXIA DE HEMEIJIAOXUE

盛新风 著

● 中国当代著名教学流派



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS





寻找教育家成长智慧书系——

（第1卷）首都师范大学

首都师范大学教育学部《生态文明烛照下的和美教学》课题组

2013年12月出版 定价：35.00元

盛新风：

生态文明烛照下的和美教学

SHENG XIN FENG

SHENGTAI WENMING ZHUZHAOXIA DE HEMEIJIAOXUE

盛新风 著

● 中国当代著名教学流派

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

盛新风: 生态文明烛照下的和美教学 / 盛新风著.

—北京: 首都师范大学出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5656-1515-3

I. ①盛… II. ①盛… III. ①小学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第103358号

盛新风: 生态文明烛照下的和美教学

盛新风 著

责任编辑 韩振

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路105号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

印 刷 北京墨阁印刷有限公司

经 销 全国新华书店发行

版 次 2013年6月第1版

印 次 2013年6月第1次印刷

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 23.25

字 数 270 千

定 价 45.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

寻找教育家成长智慧书系

《中国当代著名教学流派》丛书编委会

中国教育学会

中国教育报刊社联合 组织编写

中国教师发展基金会

顾 问：顾明远 中国教育学会名誉会长

李曜升 中国教育报刊社社长

杨春茂 中国教师发展基金会秘书长

田慧生 教育部基础教育课程教材发展中心主任

编委会主任：郭振有 中国教育学会常务副会长

主 编：张新洲

副主编：徐启建 赖配根 李有增

编 委：（按姓氏笔画排序）

王敏勤 任 勇 孙双金 李有增 李吉林

邱兴华 苏春景 余慧娟 张新洲 郑国民

夏 越 郭振有 徐启建 龚春燕 赖配根

卷中教改智慧
笔下育人情怀

中国当代著名教学流派出版

柳斌



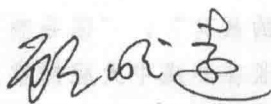
与名师为友，走向优秀 (总序)

改革开放尤其是进入新世纪以来，我国教育事业取得了巨大的成绩。城乡免费义务教育全面实现，职业教育快速发展，高等教育进入大众化阶段，教育公平迈出了重大步伐，全民素质大大提高，从人口大国向人力资源大国的转变逐步实现。但我们必须清醒地认识到，我国教育还不能完全适应国家经济社会的发展，还不能完全满足人民群众接受良好教育的要求。2010年7月，党中央、国务院召开了新世纪以来第一次全国教育工作会议，颁发了《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020）》（以下简称《规划纲要》），描绘了未来教育改革发展的宏伟蓝图，指明了今后教育事业科学发展的方向。《规划纲要》提出，到2020年，我国要基本实现教育现代化，基本形成学习型社会，进入人力资源强国行列。这是一项艰巨而光荣的任务。要完成这个任务，需要广大教育工作者辛勤劳动、开拓创新，尤其需要一线教师坚守教育理想，提高专业素养，创新教育教学模式。因此，当前教育改革发展的一个紧迫任务，就是要建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质、专业化教师队伍。

时代呼唤优秀教师。有一流的教师，才有一流的教育；有一流的教育，才有一流的国家。《规划纲要》明确指出，“有好的教师，才有好的教育”，“倡导教育家办学”，要“创造有利条件，鼓励教师 and 校长在实践中大胆探索，创新教育思想、教育模式和教育方法，形成教学特色和办学风格，造就一批教育家”。教育改革的一个重要任务，就是培养一大批拔尖创新人才，但正是在这个问题上，我们遇到了瓶颈。当然，杰出人才的培养受到诸多因素的制约，其中一个重要原因，可能就是教育家型的教师还比较少。名师出高徒。伟大的事业呼唤伟大的人才，英才的涌现呼唤一流的教师。出名师、育英才、成伟业，是时代赋予我们的神圣使命。

那么，怎样才能培养出优秀的教师？一个重要途径就是让广大教师们向杰出的前辈、同行学习。只有向最优秀的榜样学习，并在学习的基础上不断创新，一名教师才可能走向优秀。改革开放以来，随着教育改革的不断深入，教育战线涌现出了一批杰出教师。他们痴情教育事业，默默耕耘，刻苦钻研，勇于创新，不断进取，不断超越，形成了各具特色的教育思想和教学风格。正是他们的成功实践，创造了具有中国风格的教育经验，丰富了具有中国特色的教育理论宝库。他们的经验，对广大普通教师的成长具有良好的启示作用和重要的借鉴意义。总结、宣传和学习他们的经验，是打造一支优秀教师队伍的有效途径。中国教育学会、中国教育报刊社和中国教师发展基金会联合组织编写的这套“中国当代著名教学流派”丛书，总结了我国中小学界一批杰出教师的先进经验，尤其是提供了名师教育思想的精华、成功的教学案例以及他们走向优秀的心路历程，这必将对我国中小学教师队伍建设和积极的推动作用。一个教师如果愿意潜下心来，钻进这套丛书，与名师为友，与高尚的心灵对话，进而反思自己的教育教学生活，那么他在教育教学上必将悟出些育人之道，并且走得比别人更远，超越前人。

古人云：“国将兴，必贵师重傅。”兴国必先强教，强教必先重师。教育大计，教师为本。加强教师队伍建设包括培养一大批优秀教师，是教育事业最重要的基础工作。组织编写“中国当代著名教学流派”丛书这样的工作，就是为了寻找教育家成长的智慧，为丰富中国教育理论，形成具有中国特色、中国气派和中国风格教育理论体系摇旗呐喊，是一件非常有意义的工作。希望这套丛书走进更多的学校，走近更多的教师，为新一代优秀教师的涌现播撒希望。



“和美”：在皈依课堂生态中发挥正能量

——周一贯先生评点盛新风老师执教的《三个忠告》

（代序）

2012年7月，党和国家领导人胡锦涛同志明确指出：“推进生态文明建设，是涉及生产方式和生活方式根本性变革的战略任务，必须把生态文明建设的理念、原则、目标等深刻融入和全面贯穿到我国经济、政治、文化、社会建设的各方面和全过程。”

确实，从“课改”到“改课”，生态文明建设也都是一个绕不开的话题。语文课堂的生态文明，要求对当下严重存在的学生主体地位缺失、教师讲述分析过度、学习实践活动不足和学生生命活力消解等沉痾顽疾进行全面彻底的矫治。

课堂生态文明的构建，其核心是对自然与人的尊重，实现人与人、人与自然之间的和谐相处。课堂的自然性，在于它是一个为学生的学习而营造的特定空间。学生无疑是课堂的主人，教师只是作为一个组织者和引导者为学生的学习发展服务。为此，学生主体与课堂，学生主体与教师的和谐相处，便成为课堂生态文明的重要内容，而“和美教学”正是对这种理想境界的不懈追求。

著名特级教师盛新风提出的“和美教学”理念，从本质上来说是对课堂教学生态的皈依和呵护。她所追求的“主客相生”“显隐结合”“言意相谐”“雅俗共赏”“点面圆合”等等，无不以一种统一、平衡的哲学观来重构课堂的和谐生态，“美”即在“和”的“适中”“适度”“适宜”之中，在语文教学“教与学、师与生、讲与练、读与写、言与意、导与行”的联结、平衡、协调之中。对语文课堂“和美”境界的追求，不仅是对立统一的哲学思考，还应当有对重构课堂生态文明的思考。她的《三个忠告》一文的教学，最值得称道之处，也就是“和美”在皈依生态中发挥的“正能量”。

一、知识点隐身于生态的和美导学之中

语文是有知识体系的，这谁都不会否定，这就决定了在语文教学的过程中必然会有许多知识点的落实问题。然而语文教学又是一种培养学

生语言文字运用能力的综合性实践性的教学，从根本上有别于其他课程由知识点组合而成的教材形态。这就要求语文知识点的落实必须和美地隐身于导学的全程之中。盛新风《三个忠告》的教学，其知识点的落实，就有着别具一格的“和美”身姿，颇有“随风潜入夜，润物细无声”的格调。如她在教学的开端是从自然地聊预习入手的，而且不露痕迹地渗透了“忠告”的一词多义（做名词与做形容词的区别），在随意的抽读检查中，又顺水行舟地使学生学习了“卵”“巢”等生字。从“揩汗歇息”这个不常见的词语中，巧妙地抓住了“歇”与“休、息”的细微区别。特别是对“啊”在不同语境中的不同读音，又在读通课文的检查中自然地“落地生根”……盛新风的这种善于让知识点“软着陆”的技巧，显然源于她对语文课堂教学圆通之“和”与融合之“美”的“道”。这种知识点的落实，其特点就是不突兀、不割裂，在语文课堂生态的整体环境中自然地“落地生根”，从而有力地体现了她那“和美”理念的正能量。

二、能力点渗透于生态的和美解读之中

语文学习说到底是一种学习运用语言文字的过程，而这种运用能力的载体则是学生的听说读写活动。她的《三个忠告》一课，最突出的一点，便是对听说读写的解读和应用，甚至提升到由课文的“三个忠告”引出了怎样学语文的“一个忠告”，就是要多听、多说、多读、多写，才能学好语文。在这个过程中，笔者以为特别值得我们关注的是盛新风老师的课堂能够把学生听说读写能力的训练自然地融合为引导学生自主解读，这是很值得肯定的。语文课文该由谁来解读？《课标》说得很明确：应当由学生自主解读，应当尊重学生的独特感悟和体验，教师只做必要的组织引领，“不应以教师分析代替学生的阅读实践”，不应以模式化的解读代替学生的体验和思考。然而，现实的课堂上，我们已习惯于由教师在预设时把自己的主观解读，设计成一步步讲问的固定套路，展示给学生，而很少给学生机会让他们在自我的阅读实践中来自主解读课文，获得解读能力。在《三个忠告》的教学过程中，盛老师展开了“化教为学”，让学生紧扣“听”“说”“读”“写”的语文活动，引导学生实现自主解读。听：国王有没有听懂三个忠告？说：八哥的说头艺术妙在哪？读：有感情地读好八哥与国王的对话（思想交锋，以头头是道的辩解，让国王羞愧得说不出话来）。写：写一写国王羞愧时会想

些什么？显然，教师引导学生从这样四个方面走进课文中感悟，再走出课文来交流，便是一个十分有效的解读过程。

三、探索点融合于生态的和美争辩之中

《语文课程标准》的实施，十分重要的一点是学生学习方式的改变，即由以往的教师给予、灌输的被动接受的学习方式，转变为学生自主、合作、探究的主动的学习方式。而探究点的落实，一般总是会在教材的重点、难点、疑点的纠结点上。于是，争辩便自然地成了课堂探究的一种重要形式。在《三个忠告》的教学过程中，学生对八哥有不同评价，如有说它是狡猾、撒谎、油嘴滑舌的，也有说它勇敢、机敏、睿智的，盛老师借此在班上开展了辩论。一百个学生就有一百个不同的八哥形象，这很正常。教师就抓住发展求异思维这点，让学生把自己的理由说得头头是道，从而激发了学生敢于坚持独立思考，善于说理论辩的生命活力。争辩的过程就成了一个最有效的阅读、倾听、思考、分析和表达的实践过程。争辩使认识分歧逐步趋向统一或大体一致，不仅明晰了是非，而且提升了学生的认识，而且使他们获得了和美的体验。

四、拓展点圆通于生态的和美运用之中

在语文教学过程中，课文只是一个“用件”。当然，“课本课本，一课之本”，课堂教学以教材为基点，这个“用件”当然十分重要。但另一方面，我们又不能死抱课本不放，拘泥于从课本到课本的说教。这就要求必须让教材为“教学”所用，既紧扣教材，又能适度超越教材，以拓展点去开阔学生的视界，丰富他们的想象。如在《三个忠告》中，教师抓住文末的一句话“国王听了，羞愧得说不出话来”，让学生思考后并写下一段话，描述当时国王羞愧的心理活动，这就引导学生必须用想象去解答这些疑问：国王怎样羞愧？他当时会想些什么？做些什么？说些什么？国王为什么羞愧？他哪些地方错了？这说明了什么？……由此可见，拓展点并非是空穴来风，而是教材的内涵张力，是合乎情理的延伸和丰富，与生本课堂的和美生态相圆通，而成为其中有机的组成部分。

和美教学是对语文课堂生态文明境界的崇高追求，“和美”永远在路上，在不断的行进之中。应当说，这就是“和美教学”强大生命力所在。

周一贯

目 录

第一编 感恩和美思想的生态启迪·····	1
追寻语文教学的和美之境——《盛新风》访谈录·····	1
致盛新风“和美语文”专题研讨会的一封信····· 杨再隋	6
《语文课堂：教学走向和美》序一····· 杨再隋	11
《语文课堂：教学走向和美》序二····· 周一贯	14
“和美教育”的哲学思考——在全国首届和美教育联谊会 暨高峰论坛上的发言（摘要）····· 潘庆玉	17
从“和”走向“美”——在盛新风和美语文专题研讨会上 的发言（摘要）····· 高林生	19
师长来信摘要·····	21
雏凤新声——与青年教师共读《构建诗意的语文 课堂》····· 沈大安	22

第二编 构建和美语文的生态课堂..... 26

第一讲	和畅圆润的和润之美	26
第二讲	走向实践的和济之美	41
第三讲	行云流水的和舒之美	80
第四讲	两极平衡的和谐之美	102
第五讲	和乐喜悦的和悦之美	130
第六讲	调和融通的和融之美（上）	148
第七讲	调和融通的和融之美（下）	174
第八讲	和而不同——语文教学的终极追求	225

第三编 还原和美教师的生态角色 258

第一节	跟着课堂走天下	258
第二节	走出语文看教育	287
第三节	教育阅读得与思	309
第四节	语文教师入世情	335

脚比路长..... 356

第一编 感恩和美思想的生态启迪

和美语文的研究历时10多年，我的研究得到了许多师长的关注和引领，他们一起为我提供养分，给我启迪与鼓励，为我营造了一个和美的教学研究生态环境。怀着感恩之心，我记录下这些宝贵的文字，连同他们对和美语文的深刻思考和独特诠释。

追寻语文教学的和美之境

——盛新风访谈录

我国基础教育课程改革启动至今已十多年了，有喜有忧，苦乐相伴。令人高兴的是，伴随着“课改”的进程，涌现一大批优秀的中、青年语文教师，出现了许多有影响的教学风格，给语文教学带来了空前的繁荣。在众多的教学风格中，盛新风老师的“和美语文”，虽然出现较晚，但却引起了小学语文界的格外关注。2011年11月29日，在山东日照成功举办了“和美语文”专题研讨会。会后，本刊编辑部主任王冬精先生对盛新风老师进行了一次访谈。

王冬精：盛老师，您的“和美语文”教学研究历时10余年，在小语界产生了广泛的影响，能不能谈一谈您提出这一教学主张的一些想法？

盛新风：好的。我认为任何教学主张的提出，都有它的背景，和美语文也不例外。前几年，我发现小学语文教学及研究一直被一种二元对立的极化思维操纵着，非左即右，非此即彼，一直在做一种钟摆运动。如主体与客体关系的处理、显性与内隐学习方式的选择、人文与工具性质的把握等等，都在忽左忽右中摇摆不定。极化现象的产生使我们的语文教学研究迂回徘徊，停滞不前。也是造成语文教学效率不高的直接原



《小学教学》封面



《语文教学通讯》封面

因。这种两极对立表现在小学语文阅读教学中尤为突出。近几年我读了一些书，如孔子的中庸教育哲学、一分为三的哲学观、古代建筑学、中医理论以及圆美理论等，接受了一些传统文化的熏陶，回过头来再去思考语文教学问题，发现只有用一种“和”的思维去思考问题，才能改变语文教学的现状。事物因“和”而美，语文教学也是因“和”而美。克服极化现象，构建“两极融通之和”的小学语文绿色生态课堂境界应是我们的终极追求。

其实和美语文的研究经历了从“诗意语文”——“两极之美”——“和美语文”三段历程。2000年开始，我们启动了“追寻小学语文诗意课堂境界”的研究，在课堂教学中改变传统的课堂教学模式，努力追求融“音乐美、绘画美、建筑美”于一体的诗意课堂教学境界，经过长达四年的研究，研究成果写成专著《构建诗意的语文课堂》，于2004年由上海文汇出版社正式出版。诗意语文的研究在本地区引起较大反响，小学语文教师中几乎人手一册。但是，在研究过程中，我们发现对语文教学的認識不够全面，语文教学不光要追求“阳春白雪”的诗意之美，还要有“下里巴人”的实用之美，即要有“两极之美”。有了这样的认识，我们又启动了新的研究“追寻语文课堂的两极之美”。经过1年多的研究，发展了诗意语文课堂教学模式，对课堂教学境界追求又向前迈了一

步。2006年，在对语文教学进行深度思考后，发现语文教学的最高境界应是两极融通后的和美之境。2006年参加浙江省首届高访学者培训班，和美语文第一次以课题形式进行申报。2007年，和美语文申报浙江省规划课题进行第二轮研究。可以说，这一系列的研究经历，推进了我的思考，记录了我对小学语文教学思考的轨迹。

王冬精：我完全同意您的观点，回顾近百年的小学语文教学改革史，我们确实因为极化思维的作怪而走了许多弯路、甚至回头路。我认为和美语文研究的现实意义是很大的。那您能简单介绍一下“和美语文”的基本教学主张吗？

盛新风：“和”这个字有着很丰富的文化内涵，包括儒家的“中和”，道家的“妙和”与释家的“圆和”。2008年北京奥运会开幕式第一个节目就是“和”。“和”最早出于春秋史伯的“和同论”，提出“夫和则生物，同则不继”，正是所谓的“和而不同”。要把不同的事物加以综合，形成“和”之态，就要把极化的事物进行融合、融通。所以，“和美语文”以“融通”为关键词构建自己的理念体系。“和美语文”的融通之一——雅俗共赏的优课观。阅读教学“雅而不俗和者寡，俗而不雅则无精神滋养。”太“阳春白雪”，会造成“曲高和寡”，太“下里巴人”，则会流于枯燥机械，缺乏美感和情趣。雅俗共赏的阅读教学，正是追求两极融通的“和美”境界，达到“共赏”的目的（适合各个层次教师的教和各个层次学生的学。既有美感、可鉴赏性，又有实用性、适切性）。“和美语文”的融通之二——显隐结合的学习观。内隐学习符合语文学习的规律，因为语文具有极强的模糊性和不确定性。但语文教学的现状是忽视了学生的内隐学习，所以在教学过程中，要揭开内隐学习的神秘面纱，充分发挥内隐学习的巨大威力，还应把内隐与外显两种学习方式紧密结合，相互转化，相互促进，共同作用于学生的语文学习。“和美语文”的融通之三——主客相生的师生观。教师和学生课堂上的主体角色不断变换、冲突，直至胶合，使课堂生成一种“有冲突之和美”。“和美语文”的融通之四——言意相谐的性质观。“言”和“意”是个相互转化的过程，由言到意的转化策略有：据言悟意、由言带意、创言补意。由意到言的转化策略有：由意带言、循意识言、会意生言，最后达到言意共振。

王冬精：任何一种教学理念和主张，都要有实践性和操作性，具体的

课堂教学实践，和美语文都有哪些行之有效的操作程序和策略？

盛新风：和美语文在实践探究过程中，建构了一套较为系统的操作程序。如教学设计，主张遵循“寻点—拉线—丰枝—画圆”的教学程序进行设计，即先找到一个教学“支点”；再拉出一条教学主线，线要注意“延伸性、流畅性”；还要在“主线”的牵引下，上挂下联，通过对“主体语言”的聚焦和“发酵”，加上文本中“背景语言”的渲染烘托，使课堂的主线变得丰厚饱满；最后“画圆”，画“同心圆、开放圆”，使课呈现圆融之美。在具体操作过程中，采用“内外融通、读写融通、讲练融通”的教学策略，找到最佳融通点，把课内和课外，阅读和写作，讲授与训练巧妙融通起来，使两极要素不断转换、相互交织、相互促进。

王冬精：盛老师，您提炼的这个设计流程我看可以用“点线圆和”来概括！但我还有一个问题：选入小学语文教材的课文文体不同，你们又是怎样根据课文特点寻找不同的融通点的呢？

盛新风：文体不同，教学各异，关键是要找准不同的融通点。如导读写人文章，如何透过人物外貌探究人物内心，使人物形象在读者视野中“表里融通”，是阅读的关键。我们可以从描写人物外表的语言切入，在逐层朗读、感悟中不断在学生头脑中“塑像”，塑有形的外在形象之像和无形的内在精神之像。叙事类文章，往往情、理蕴涵在事中，文章通过对事的描绘，说理表情，读者通过对事的解读，悟理悟情。此类文章的教学抓手在哪？最佳融通点是“事理融通”，应紧紧抓住事件中耐人寻味的“细节”细读品味。“一切景语皆情语”，写景文章，景物之美，必融合了作者情感之美，在教学过程中，“和美语文”主张把感受景物之美与体会作者情感融通起来，找到最佳融通点——情景融通。导读状物类文章，透过文本语言文字，既要感受物之“形”，又要感受物之“神”，把两者巧妙融合在一起，做到“形神融通”。要读中悟形，形中悟神。民间故事的特点是用虚构的情节表达人民真实的情感，教学的抓手是抓住融通点——虚实融通。诗词类文章，体会诗（词）的意境是教学的重点和难点，此类文章的教学，要在诗（词）境与文章外显的语境之间找到巧妙的融通点。使诗（词）境与语境融通。

这几年，我带着我的研究团队，对不同文体的课文教学进行分类研究，总结了一些规律性的东西。我自己也对每类文体的课文都开发了

一节公开课，如《番茄太阳》《燕子专列》《青海高原一株柳》《趵突泉》《文成公主入藏》《如梦令》《三个忠告》《最想做的事》《半截蜡烛》等，这些课例在全国各地公开示范教学，反响比较大，应该说是能很好地诠释和美语文的内涵的。

王冬精：您能否简单介绍一下“和美语文”取得的研究成果？

盛新风：和美语文的研究在国内属首创，可以说，这几年和美语文的研究一直受到很多师长、同行及各级各类杂志的关心、指导和扶持，贵刊就曾经刊发过好几篇我的研究论文与案例，我深表谢意！同时也取得了一定的成绩：2011年获得了由浙江省人民政府颁发的浙江省第四届基础教育成果奖二等奖，浙江省2008年度优秀教研成果二等奖。成果文章2010年在《浙江教育科学》杂志连载一年。研究成果写成了四本教学专著：《构建诗意的语文课堂》《两极之美》《盛新风讲语文》《语文课堂：教学走向和美》。其中《盛新风讲语文》一书获浙江省首届优秀教研成果一等奖，全国小学语文教学研究会成立30周年论文、专著评比一等奖。《语文课堂：教学走向和美》一书获浙江省第二届优秀教研成果一等奖，并受到了全国小语会副会长吴立岗教授及很多专家的高度评价。近50篇跟本课题相关的论文、案例发表。全国几家权威小学语文教学杂志都对本课题的研究成果做过专题报道。近几年我在全国20多个省市自治区做“和美语文”专题讲座，上示范课。2010年4月，我应马来西亚华教总会邀请赴马讲学，和美语文已经走出了国门。

王冬精：盛老师，这次在山东日照举办的“和美语文专题研讨会”很成功，是对您的“和美语文”研究进行了一个小结。您能向大家介绍一下大会的概况吗？

盛新风：好的。2011年11月29日，在山东日照举行了“和美语文”专题研讨会。会上，我做了专场报告和教学展示，我工作室的六名学员也用自己的课例对和美语文做了诠释。德高望重的高林生先生亲临现场做了生动的评课、讲座。全国著名特级教师张祖庆、李卫东老师做了精彩的展示，济南师范的林志芳老师做学术主持，几个好朋友与我一起奏响了一曲和美的乐章。“君子和而不同，小人同而不和。”我们向大家展示的就是我们的“和而不同”，这也是“和美语文”的内涵之一。特别令我感动的是我们小语界的泰斗——华中师大杨再隋教授因病不能到