



解决1000问 色彩卷

敲门砖

你就是高手

**SOLVE THE 100 QUESTIONS
YOU ARE SUPERIOR**

李家友 · 主编
徐圣煌 · 编著

重庆出版集团 重庆出版社

徐圣煌
2014.12



徐圣煌，艺仓美术工作室创始人，从事高考美术培训十余年，进修于中国美术学院，参与出版《仟笔考题丛书（考题）》、《解决100问你就是高手——色彩卷》等书籍。
教学交流QQ：2971717751
教学交流微信：13837193106

教学交流微信



图书编委会

编委成员：徐圣煌 杨璟 马莹莹 班廷廷

图书在版编目（CIP）数据

解决100问你就是高手·色彩卷/徐圣煌编著. —重庆：重庆出版社，2016.6
（李家友主编）
ISBN 978-7-229-11188-5

I. ①解… II. ①徐… III. ①水粉画—静物画—绘画
技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第102743号

解决100问你就是高手·色彩卷

JIEJUE100WEN NIJIUSHI GAOSHOU · SECAI JUAN
李家友 主编 徐圣煌 编著

本书策划：李家友 尚宏涛 郑文武 张翊
责任编辑：郑文武 张跃
封面设计：李星
责任校对：杨婧

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码：400061 <http://www.cqph.com>
重庆新金雅迪艺术印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-61520646
全国新华书店经销

开本：720mm×1020mm 1/8 印张：7 字数：70千字
2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷
ISBN 978-7-229-11188-5
定价：38.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-61520678

版权所有 侵权必究

色彩指南

解决100问你就是高手

SOLVE THE 100 QUESTIONS
YOU ARE
SUPERIOR

CONTENTS

CHAPTER ONE 我们所需掌握的色彩基础知识有哪些?

- No. 1 什么是色彩? 02
- No. 2 什么是色彩的三要素? 02
- No. 3 色彩的三原色是指什么? 02
- No. 4 什么是间色与复色? 02
- No. 5 什么是对比色与邻近色? 02
- No. 6 什么是同类色与互补色? 02
- No. 7 色彩中的冷暖是如何划分的? 03
- No. 8 光源色、固有色和环境色是指什么? 03
- No. 9 水粉画常用笔法有哪些? 03
- No. 10 水粉画的着色顺序有几种? 03
- No. 11 水粉画的着色顺序有几种? 03

CHAPTER TWO 单个物体怎么画?

- No. 1 练习单体的目的是什么? 04
- No. 2 如何画水果? 08
- No. 3 如何画蔬菜? 09
- No. 4 如何画食品? 10
- No. 5 如何画陶瓷类瓶罐? 10
- No. 6 如何画透明物体? 14
- No. 7 如何画金属? 13
- No. 8 如何画文具? 15
- No. 9 如何画花卉? 15

CHAPTER THREE 如何进行小色稿练习?

- No. 1 什么是小色稿? 16
- No. 2 练习小色稿的目的是什么? 16
- No. 3 怎样练习小色稿? 17

CHAPTER FOUR 如何进行变调训练?

- No. 1 什么是变调? 20
- No. 2 进行变调训练的目的是什么? 20
- No. 3 怎样变调? 20
- No. 4 怎样训练变调? 22

CHAPTER FIVE 如何进行组合静物的临摹练习?

- No. 1 临摹有何意义? 24
- No. 2 作画步骤是怎样的? 24
- No. 3 水果类组合静物怎么画? 25
- No. 4 金属类组合静物怎么画? 36
- No. 5 透明类组合静物怎么画? 42
- No. 6 花卉类组合静物怎么画? 48
- No. 7 杂物类组合静物怎么画? 54

CONTENTS

CHAPTER ONE 我们所需掌握的色彩基础知识有哪些?

- No. 1 什么是色彩? 02
- No. 2 什么是色彩的三要素? 02
- No. 3 如何理解色彩的三原色是指什么? 02
- No. 4 什么是色相与复色? 02
- No. 5 什么是对比色与邻近色? 02
- No. 6 什么是同类色与互补色? 02
- No. 7 什么是冷暖色? 03
- No. 8 光源色、固有色和环境色是指什么? 03
- No. 9 水粉画常用笔法有哪些? 03
- No. 10 水粉画的着色顺序有几种? 03
- No. 11 水粉画的着色顺序有几种? 03

CHAPTER TWO 单个物体怎么画?

- No. 1 练习单体的目的是什么? 04
- No. 2 如何画水果? 04
- No. 3 如何画蔬菜? 08
- No. 4 如何画食品? 09
- No. 5 如何画陶瓷类瓶罐? 10
- No. 6 如何画透明物体? 14
- No. 7 如何画金属? 13
- No. 8 如何画文具? 15
- No. 9 如何画花卉? 15

CHAPTER THREE 如何进行小色稿练习?

- No. 1 什么是小色稿? 16
- No. 2 练习小色稿的目的是什么? 16
- No. 3 怎样练习小色稿? 17

CHAPTER FOUR 如何进行变调训练?

- No. 1 什么是变调? 20
- No. 2 进行变调训练的目的是什么? 20
- No. 3 怎样变调? 20
- No. 4 怎样训练变调? 22

CHAPTER FIVE 如何进行组合静物的临摹练习?

- No. 1 临摹有何意义? 24
- No. 2 作画步骤是怎样的? 24
- No. 3 水果类组合静物怎么画? 25
- No. 4 金属类组合静物怎么画? 36
- No. 5 透明类组合静物怎么画? 42
- No. 6 花卉类组合静物怎么画? 48
- No. 7 杂物类组合静物怎么画? 54

CHAPTER ONE

我们所需掌握的色彩基础知识有哪些?

No. 1 什么是色彩?

答：所有的物体在接受光源照射时，由于物体的不同，对光线的吸收和反射力也不尽相同就形成了丰富的色彩。例如黄色的物体，其色彩是吸收了光源中的一些单色光而反射出黄色光所形成的。



No. 2 如何理解色彩的三要素?

答：色彩的色相、明度、纯度即为色彩的三要素，也称为色彩三属性。三属性是界定色彩感官识别的基础。

明度：是指色彩的明亮程度。明度越高，色彩越亮；明度越低则色彩越暗。明度最高的色彩是白色，最低的是黑色。



纯度：是指色彩的强弱、鲜浊、饱和程度。



色相：是指色彩的相貌，是色彩最显著的特征，是不同波长的色彩被感觉的结果。光谱上的红、橙、黄、绿、蓝、紫就是六种不同的基本色相。强调色相的意义，主要是为了更好地区分色彩的差异。



No. 3 色彩的三原色是指什么?

答：色彩中不能再分解也不能由其他颜色调和而成的基本色称之为原色，原色可以合成其他任何的颜色。我们通常说的三原色即红、黄、蓝。

No. 4 什么是间色与复色?

答：间色是三原色当中任何的两种原色以一定的比例调和而形成的颜色，也叫第二次色。例如：红色加黄色就是橙色，红色加蓝色就是紫色，黄色加蓝色就是绿色。

复色是用原色与间色相调或用间色与间色相调而成的“三次色”。复色是最丰富的色彩家族，千变万化，丰富异常，复色包括了除原色和间色以外的所有颜色。复色可能是三个原色按照各自不同的比例组合而成，也可能由原色和包含有另外两个原色的间色组合而成。

No. 5 什么是对比色与互补色?

答：在色相环中相隔120度至180度的颜色称之为对比色。



色相环中相隔180度的颜色，被称为互补色。如：红与绿、蓝与橙、黄与紫互为补色。



No. 6 什么是同类色与邻近色?

答：

同类色：指色相性质相同，但色度有冷暖之分。如黄色中可分为柠檬黄、淡黄、中黄、土黄等，都称之为同类色。

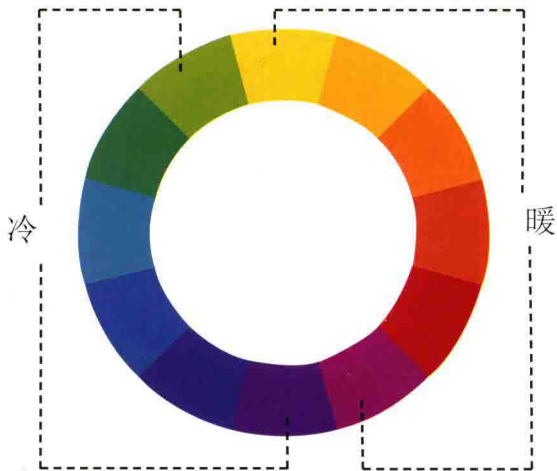


邻近色：是色相环中相邻的两个颜色，由于它们之间有着共同的少量色素，基本没有越出一种颜色的大范畴，这种相似的性质，既保持了统一，又有色相的改变。



No. 7 色彩中的冷暖是如何划分的?

答：色彩的冷暖主要是指色彩结构在色相上呈现出来的总印象。色彩中的冷暖并不是绝对的，而是相对的。当我们运用色彩去写生时，就不能简单的用色相环上的冷暖去划分。色彩的冷暖是在画面上比较出来的，黄色对于蓝色是暖色，而它相对于橙色又成了偏冷的颜色。



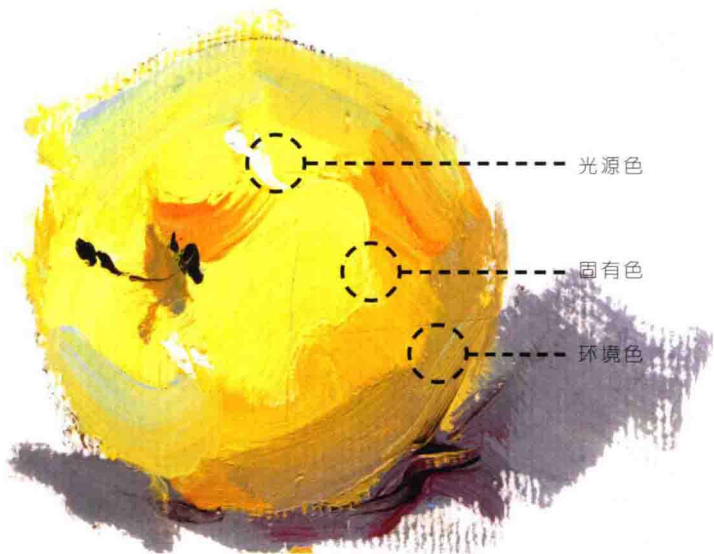
No. 8 光源色、固有色和环境色是指什么？

答：

光源色：是指照射物体光线的颜色。常见光源有白炽灯、天光等。

固有色：是指物体本身的颜色。它并不是一个非常准确的概念，因为物体本身并不存在恒定色彩。

环境色：指物体周围环境的颜色由于光的反射作用，引起物体色彩的变化称之为环境色。把任何一个物体放入一个环境中，都会受到这个环境的影响，这个物体或多或少都会带有这个环境的颜色。环境色的存在和变化，加强了画面相互之间的色彩呼应和联系，也大大丰富了画面的色彩。



No. 9 水粉画作画工具有哪些？

答：

画笔：水粉画笔分狼毫笔、羊毫笔、猪鬃笔、尼龙笔等。

颜料：水粉画颜色有瓶装，管装等。

画纸：常用的有素描纸、水粉纸等。

调色盒：调色盒有两种用途：一种是只为调色用的；另一种是调色、盛色兼用的。

吸水布：洗笔后吸收掉笔上多余的水分。

透明胶：固定画纸。

其他工具：刮刀，工具箱，喷水壶。



No. 10 水粉画常用笔法有哪些？

答：用笔的动作不同，会形成不同的笔法，有勾、提、摆、拖、叠、点、揉、擦、铺等。

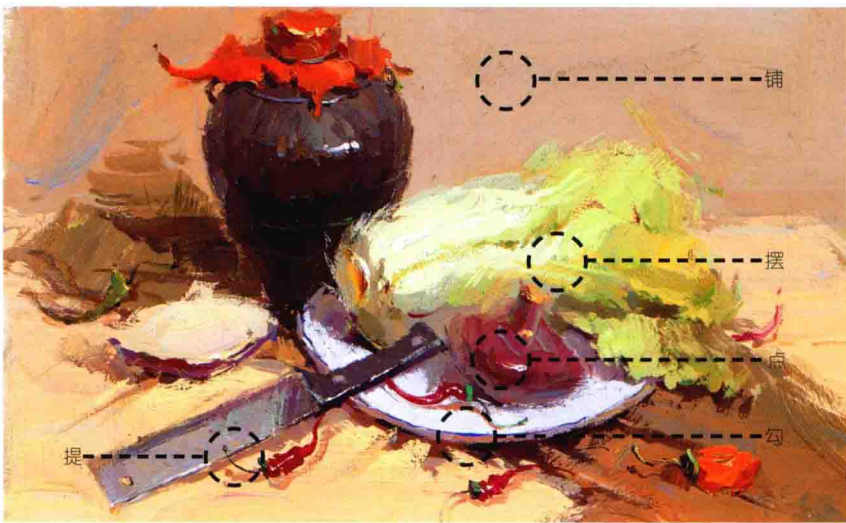


勾：用小笔的侧峰或笔尖表现，多用于表现细节刻画、物体边缘和高光。
铺：用最大号的笔快速地画出大片的色彩关系，在画背景以及衬布等大物体时使用。

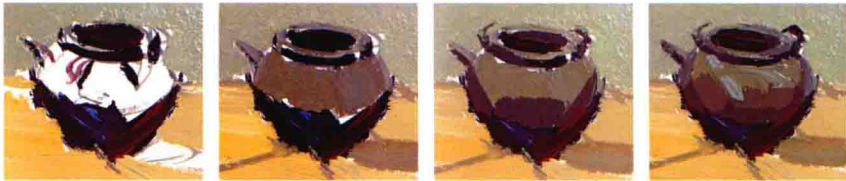
点：一般使用小笔，点到了立即收笔，一般用于点高光。

摆：常见画法之一，起笔收笔用力均匀，在塑造物体结构及背景时常用。

提：下笔重，然后轻快地提笔，笔画有虚实变化，适合画水果蒂。



No. 11 水粉画的着色顺序有几种？



答：

第一种：从整体到局部。从大体入手是我们作画的原则，大色块对画面色调起决定性作用，应该首先画准组成画面的主要色块的色彩关系，然后再进行局部的塑造和细节刻画。

第二种：从深重色到明亮色。一般先画面积较大的深重色，确定画面色彩的骨架，再逐步向中间色和明亮色推移。以明亮色为主的画面，还是要先铺明亮的大色块，颜色稍薄一点，局部小面积的深重色后加上去。如果以中间色为主，作画时先铺中间色，运用并置的方法，分别向面积较小的暗色的明亮色画过去。方法不是死的，需要根据情况灵活掌握。

第三种：从薄铺到厚画。薄铺就是用水稀释颜料，根据总的色彩感觉，迅速地薄铺一遍，确定画面整体的色彩环境，之后逐渐加厚，深入表现。薄铺比较正确的地方可以保留，使画面色彩有厚有薄，增加色彩的层次感。

CHAPTER TWO ?

单个物体怎么画

No. 1 练习单体的目的是什么？

答：单体塑造训练是为了提高初学者的塑造能力，让初学者知道不同物体所用的不同的塑造方法。这一过程中，还能让初学者掌握更多用笔技法。让自己的绘画能力进一步提升。

No. 2 如何画水果？

答：水果类题材经常出现在考题与习作中，种类较多，色彩鲜艳明亮，形体优美。对水果的塑造需要把握每种水果的形体特点和质感特点。在颜色上要注意形色结合。

A / 苹果

苹果作画步骤是怎样的？

答：①观察苹果的形状特征，用小笔起稿，快速地画出苹果的轮廓，确定大致的明暗交界线以及投影的位置。

②用大笔迅速铺出苹果大体的明暗关系，笔法上以摆为主。

③过渡明暗面，用大色块表现苹果的灰部。在表现灰部的时候注意这个地方体现的是苹果的固有色，要保持用色的纯度。

④用小笔进行深入塑造。对亮部、灰部及暗部进行过渡，丰富苹果的层次，笔法上以摆和叠为主。画出苹果把，注意用笔要有虚实变化，最后在苹果的暗部画出环境色，用勾线笔在亮部点出高光。



为何画红绿相间的苹果时容易画“灰”？

答：那是因为绿色和红色混合且调制得过于均匀，这样得到的颜色纯度就会很低，从而产生了“灰”的问题。我们再画红绿相间的苹果时，画笔必须保持干净，红色和绿色的过渡可采取色彩的并置法，也可以适当降低一方的色彩纯度。

画苹果时容易画“平”而失去体积感怎么办？

答：要解决这个问题，首先要拉开亮暗部的明度纯度、纯度冷暖的对比；然后在用笔上多使用一些“摆”的笔触，特别是画到苹果的灰部和亮部时，这样较容易体现它的色块，使苹果具有较强的体积感。

苹果的作画要点有哪些？

答：

要点一：在笔法上，尽量用笔块塑造苹果的体积，多用摆和叠的笔法，特别是画亮部和灰部的时候。这样画出来的苹果色块明显，有较强的体积感。

要点二：在颜色上，画黄色苹果的时候，苹果的亮部往黄色靠，暗部的颜色往红色上靠，这样苹果的颜色首先在色相上就有了对比，同时也明确了亮部与暗部之间的冷暖关系。

要点三：加强亮暗部之间的对比，亮部画得鲜亮，暗部重色重下去，高光明确，拉开对比表现质感。

要点四：在细节上，刻画苹果时一定要不能疏忽苹果窝和苹果把的塑造。因为这两个地方是最能体现苹果特征的地方，所以要画得很精细。这样会让画面变得更精彩。



绿苹果



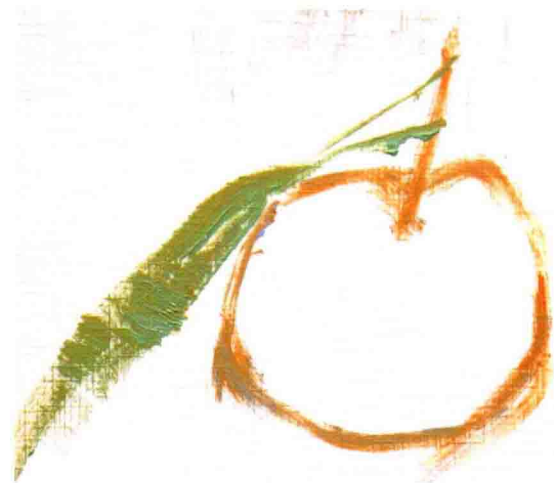
削皮的苹果



切开的苹果



红黄苹果



①



②



B / 橘子

橘子作画步骤是怎样的?

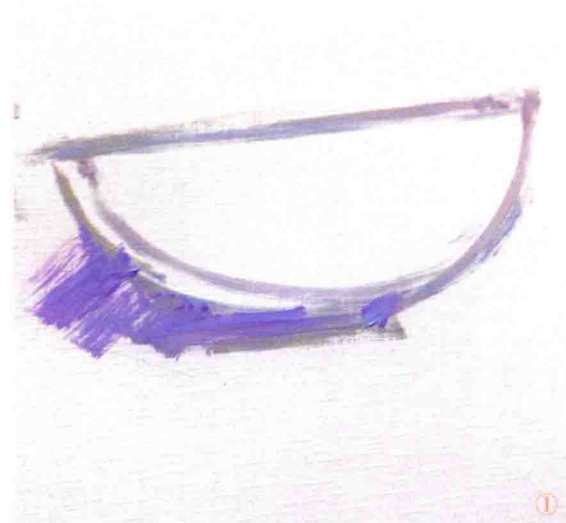
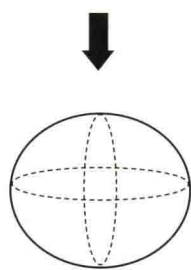
答：① 观察橘子的形状，把橘子看作一个球体。用小笔起稿，迅速地画出橘子的轮廓，扫出叶片的大致形状。

② 用大笔迅速铺出橘子的灰部与暗部。灰部是体现橘子固有色的地方，所以要保持用色的纯度，用橘黄加少许柠檬黄即可。

③ 用小笔在橘子的顶部画出橘子蒂，以摆为主的笔法塑造橘子投影，使橘子造型更加立体。

④ 在橘子暗部增加过渡块面，并在其暗部画出反光以及环境色，最后用勾线笔在橘子的亮部点出高光。

橘子的剪影轮廓



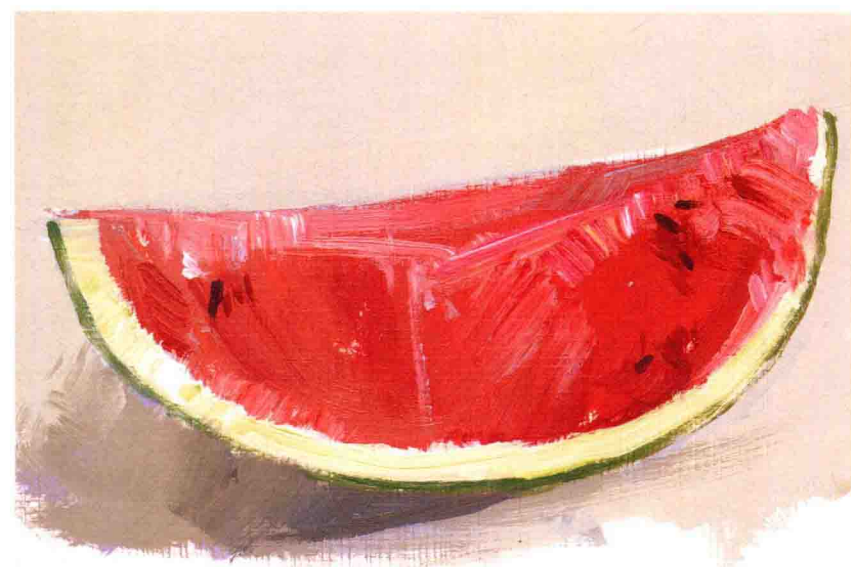
①



②



③



④

C / 西瓜

西瓜作画步骤是怎样的?

答：① 用小笔快速地起稿，画出西瓜的大致轮廓和投影的范围。

② 用大色块迅速地表现出西瓜的明暗关系。切开的西瓜水分饱满，颜色艳丽，所以在用色时纯度相对要高一些。

③ 刻画明暗面，丰富西瓜的层次。融入环境色并对其投影进行塑造。

④ 对西瓜进行深入地塑造。在画切开的西瓜皮时注意它的颜色倾向。在亮部用小笔带出几颗西瓜籽即可。

西瓜的剪影轮廓





①



②



③



④

D / 香蕉

香蕉作画步骤是怎样的?

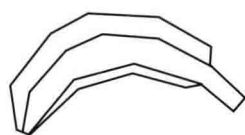
答: ① 小笔起稿, 快速地勾勒出香蕉的外轮廓, 可以把香蕉理解成一个棱柱体, 在表现边缘线的时候可以画得硬一些、方一些。

② 用大笔顺着香蕉的结构铺出它的灰部和暗部, 用笔要方一些。灰部固有色区域纯度相对较高。

③ 进一步丰富香蕉各个面的颜色, 画出香蕉的暗部并将香蕉蒂的暗面也一同表现出来, 靠近香蕉蒂的部分颜色应该往绿色靠。用笔要方, 强调棱柱体的结构特征, 从而加强香蕉的体积感。

④ 进行深入地刻画, 用小笔调整细节。可以适当用勾线笔点出一些小点, 表现香蕉表面的斑点。

香蕉的剪影轮廓



①



②



③

E / 桃子

桃子作画步骤是怎样的?

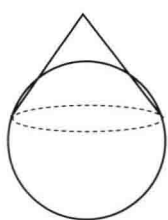
答: ① 观察桃子的形状, 可将它看作是一个圆锥和球体的结合体。用小笔快速起稿, 画出桃子的外轮廓, 表现出“桃尖儿”和“桃缝”。

② 用大块摆出桃子的亮部、灰部和暗部, 同时将“桃尖儿”的明暗面也表现出来, 并铺出桃子投影。

③ 进一步丰富桃子的颜色, 对灰部、暗部进行过渡。顺着桃子的结构用摆的笔法去强化桃子的体积感。

④ 用小笔进行深入塑造, 用勾线笔画出“桃缝”, 注意颜色有深浅变化。

桃子的剪影轮廓



④

No. 3 如何画蔬菜？

答：蔬菜的种类丰富，颜色各异，表现方式上略不相同。西红柿类似于水果，表面光滑颜色鲜艳，需要表现出较强的反光、环境色、高光才能体现其通透、新鲜的质感。而叶子类蔬菜一般分为梗和叶两部分来表现，梗部颜色较厚、较平滑，叶部则相对较薄、较细碎，需要笔触的灵活处理。



No. 4 如何画食品？

答：这里的食品类主要分为生鲜产品类和人为加工类，生鲜产品类画法上会相对灵活，不需要太过在意细节形状，松动自然即可。人为加工类形状上则会相对规整，需要一定的体积感和质感的塑造。



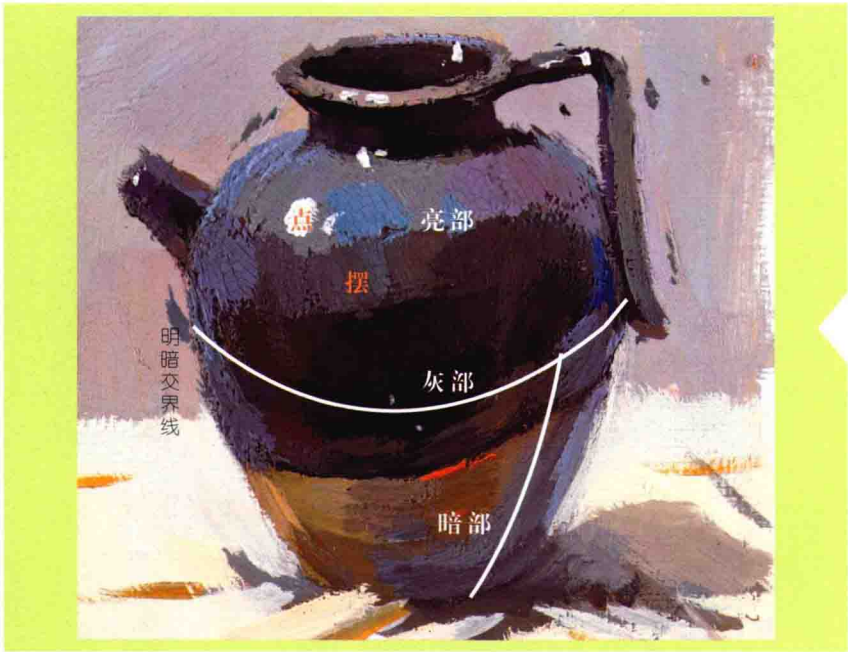
No. 5 如何画陶瓷类瓶罐？

答：陶瓷类也是在考题与习作中比较常见的物体，种类丰富，色彩沉稳。我们在表现这类物体的时候要根据其结构走向用笔，注意体积感的塑造。

A / 陶罐

陶罐作画步骤是怎样的？

- 答：
- ① 先勾勒出罐子的大体形状，可以适当在勾线时表现出受光与背光的关系。
 - ② 调出陶罐暗面的色彩，用大号笔果断地摆上去，带出投影。
 - ③ 在暗色的基础上加入少量光源色调配出灰部颜色，此部分用大笔表现。铺出背景色。
 - ④ 调整完成画面。



陶罐作画的要点有哪些？

- 答：
- 要点一：**带釉质的陶罐质感比较光滑，往往暗部和亮部的明暗区别不大，高光显得很突出，反光非常明显；不带釉的陶罐表面则比较粗糙，且没有光泽，暗部反光也很弱。
 - 要点二：**用笔上可先用大笔平铺罐子，然后用摆、扫、点等笔触对一些重要部位进行画龙点睛式的处理；在颜色的调配上勿过于均匀，在边缘线处理上，可适当找一些环境色，边缘就会变得生动。
 - 要点三：**高光位置不能随意，应该根据具体情况仔细区分其大小、位置和形状。
 - 要点四：**注意罐口的塑造。罐口与底部成椭圆弧的形状，椭圆自上而下不同的位置的宽窄变化也不同，留意颈部与瓶体的连接关系、明暗程度、形状及色彩上的差别。



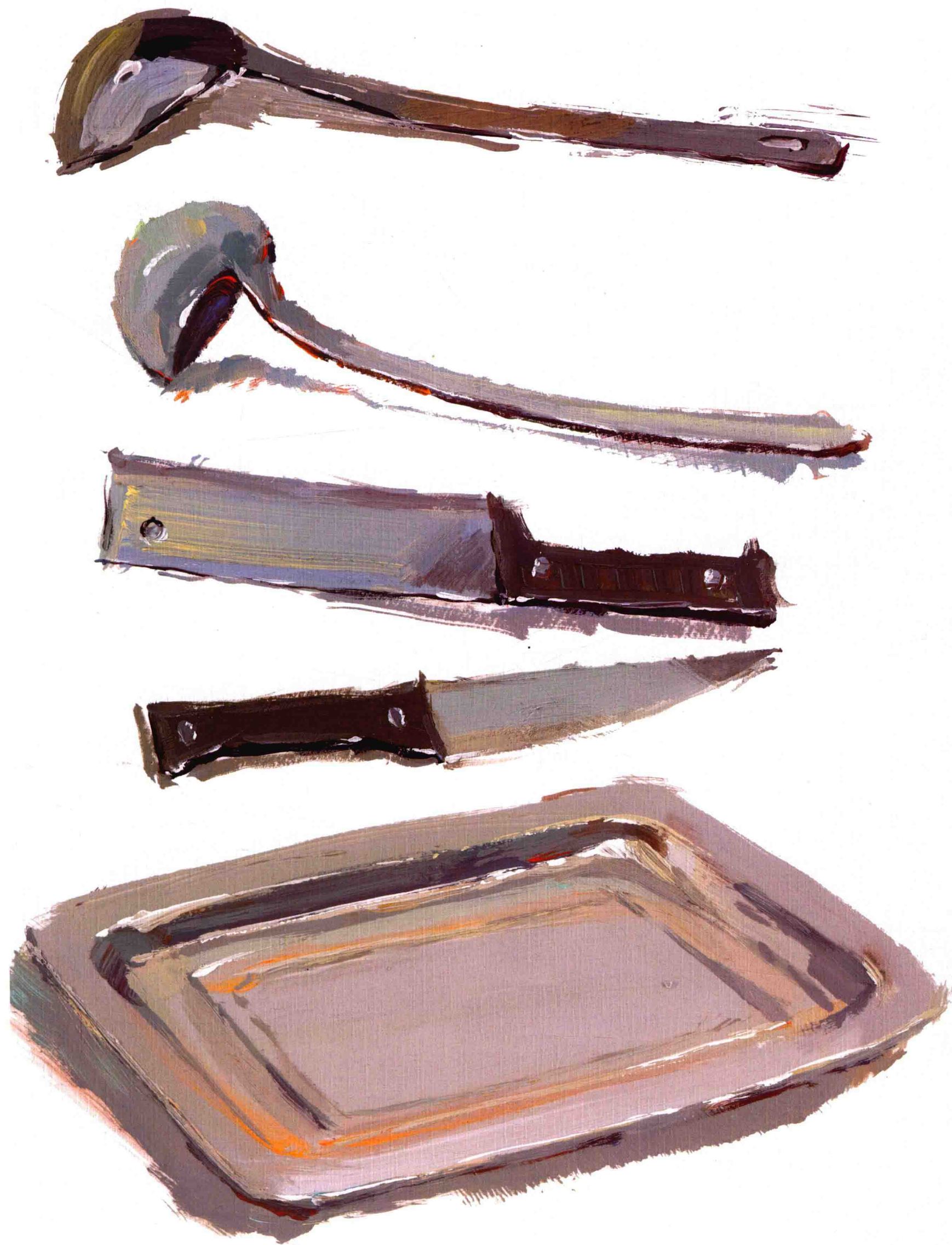
瓷瓶作画步骤是怎样的？

- 答：①用单色画出瓷瓶的外轮廓形。注意瓶口的透视，可以适当在勾线时表现出受光与背光的关系。
- ②调出瓶身暗面的色彩，用大号笔果断地摆上去。在暗色的基础上加入少量光源色调配出灰部颜色。
- ③从暗部向亮部加中间色，使瓶身更加立体。注意亮部颜色与暗部颜色的衔接，使瓶体饱满起来。
- ④细致刻画瓶体细节，处理画面的整体关系，最后对衔接部位进行细微调整。



No. 6 如何画金属？

答：金属器皿是色彩静物题材中难度较大的一种。金属器皿易受环境色的影响，亮部与暗部间的色彩跳跃性较大，具有强烈的反光。如果是形体复杂的金属器皿则通常有多处的高光，且各处的高光虚实强弱变化各不相同。



No. 7 如何画透明物体？

答：透明物体一般有深色透明物体和高透明物体。像酒瓶类的深色玻璃物体，透明部分需要隐约透出背景的颜色，半透明的程度需要把握得当；而像矿泉水瓶类的高透明物体则需先画背景和内盛物体的颜色，在画反光高光来表现其透明的质感。

