

伊增埧 著

如怨 如慕

伊增埧评论杂文集

这些互不相属的文字，串连着一生几个关节，其中有追求，有排斥，有直击，有婉讽，带着热也带着气……

这些题材各异的文字，既有亲身经历的情怀，也透露出军旅生活的磨炼，特别是文化工作这一块，颇能与同道沟通。跨越那么久远，是一种时代的痕迹。



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

伊增埧 著



如怨 如慕

伊增埧评论杂文集

这些互不相属的文字，串连着一生几个关节，
其中有追求，有排斥，有直击，有婉讽，带着热
也带着气……

这些题材各异的文字，既有亲身经历的情怀，
也透露出军旅生活的磨炼，特别是文化工作这一
块，颇能与同道沟通。跨越那么久远，是一种时
代的痕迹。



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

如怨如慕: 伊增埏评论杂文集/伊增埏著. —北京: 知识产权出版社, 2017. 1

ISBN 978 - 7 - 5130 - 4575 - 9

I. ①如… II. ①伊… III. ①杂文集—中国—当代 IV. ①I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 271006 号

内容提要

本书共分三个板块: “夙初兴 夜不寐”中有作者早年身世的回忆, 以及离休生活随笔, 抒发了少年和老年的情感心态; “惑与悟 风中行”各篇, 是作者在军旅生涯中不同岗位的剪影, 透露出时代变化中的复杂心情; “强弩末 意未尽”是作者另两本杂文集《余音袅袅》《不绝如缕》的续篇, 是有关振兴鼓曲文化, 维护群众文化权益的评论。既可作为茶余饭后的案头文学读物, 亦可作为研究当代民间俗曲文化发展的参考资料。

责任编辑: 国晓健

责任校对: 潘凤越

封面设计: 臧磊

责任出版: 刘译文

如怨如慕

——伊增埏评论杂文集

伊增埏 著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司 网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区西外太平庄 55 号 邮 编: 100081

责编电话: 010 - 82000860 转 8385

责编邮箱: guoxiaojian@cnipr.com

发行电话: 010 - 82000860 转 8101/8102

发行传真: 010 - 82000893/82005070/82000270

印 刷: 北京中献拓方科技发展有限公司

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16.25

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

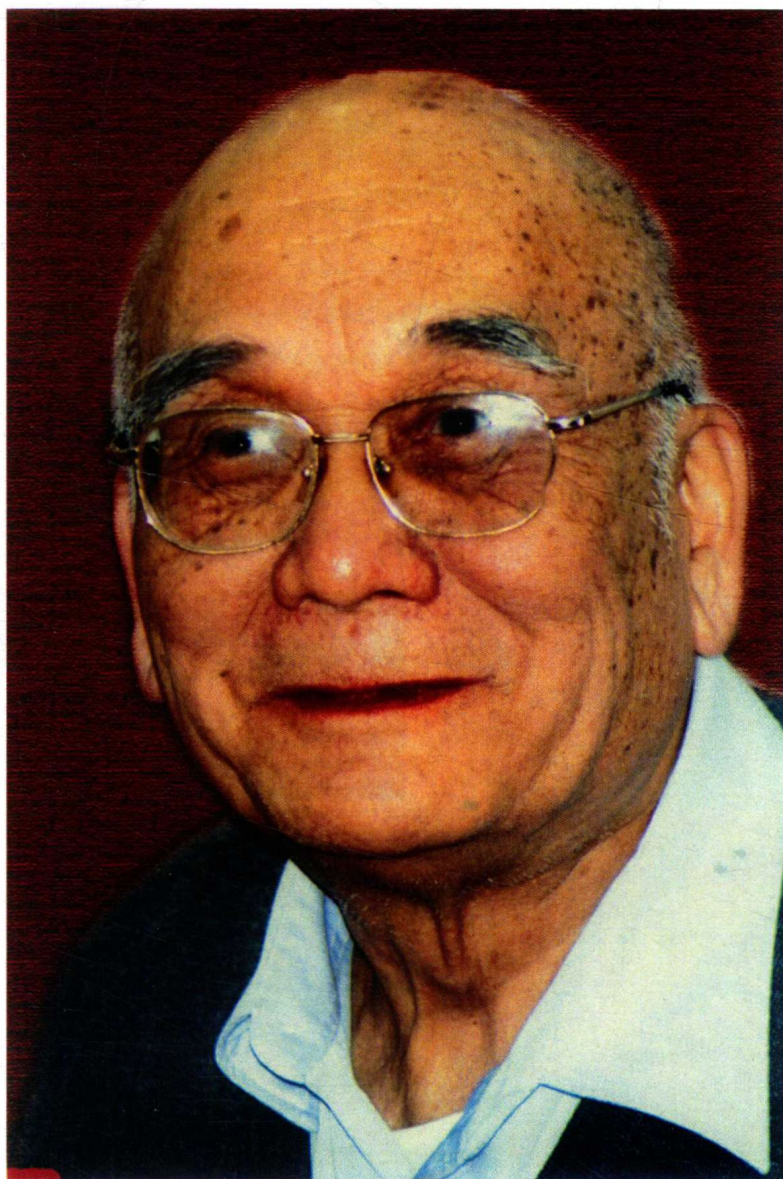
字 数: 248 千字

定 价: 49.00 元

ISBN 978 - 7 - 5130 - 4575 - 9

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。



作者近影



1956 年 10 月于广东潮安宏安



1949 年 12 月于广西行军途中



1969 年从“学习班”返回工作岗位



1964 年于广州东山



1965 年 11 月身着援越部队军装于越南锦普



1987 年在广州与九年前的同事重聚



1987 年于广东珠海



1994 年探望病中的吴之南同志



1997 年与家人在寓所



2003 年在沈阳拜会曲艺名家朱光斗、耿瑛同志



2005 年 北京紫竹院
与众曲友乘船游湖



2012 年 出席中国俗文学学会年会

自序

——从“端着”说起

矜持，指庄重、拘谨，也含有做作、不自然的意思。北京话叫“端着”。“端着”并不等同于伪善或假道学，而是在投身社会、立业兴邦中，特别是在成长过程中应有的自我约束机制。一个兵，从穿上军装起，就要讲究军容风纪，即使不习惯，也得“端着”，直到自觉遵守，成为习惯。其他如党纪国法，都是一理。有人说这是束缚个性，泯灭人性，显然错误。个性人性是人生不可或缺的情怀兴味，只是不该同集体、社会以及自己追求的理想信仰相冲突。越界了，收回来，吃一堑长一智，慢慢地思想成熟了，修养形成了，理性处世了。

我在岗几十年，大都为工作需要而写作，为阐述理论解释政策探讨业务解决问题的文字，容不得任性挥洒；即使是以个人名义写稿，也须处处拿捏分寸，时时提醒自己的身份地位，怕出语不当耽误事，招不测。改革开放以后，因言获罪渐成过去，随着思想解放，写作逐步放松，特别是离休以后，写作不再是工作任务，可以带着个人感情色彩，自选题材体裁，笔调文风也较为自由活泼，多了些锋芒，少了些顾忌，但并不忽略文字的责任。

近来因为年迈，不再参与外面活动，转而盘点陈年旧稿，收拾此类文

字的孑遗。经编选，一辑为“夙初兴 夜不寐”，有少时家庭生活回忆，闻乐随笔；也有直抒胸臆，游戏文字的离休遣兴。二辑为“惑与悟 风中行”，是几篇或顺风或顶风的政治性感怀，有惬意，也有纠结与尴尬。三辑为“强弩末 意未尽”，几篇文章的中心是呼吁民间鼓曲艺术的厚今续古，与以前出版的评论杂文集《余音袅袅》《不绝如缕》是同一主题。这三个部分虽文字芜杂，却串起了一生中几个关节，今以《如怨如慕》为题，其中有追求，有排斥，有直击，有婉讽，带着热也带着气，说了一些没有十分把握又憋不住的话。

我是这个大时代、大国度里极普通的人，人称知识分子，高抬了。充其量我只是享用了前人创造的知识，却没有给知识宝山中增添一沙一石。这样一个其貌不扬，其文也不扬的人，又没有什么与高端交集、大喜大悲的经历可供谈资，只是“端着”几十年后，又写下不那么矜持的文字，礼服换了便衣，我想，本色普通，经霜未坠，或许能有点滴值得玩味。

近世多有危重疑难患者宣布愿捐献遗体，供健康事业的科研之用，我笔下的社会观念和文化现象，虽愿为考察思想博弈，沟通体制内外提供参考，然思路陈旧，探索乏力，难入腠理，无可补拙，且看负面偏多，也不排除自身有致病基因。如今云烟将散，捐献出来，只是供读者回味变革，鉴赏百态而已。若论放开直言，自忖还是排在队尾。

2016年1月15日

目 录

第一辑 夙初兴 夜不寐

记述少年经历和离休生活“两头真”的情感世界

一 我从这里走来 | 3 |

先祖、坟茔与老家 | 3 |

永远难忘胡同风情 | 5 |

传统与时尚的融合 | 8 |

房产、生计与交往 | 17 |

儿女长大 风波迭起 | 23 |

革命潮流中失控的家 | 26 |

二 光景宛如昨

——早年音乐生活杂忆五篇 | 32 |

小 序 | 32 |

第一篇 旧 梦 | 34 |

第二篇 萌 动 | 41 |

第三篇 阳 光 | 52 |

第四篇 反 刍 | 62 |

第五篇 异 域 | 77 |

潮涨汐落 放歌晴空 | 84 |

三 同窗杂记 | 88 |

白云悠悠 鸽哨阵阵 | 88 |

迎新絮语 | 90 |

秦皇岛之旅 | 91 |

密云纪行 | 92 |

四 敝帚自珍 | 96 |

伊姓探源辨 | 96 |

读书与走路 | 98 |

温故知新 | 98 |

名可名 非常名 | 99 |

发昏手记 | 100 |

女儿学龄文集的编辑说明 | 101 |

示 儿 | 102 |

持家守则 | 104 |

平民情怀 | 105 |

舟山行 | 105 |

老有所乐的歌咏大会 | 107 |

第二辑 惑与悟 风中行

映照军旅生涯的剪影，风云变幻中的心态

一 文艺兵和“铁路线” | 113 |

二 求仁得仁乎

——一段旧案的寻踪和思考 | 120 |

引 子 | 120 |

“海队”的旗帜与韩笑的追求 | 122 |

“两条路线斗争”和以人划线 | 124 |

危险的执着碰在纪律铁壁上 | 126 |

关于“抵制”“议论”“反江青” | 129 |

试析《韩笑诗文集》中有关的自述 | 132 |

韩笑案情的联想 | 135 |

尾 声 | 139 |

三 那时的严酷与温情

——回忆 1973 年业余演出队的进京演出 | 146 |

节目的准备 参演的动员 | 146 |

取得成果的源泉 | 147 |

纪律、责任与底线 | 149 |

四 魂牵梦随的心结——答友人 | 153 |

反倾向·文化市场·权力与艺术 | 153 |

五 元帅锦言采集设计中的纠结 | 160 |

第三辑 强弩末 意未尽

关于振兴鼓曲，维护群众文化权益的发声

一 珍惜与生俱来的初心

——为纪念“北票联”成立 11 周年而作 | 169 |

“北票联”宗旨的依据和基础 | 169 |

对“北票联”践行宗旨的回应 | 175 |

坚守初心 克难前行 | 176 |

二 厚今续古 力振新风

——力推鼓曲曲目创新之路 | 178 |

“起于青萍之末”的《新风鼓曲选集》第一集 | 178 |

《鼓词新风》事功过急的挫折 | 179 |

回归“短平快”的《新风鼓曲选集》第二集 | 182 |

呼唤历史记忆的《新风鼓曲选集》第三集——抗战题材 | 193 |

新编历史题材的《新风鼓曲选集》第四集 | 199 |

屡战屡挫之后的感喟 | 207 |

三 “作嫁”公益的期望

——《蕉雪堂曲文集》正式出版的余波 | 209 |

《蕉雪堂曲文集》正式出版的背景 | 209 |

为《蕉雪堂曲文集》正式出版所经办的大事 | 210 |

“作嫁”“公益”“期望”的解读 | 212 |

四 传播优秀传统作品的几个问题

——与《曲艺》杂志“四时赋”专栏商榷 | 214 |

民间艺术范畴的界定 | 215 |

注意意识形态的属性 | 215 |

关于文字错讹 | 216 |

关于系列曲目的源头和全貌 | 217 |

关于作品的署名 | 218 |

五 前事不忘 后事之师

——群众文化权益求索纪实 | 222 |

“重现”的又一次造假 | 223 |

“一直坚持”的水分 | 224 |

“非遗”工作的“提前量” | 226 |

“经三年努力”速成的岔曲集 | 227 |

“被参考”“被借鉴”“被引用” | 229 |

“利国利民”与“极具价值” | 231 |

岔曲的希望与“北票联”的“躺枪” | 234 |

纠错之难，难于上青天 | 236 |

上升到国家级文献的层面 | 239 |

我的认识和心得 | 244 |

后 记 | 247 |



第一辑

夙初兴 夜不寐

- 一 我从这里走来
- 二 光景宛如昨
- 三 同窗杂记
- 四 敝帚自珍



我从这里走来

先祖、坟茔与老家

我在 1949 年 3 月离家时还不满 18 岁，那时父母大概以为，没必要给野马一样乱跑的男孩子讲什么家世。但三十年后我回到北京，父亲已经辞世，母亲也衰老得不能详说往事了。后来见到大姐、三姐，偶尔谈到，也不过一鳞半爪。现家族中年长者均已不在，尚知家世者仅余我一人，我所知道的，虽大多是少年的经历见闻，并不完整系统，但任其泯灭亦不应该。我已暮年，人事无常，及时写成文字，对祖先对后代都是一种交代。

穷本溯源，我们这个伊姓是满族，族姓伊尔根觉罗，属正蓝旗。高祖父成珠堂、曾祖父恩仲华，“烧包袱”祭奠时写的是“成府君”“恩府君”。我们这个伊姓自何年落在北京，住过多少代，已经弄不清楚，据说本有族谱，庚子之乱，毁于兵燹。北京的祖坟在小郊亭（今大北窑附近），小时随父母上坟，父亲指着当中的大坟头说，这里埋着进关时带来的几个大坛子，装的是先祖遗骨。左右两列各三四个坟头，父亲是怎样说的，则都忘记了。坟头所在的一小片田产是我家的，有四五亩，由一户姓杨的农民种着，无地租，以看坟为报。每次上坟烧完纸，父母亲就带我们去杨家略事休息，大人们谈谈老辈的交往，谈谈与看坟有关的事，我们小孩子则到处乱跑，大开眼界，印象最深的是杨家款待的丰盛的农家饭，炒鸡蛋竟装了大半盆！那规模可能也是我们之间关系的一种说明。

在可考的先祖中，第一位是高祖父成珠堂，据说他家道贫穷，曾卖豆芽为生（落魄的八旗子弟？），成珠堂的独子，我的曾祖父恩仲华，生于 1859 年（咸丰八年），自幼苦读诗书，在他十五六岁时，适逢洋务运动高潮，不知成珠堂是走投无路，还是高瞻远瞩，竟把恩仲华送进了同文馆。

此馆是直属总理衙门的培养外语译员的学校，那时的政治取向、社会风气与今日大相径庭，富贵人家子弟多不屑与“夷”交往，故入学者寥寥；当局为广招人才，制定了优惠穷学生的政策：凡录取的，学杂全免，每月还发几吊零用钱。恩仲华学了几年不得而知，按十载寒窗计，学而优则仕，大概 1884 年前后，他就以举人或进士出身从事外事工作了。他是学德文的，曾出任大清国驻德国公使馆参赞。1900 年八国联军打进北京，他曾与德军进行过交涉，庇护一方有功，地方士绅们送了一块大匾，上书四字“群情感义”，解放前这块匾一直在家里挂着。

按满族习俗，我应称曾祖父恩仲华、曾祖母何佳氏为“老祖”。老祖的长女、三女均已无考，次子特克慎（1878—1904），是我的爷爷；四子特登额（1882？—1930？），应称他四爷爷。恩仲华的经历对下一代有重要影响，爷爷特克慎通晓德文，并专攻船舶水利，曾任东北的浑河水利局局长，他的像片是有顶戴花翎的。我小时曾看见过家中保存的挖泥船的机械图纸，画得很精细，花字母的外文也写得很漂亮，据说都是爷爷的遗物。但爷爷短寿，二十六岁时因病去世了，祖母——我们称太太——年轻守寡，抚养刚刚四岁的父亲，直到长大成人。四爷爷也做过小官，什么官弄不清，他一妻一妾，子女众多。在小牌坊胡同 3 号的老家，男女老祖带着两房子媳，享受了几年四世同堂之乐。

父亲伊绍华，字肇翔，号郁周，1900 年生。小时读的是私塾自不待说，后来读过商科学学校，大概相当于现在的中专。他旧学新学都学过皮毛，引经据典，打灯谜，对对子，写打油诗都来得；懂一点中医，家人头疼脑热时令病，都是他来开药方；他还能说一点纯英音的英语。母亲吴慧芙，1901 年生，属蒙军旗，幼年在家曾读书识字，长大读过一个女子职业学校，学的是编织手工之类。我曾见过她的一张毕业班合影，一律剪发，身穿宽袖圆襟短衫和长裙，已是彻底抛弃满族服饰了。

父亲 1919 年入邮局工作，同年与母亲结婚。因为他们都受过一点新式教育，在繁文缛节的封建家庭中早已是方枘园凿；再者，父亲年幼失怙，多年来受老祖庇护，老祖于 1924 年先后去世，四爷爷升为家长，父亲这个长门长子，在四爷爷统治下处于弱势，忍受着不平等待遇，更何况祖母