



中国学术名著丛书

典藏

欧洲文艺复兴史 日本人与日本论

蒋百里

欧洲文艺复兴史
日本人与日本论



中国学术名著丛书

欧洲文艺复兴史 日本人与日本论

蒋百里



吉林出版集团股份有限公司

图书在版编目 (C I P) 数据

蒋百里：欧洲文艺复兴史 日本人与日本论 / 蒋百里著. —长春：吉林出版集团股份有限公司，2016.12
ISBN 978-7-5581-1770-1

I. ①蒋… II. ①蒋… III. ①文艺复兴—历史—欧洲
②民族性—研究—日本 IV. ①K503②C955. 313

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 290625 号

蒋百里：欧洲文艺复兴史 日本人与日本论

著 者 蒋百里
出版策划 杜贞霞
责任编辑 齐琳 史俊南
封面设计 映象视觉
开 本 710mm×1000mm 1/16
字 数 175 千字
印 张 12
版 次 2017 年 1 月第 1 版
印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团股份有限公司
电 话 总编办：010-63109269
发行部：010-51396619
印 刷 北京铭传印刷有限公司

ISBN 978-7-5581-1770-1

定价：29.80 元

版权所有 侵权必究

欧洲文艺复兴史

序 / 3

导 言 / 4

第一章 总 论 / 7

第二章 意大利之文艺复兴（上） / 12

第三章 意大利之文艺复兴（下） / 18

第四章 法国之文艺复兴（上） / 32

第五章 法国之文艺复兴（下） / 39

第六章 北欧之文艺复兴 弗兰特 日耳曼 英吉利 / 46

第七章 宗教改革（上） / 55

第八章 宗教改革（下） 新教之流布及旧教之改良 / 64

第九章 结论 文艺复兴之结束 / 71

日本人与日本论

日本人 / 79

绪 言 / 79

一、几个自然条件 / 80

二、几段历史事迹 / 81

三、明治大帝 / 83

- 四、欧战 / 84
- 五、固有的裂痕 / 86
- 六、军人思想之变迁 / 87
- 七、政治 / 89
- 八、财政经济 / 91
- 九、外交 / 92
- 十、精神上的弱点 / 94
- 十一、黄金时代过去了 / 95
- 十二、结论物与人 / 96
- 十三、这本书的故事 / 97

日本论 / 101

序 / 101

- 一、中国人研究日本问题的必要 / 108
- 二、神权的迷信与日本国体 / 109
- 三、皇权神授思想与神授思想的时代化 / 112
- 四、封建制度与佛教思想 / 115
- 五、封建制度与社会阶级 / 117
- 六、日本人与日本文明 / 118
- 七、武士生活与武士道 / 120
- 八、封建时代“町人”和“百姓”的品性 / 122
- 九、“尊王攘夷”与“开国进取” / 124
- 十、“军阀”与“财阀”的渊源 / 129
- 十一、维新事业成功之主力何在? / 131
- 十二、现代统治阶级形成的观点 / 133
- 十三、政党的产生 / 135
- 十四、板垣退助 / 138
- 十五、国家主义的日本与军国主义的日本 / 140
- 十六、军国主义的实质 / 143
- 十七、中日国际关系与日本的“南进”“北进”政策 / 146

十八、桂太郎 / 149

十九、秋山真之 / 153

二十、昨天的田中中将 / 158

二十一、今天的田中大将 / 164

二十二、信仰的真实性 / 170

二十三、好美的国民 / 176

二十四、尚武、平和与两性生活 / 181

欧洲文艺复兴史

欧洲文艺复兴史

蒋百里

序

余与百里游欧偕归，百里著《欧洲文艺复兴史》。及成，索余序。余曰：“文艺复兴者，由复古得解放也。果尔，吾前清一代，亦庶类之。吾试言吾国之文艺复兴而校其所以不如人之故，可乎？”百里曰：“善。”余本此意为序，下笔不能自休，及成，则篇幅与原书埒。天下固无此序体，不得已宣告独立，名曰《清学概论》，别索百里为余序。然对于百里之诺责，不可不践也，故更为今序。

序曰：吾侪欧游中，百里常昌言于俦侣曰：“吾此行将求曙光。”俦侣时辄戏诘之：“曙光已得乎？”曰：“未也。”如是者数四。及将归，复有诘者。百里正色言曰：“得之矣。”至所得为何等，则未尝言，吾侪亦殊无以测其浅深。及读此书，见其论欧洲文艺复兴所得之结果二：“一曰人之发现，二曰世界之发现。”意者百里之得“曙光”，其亦新有所发现于此二者耶？夫“世界”则自有世界以来而即存在者也，“人”则自有人以来而即存在者也。而人乃以为欧人于文艺复兴后始发现之。则前乎此未尝发现也，而他族之未经“文艺复兴的”之磨炼解放者，皆其未尝发现者也。吾民族其已有此发现耶？否耶？吾甚难言之。虽然，亦在乎求之而已矣。吾侪处漫漫长夜中垂二千年，今之人皇皇然追求曙光饥渴等于百里者，不知凡几也。不求而得，未之前闻；求而不得，亦未之前闻。欧洲之文艺复兴，则追求之念最热烈之时代也。追求相续，如波斯荡，光华烂漫，迄今日而未有止。吾国人诚欲求之，则彼之前躅，在在可师已。然则此书者，吾不敢径指为百里所得之曙光，然吾有以窥其求曙光所由之路也。百里自言此书根据法人白黎许氏讲演。此讲演吾实与百里同听受，本书不过取材于彼云尔。至于论断，则皆百里自摅其心得。吾证其为极有价值之作，盖述而有创作之精神者也。

导 言

当十五六世纪时，欧洲诸民族间发生一种运动，起源于意大利，传播于英法，而终及于日耳曼，是为中古时代与近世时代之蝉蜕。历史家名之曰 *Renai-sance*，译言再生也，东人则译为文艺复兴。此种历史上研究，于今日之中国，则有特殊必要之原因二。

其一，以近世之文化言，则各种事业皆以文艺复兴为其发祥地。文艺美术为思想之结晶体者，无论矣。即近世之政治学术，苟一一穷其源而溯之，实无不发轫于此十四五六三世纪之间。自个性之灵，光焰万丈；用之于外延，而国家之形式成焉；用之于内包，而革命之事业生焉。为问此个性之发达于何始？曰始于文艺复兴。自理知之刃，脱颖而出，其方向之趋于自然者，则科学之基础立焉；其方向之趋于人生者，则哲学之门径辟焉。为问此理知之发展于何始？曰始于文艺复兴。数年以还，天下津津道西洋文化矣，不追穷其所自，随其流掇拾一二，且欲从而实施于社会国家焉，复何当于事乎？此则自研究上言有特殊之必要，一也。

其二，以中国今日之地位言，则社会蝉蜕之情状实与当时欧洲有无数共同之点。综其著者，一则新理性藉复古之潮流，而方向日见其开展汉学以尊古相标榜，其末流则尊诸子于经传，而近世首发攻击旧学之矢者，实导源于今文派。且但丁 *Dante* 以伊文作诗，路德 *Luther* 以德文译经，是即欧洲之所谓国语文学也。而二人之古学皆极粹。一则旧社会依个性之发展，而组织日见其弛缓如近时家庭社会问题皆是；其间冲突俶扰之现象，与夫发扬蹈厉之精神，实与当时有声气相求，歌哭与共之致。察往以知来，覩人以律己，则可知文化运动之来源有所自，而现状纷纭之不可免且不足悲也。此则自反省方面上言有特殊

之必要，二也。

虽然，欧洲文艺复兴之史实，其源远，其流亦长。今欲着手为综合的研究，必须有两种预备之知识。一为历史上之知识，史之事实，若水流然；今吾于其中间截一片断，为局部之研究；而不明乎来龙去脉，则本体不明瞭，而转生误解。一为地理上之知识。思想，犹光也；环境，则比空气。光之波动，依其透过之空气之不同，而异其色彩；思想之发展，亦依其环境之不同，而异其趋向。明乎地理，则识其流之所以异，即可以知其源之所以同也。

以文化之眼光视欧洲历史，则可别其复杂之要素为二大流：一曰希腊思潮 *Hellenism*，一曰基督思潮 *Hebrewism*。是二流者极端相反，而交互焉而错综焉，此胜彼败，以成三千年之史实。东人厨川氏有两思潮不同之对照表，极简洁，兹录如下：

基 督 思 潮	灵的，禁欲的	肉的，本能的	希 腊 思 潮
	知神	知我	
	绝对服从	个人自觉	
	教权主义	自由主义	
	天国，神本位	现世，人本位	
	利他主义	自我之满足	
	超自然主义	自然主义	
	宗教的，道德的	智识的，艺术的	
	信仰，独断	科学，怀疑，实验	
	主观倾向	客观倾向	

希腊思潮者，发源于二千六百年前，当雅典彼利格利 *Pericles* 时为极盛，盖理知情感得其平也。及雅典之衰，继以罗马，则一变而为极端之利己肉欲主义。其弊也，淫荡骄奢残忍之风炽；于是反动起而基督福音，乃适为救时之良药。基督既以身殉矣！经三四百年而教大盛。然一尊定而流弊起，其极也，僧侣垄断学问，以愚民为事，拘拘于仪文礼节之末，而根本之精神尽失。人也者，名曰神之仆，而实为僧侣之奴隶。此历史家所称为中古时代之黑暗者也。于是千年来伏流之希腊思潮，又乘时横决以出，而生面别开，此则所谓文艺复兴也。重理知，尚自然，此则近世科学之所由兴也。尊个性，尚自由，此则近世政治组织之所由来也。

以欧洲之地理言：亦有南北二宗之大别。北欧之天灰色，南欧之天蓝色，北欧之树木苍古，南欧之花草秀媚。北欧怒涛激浪，风急天高；南欧天朗气清，白沙碧浪。北欧冷，南欧热。故其为人也，北欧偏于忧郁，强于志而习劳苦；南欧偏于开爽，富于情而耽逸乐。故南欧多他杀，个性强也；北欧多自杀，悲观之结果也。北欧野，南欧文。北欧雾深，外界之轮廓不明瞭，且少色彩变化，故感觉之方面钝，心不诱于外物，而内省反观之时多，故富于宗教哲学性。南欧空气清静，外界之轮廓显，印象之变化多，故人心倾向于外界，感觉界之刺激烈，而官能锐，故富于音乐诗歌性。故等是宗教之解放也，在南欧则复希腊之古，而为异教的；北欧则复耶稣之古，而为原始宗教的。此一则所谓文艺复兴，一则所谓宗教改革，同源而异流者也。

要之，文艺复兴实为人类精神界之春雷。一震之下，万卉齐开。佳谷生矣，莠稗亦随之以出。一方则情感理知，极其崇高。一方则嗜欲机诈，极其狞恶。此固不必为历史讳者也。惟综合其繁变纷纭之结果，则有二事可以扼其纲：一曰人之发见，一曰世界之发见。“*The great achievements of the Renaissance were the discovery of the world and the discovery of man.*”

人之发见云者，即人类自觉之谓。中世教权时代，则人与世界之间，间之以神；而人与神之间，又间之以教会；此即教皇所以藏身之固也！有文艺复兴，而人与世界，乃直接交涉。有宗教改革，而人与神，乃直接交涉。人也者，非神之罪人，尤非教会之奴隶，我有耳目，不能绝聪明；我有头脑，不能绝思想；我有良心，不能绝判断；此当时复古派所以名为人文派 *Humanism* 也。

世界之发见云者，一为自然之享乐，动诸情者也。中世教会，以现世之快乐为魔；故有旅行瑞士，以其山水之美，而不敢仰视者。而不知此不敢仰视之故，即爱好之本能，无论何时何地，均可发展者也。一为自然之研究，则动诸知者也。中古宗教教义，以地球为中心，有异说则力破之，然事实之不可诬也！有歌白尼之太阳系学说，有哥伦布美洲之发见，于是此世界之奇迹，在在足以启发人之好奇心，而旧教义之蔽智塞聪者益无以自存矣。

兹编所述，为旅欧时法国巴黎大学图书馆主任 *Smédée Britch* 氏所临时讲演者。其叙述虽不过大体，而颇能扼其要。因参酌群书以补成之。或者于今日之所谓文化运动者，有一得之助欤？

第一章 总论

Renaissance 直译为再生，东译为文艺复兴。欧洲史家，于此“再生”之原文字义，亦多有言其不适者。今姑存其旧名，为当时诸民族运动之一种代表符号，而为叙述便利计，则分广狭二义言之。

狭义为美术上之文艺复兴，即中古时代之美术，受希腊罗马后总称为古典艺术上之影响而大放光明之谓。十二世纪之美术，不知全体学，颜面虽有活气，而手足细长，缺均整之美；不知距离法，故远近大小之投影不明瞭。盖以宗教上轻视现世之风，其弊也，乃对于自然界不能下深沉之观察。迨十五世纪而文西 *Leonard de Vinci* 而米格安治 *Michelange Buonarroti* 而拉飞耳 *Raphael Sanzio* 三人出，则于“神”“人”之际会其通：不弃人而言神，而藉人以显神；不尊灵而弃物，而藉物以识灵。于是美术界成空前绝后之观。此种运动，始于十五世纪佛落兰市 *Florence*，而结束于十六世纪威尼斯 *Venice*；于伊大利为极盛，次及于法，及于德国南部。迨十七世纪，乃北及于荷兰。惟北德与瑞典那威，则未受其影响。是为美术上之文艺复兴。

此种美术上之改革，盖亦非一朝一夕之故。中世纪北派峨特式 *Gothique* 美术，由教堂而进建墓碑；已有刻象以为纪念者；则自然写真之萌芽也。其流入于北欧者，则因放肆而变为平庸；入于南欧者，则经古典艺术即希腊罗马之艺术下仿此之洗炼陶镕，而神妙乃出。故美术家认古典为文艺复兴之师，而非其母，有由然也。

广义为思想上及文学界之文艺复兴。十五世纪为伊大利，十六世纪为法国，不仅思想变，乃至于性情云为，亦无一而不变。中古人支配于宗教观念，轻现世，重来世；言灵魂，轻物质；言刻苦、禁欲，斥美术。虽然，官能者，

有生之所同具也！虽以寂寥僧院之深，其爱好天然之声，时或随神秘之晨钟，越高墙而腾乎大地。观于中世纪之传奇，如法之《奥古圣与尼各来》*Aucassin et Nicolatte*，德之《但忽纯》*Tanhauser*，犹为后世传奇派言情之绝好材料，可见也。故一经刺激，而伏流乃涌，知有生之可乐而美术观念强。此其一也。中古时个性不发达，其个人生活附属于团体以自存。精神上有宗教之束缚，物质上受封建制度之压迫。迨市府之兴，武士衰而市民之权张，则个性之观念强，即团体生活一一依个人生活为根据。此其二也。

故以广义言，研究文艺复兴即研究欧洲现代文化之由来是也。惟应注意之点有三：

一不可有成见 人动谓中世纪为黑暗时代，此则仅指教会封建之压迫言耳，其实如法国圣路易时代，其文化亦曾大放光明。不过因百年战争而遂衰歇耳。可知文艺复兴，一方面对于中古为继承的，非突发的；一方面对于古典，为创造的，非模仿因袭的也。

二不能专注重意大利 意大利固为文艺复兴之源，然北欧人之事业亦大有可纪者，社会政治之组织与意大利之关系较浅。

三不可专注意美术文学 民族生活，不仅在美术文学，如政治科学之进步，亦当研究其关系。不过美术文学为当时生活之反影，研究者当藉影以求其本体。

十三世纪之欧洲社会，为单纯统一的。政治上无国界，学说上无异宗，一一统率于教皇之下。社会之组织亦一律，政治上之机能为封建，道德之标准为基督。迄十五世纪则此局破，而各民族之特性，渐渐为一种具体之表现，而形成南北二宗，南宗为意大利，北宗为英德法。是时北则继承中古文明而更发达，南则复希腊罗马之古而成中古文明之反动。

北欧文明之中心，在佛兰达 *Flandre* 及其附近。勃鲁格 *Bruges* 为商业之中心，根特 *Gand*、鲁燔 *Lowin* 之繁盛，亦不亚于佛洛兰市。惟当时无大史家，故乏记载。其精美之制作，繁华之建筑，经兵燹而日衰经十六世纪之圣像破坏党毁坏者最多；非考古家之勤为搜讨，则其盛况几湮没不彰矣。非若南欧，有史家为之记载，易为后人所颂祷也。

南北之性情不同，故文化之表现亦异。北欧沉郁真挚，故宗教之信仰深；

且为基督原始时代之信仰。于教皇之仪式的宗教，不甚注意；于文艺复兴时代教皇奢侈华美之风，尤为反对。以此故，遂演成宗教改革 *Reformation*，则直可谓北欧之文艺复兴也。

北欧人重实际生活，故积其爱家族、爱国家、爱故乡、爱习惯之情，而成一种乡土观念；此观于荷兰之画与雕刻能表现其本地人之特别生活与感情者，可见也。反之，南欧之艺术则为普遍的。

近世政治社会之组织实为北欧人所创造。民族统一、国家统一之观念，则法人创之。人民自由，则英法人共倡之。此则创造而非复古也。北人富于创造力，其事实多出自动。当时有三大发明：

一油画 油画以其色之原料，不易于互渗；而色泽浓淡之差甚著；故于光、影、阴等极复杂之变化，能任意表现之，而用益广。十四世纪之中叶，发明于荷兰，至望爱克 *Von Eyck* 而大成。

二木雕 初以画圣像太难，以木雕者代之。后则各种装饰品随之起，始于比利时，盛于德国。

三印刷 发明于德人哥登堡 *Guttenberg* 初印圣经，政府以为伪造也，禁之，后乃流传至威尼斯而大盛，则于知识之传播生大影响矣。

是时依十字军之赐，商工业已极发达，南北二方于物质上享用之欲求日益增。于是求辟新地，而印度遂为欧人理想之黄金国。然南欧人依其历史之关系求之于东，北人则依其理想求之于西。于是美洲发见，遂为十五世纪空前之事业。哥伦布，西班牙，葡萄牙，其人其地虽皆为南，而文化思想则实受北方之影响也。

要之，十五世纪中，北欧中欧之政治、社会、经济、宗教均独立发展，未受南人及古典之影响，而其方向已日趋于近世的。惟其缺点有二：一为文学上无一定之主义以指导其思想，一为美术上无善美之形式以发达其情感，是二者则势不得不求益于南人。

南欧，于中古为教权极盛时代，而意大利承罗马人之后，其非宗教之分子甚多，伏流亦不弱。故其复古也，实民族之特性，与历史之关系使然也。

是时发达最盛者为佛洛兰及威尼斯二州，自商工业以至政治之组织、社会之生活，凡人类活动之事业，无不空前之发展。其复杂生活之结晶，则现之于文学于美术。其盛况亘二百年之久，其情状亦非可以一语了之，顾此蕃变运动之精神上发端则实起于复古。

是时醉心希罗之风，几成为热狂。彼脱拉 *Petrarche* 言拉丁文必为将来统一之世界语，而巴克 *Poggio* 责但丁不以拉丁文著书，朴加斯 *Boccaccio* 言诗才美术当以古典为宗，马基雅弗利 *Machiavelli* 之卫队，俱服罗马之古装。乃至一般公私之生活，自起居饮食，乃至姓名，亦有改用希腊罗马字者，此风至十五世纪达最高度，一般人均承认之。所谓人文派者 *Humanism* 是也。

南北二种文化，以商业为媒介而互为交通。十六世纪前威尼斯与汉堡 *Hamburg* 但切 *Danish* 间已有定期航路。至十六世纪下半期，则南北文化实成互助之形。日耳曼佛拉孟人有留学于意大利，而北方之画与雕刻亦输入于南方。伊人当时，亦并不轻视北方文化，如拉勃来 *Labelais* 所讥为雾围文化 *Nord fut enveloppé d'un brouillard gothique* 者。

法国处南北二种文化之间，当十五世纪时，南派正当萌芽，北派亦未曾衰歇。法人受北化甚久，当佛兰特兵燹之时，法王族尚领有提农 *Dijon* 及柏鲁格 *Bruges*；时北方文化未衰，而与意大利亦有关系，一为商人之贸易，一为君主之联姻。故中古文明与古典文明，二者均为法人所重，处可以调和之地，又当可以调和之时，而竟不能尽调和之责者，则战争为之梗也。时英法之战亘四十余年，故精力衰歇而文化大堕，此真读史者所为扼腕不止者也。

千四百十五年英法战争之起也，国民之生计无论矣，即旧有之美术品，亦散之四方，文字亦一变而为犷野。平和以还，小形美术 *Miniature* 派之风尚稍变，至十五世纪中叶而有约翰孚格 *Jean Fouquet* 则几如硕果，而以较当世如火如荼之意大利则瞠乎后矣。

千四百九十四年法军侵伊，以北方之刻苦，经南国之华奢，则以为人生之至美者莫如伊，而汲汲焉效之惟恐或后。当其始其文化之精者，未能领会也，徒慕其外观华美而已。继乃及于精神界，而古典文学以兴。于是文艺复兴之事

业，乃由法而波及于全欧。

伊法之役，政治上为法人干涉伊人之始，文化上为伊人征服法人之始。北人较南人为深沉，其对于外来之文化抵抗较强。惟法于战后，元气衰歇，故十五世纪之后完全为南方所同化。其结果有二：一为美术观念之发达，一为古典文学之流行。然法人因此中古文化遂以中断，而人民分为识字与不识字之二阶级，是其弊也。