

“十二五”国家重点图书出版规划项目

国家出版基金项目

陕西省重大文化精品项目



总主编：王巨才

延安音乐主编：赵季平 冯希哲



【第十五册】

延安文艺档案·延安音乐

延安音乐组织

冯希哲 敬晓庆 / 编著

陕西出版传媒集团
太白文艺出版社



凡例

FANLI

一、本书梳理的音乐组织共有音乐团体、音乐协会、音乐剧团与音乐院校四类，本书编纂相应区分为四编。

二、本书以各组织机构建立时间的先后为序简录。同一组织先后更名或改组、重建均列于同一序号之下，以“/”符号表示先后顺序。

三、音乐团体排序依次为十八集团军西北战地服务团（1937年）、抗大文艺工作团（1939年）、中国民间音乐研究会（1939年）、延安青年大合唱团（1940年）/延安合唱团（1940年）、鲁艺音乐工作团（1940年）、陕北公学文艺工作团（1940年）/西北文艺工作团（1941年）、延安乐队（1941年）/延安星期音乐社（1942年）、延安业余国乐社（1942年）、延安中央管弦乐团（1946年）。

四、音乐协会排序依次为中国文艺协会（1936年）、陕甘宁边区文化界救亡协会（1937年）、陕甘宁边区音乐界救亡协会（1938年）、中华全国戏剧界抗敌协会边区分会（1939年）、中华全国文艺界抗敌协会延安分会（1939年）、延安作曲者协会（1941年）等。其中在边区剧协后附录有中华全国戏剧界抗敌协会（1937年），延安文抗后附录有中华全国文艺界抗敌协会（1938年）。

五、音乐剧团排序依次为列宁剧团（1935年成立）/工农

剧社（1935年改组）/人民抗日剧社（1936年改组）/抗战剧团（“七七事变”后更名）、陕甘宁边区民众剧团（1938年）、鲁艺实验剧团（1938年）、烽火剧团（1938年）、边保剧团（1939年）、西北青年救国联合会总剧团（1940年）/延安青年艺术剧院（1941年）/联政宣传队（1943年）。

六、音乐院校排序依次为鲁迅艺术学院（1938年）、鲁迅艺术学院音乐系（1938年）、延安部队艺术学校（1941年）、陕甘宁边区艺术干部学校（1942年）。

七、每一组织下分列历史沿革、相关典章、忆述评论、研究综述、主要研究论著索引。

八、个别组织未能收集完整相关资料，尽量以同时期相关文献，或能够反映该音乐组织的文章代替；极少音乐组织因资料稀缺，暂付阙如。

九、本书所收忆述评论为保持历史原貌，除极少部分按照出版要求做一定格式处理外，一般不做改动。具体改动情况如下：

1. 凡忆述评论中所涉及时间（年、月、日）均统一用阿拉伯数字表示。原文使用汉字表示时间者径改，不另行出注。

2. 凡忆述评论中所涉及部队番号（如一二〇师）均统一用汉字表示。原文使用阿拉伯数字表示番号者径改，不另行出注。

3. 凡忆述评论中所涉及专有称谓（如鲁艺等）均统一不加引号。原文专有称谓加引号者径改，不另行出注。

4. 凡忆述评论中所涉及同名异称者，有较为通行称名者径改，如“芦沟桥”统一为“卢沟桥”，“肖三”统一为“萧三”，“肖华”统一为“萧华”，“萧劲光”统一为“肖劲光”，“萧向荣”统一为“肖向荣”，“苏一萍”统一为“苏一平”，“兰花花”统一为“蓝花花”等。

5. 同一地域因历史沿革所致不同称谓，对原文不作改动，如“葭县”/“佳县”、“郿县”/“眉县”、“鄜县”/“户县”、“郿县”/“富县”，前者为1964年以前之旧称，后者为1964年后之现称，本书尊重原文，两种称名兼出。故此，“郿鄜”与“眉户”也兼出，不做统一。

目录

MULU

凡例 /1

第一编 音乐团体

十八集团军西北战地服务团 /3

历史沿革 /3

相关典章 /5

忆述评论 /9

研究综述 /28

主要研究论著索引 /30

抗大文艺工作团 /32

历史沿革 /32

相关典章 /35

忆述评论 /40

研究综述 /56

主要研究论著索引 /57

中国民间音乐研究会 /58

历史沿革 /58

相关典章 /59

忆述评论 /60

研究综述 /93

主要研究论著索引 /97

延安青年大合唱团/延安合唱团 /98

- 历史沿革 /98
- 相关典章 /100
- 忆述评论 /101
- 研究综述 /103
- 主要研究论著索引 /105

鲁艺音乐工作团 /107

- 历史沿革 /107
- 相关典章 /108
- 忆述评论 /110
- 研究综述 /113
- 主要研究论著索引 /115

陕北公学文艺工作团/西北文艺工作团 /118

- 历史沿革 /118
- 相关典章 /119
- 忆述评论 /121
- 研究综述 /135
- 主要研究论著索引 /138

延安乐队/延安星期音乐社 /140

- 历史沿革 /140
- 相关典章 /141
- 忆述评论 /142
- 研究综述 /145
- 主要研究论著索引 /146

延安业余国乐社 /148

- 历史沿革 /148
- 相关典章 /149
- 研究综述 /149
- 主要研究论著索引 /150

延安中央管弦乐团 /152

- 历史沿革 /152
- 相关典章 /156
- 忆述评论 /158
- 研究综述 /167
- 主要研究论著索引 /168

第二编 音乐协会

- 中国文艺协会** /173
- 历史沿革 /173
 - 相关典章 /176
 - 忆述评论 /181
 - 研究综述 /186
 - 主要研究论著索引 /189
- 陕甘宁边区文化界救亡协会** /190
- 历史沿革 /190
 - 相关典章 /193
 - 忆述评论 /207
 - 研究综述 /217
 - 主要研究论著索引 /220
- 陕甘宁边区音乐界救亡协会** /222
- 历史沿革 /222
 - 相关典章 /226
 - 忆述评论 /230
 - 研究综述 /234
 - 主要研究论著索引 /236
- 中华戏剧界抗敌协会边区分会** /237
- 历史沿革 /237
 - 相关典章 /240
 - 忆述评论 /242
 - 研究综述 /247
 - 主要研究论著索引 /249
- 中华全国戏剧界抗敌协会** /252
- 历史沿革 /252
 - 相关典章 /254
 - 忆述评论 /260
 - 研究综述 /262
 - 主要研究论著索引 /265
- 中华全国文艺界抗敌协会延安分会** /267
- 历史沿革 /267

- 相关典章 /271
 忆述评论 /278
 研究综述 /287
 主要研究论著索引 /290

中华全国文艺界抗敌协会 /291

- 历史沿革 /291
 相关典章 /297
 忆述评论 /301
 研究综述 /319
 主要研究论著索引 /324

延安作曲者协会 /327

- 历史沿革 /327
 相关典章 /330
 忆述评论 /333
 研究综述 /336
 主要研究论著索引 /336

第三编 音乐剧团

列宁剧团/工农剧社/人民抗日剧社/抗战剧团 /339

- 历史沿革 /341
 相关典章 /346
 忆述评论 /354
 研究综述 /378
 主要研究论著索引 /378

陕甘宁边区民众剧团 /380

- 历史沿革 /380
 相关典章 /385
 忆述评论 /393
 研究综述 /432
 主要研究论著索引 /436

鲁艺实验剧团 /438

- 历史沿革 /438
 相关典章 /441
 忆述评论 /447

- 研究综述 /464
- 主要研究论著索引 /466

烽火剧团 /467

- 历史沿革 /467
- 相关典章 /470
- 忆述评论 /472
- 研究综述 /500
- 主要研究论著索引 /501

边保剧团 /503

- 历史沿革 /503
- 忆述评论 /504
- 研究综述 /512
- 主要研究论著索引 /516

西北青年救国联合会总剧团/延安青年艺术剧院/联政宣传队 /518

- 历史沿革 /518
- 相关典章 /527
- 忆述评论 /528
- 研究综述 /533
- 主要研究论著索引 /537

第四编 音乐院校

鲁迅艺术学院 /541

- 历史沿革 /541
- 相关典章 /543
- 忆述评论 /547
- 研究综述 /560
- 主要研究论著索引 /564

鲁迅艺术学院音乐系 /566

- 历史沿革 /566
- 相关典章 /568
- 忆述评论 /574
- 研究综述 /591
- 主要研究论著索引 /596

延安部队艺术学校 /600

历史沿革 /600

相关典章 /604

忆述评论 /606

研究综述 /629

主要研究论著索引 /633

陕甘宁边区艺术干部学校 /635

历史沿革 /635

相关典章 /637

忆述评论 /639

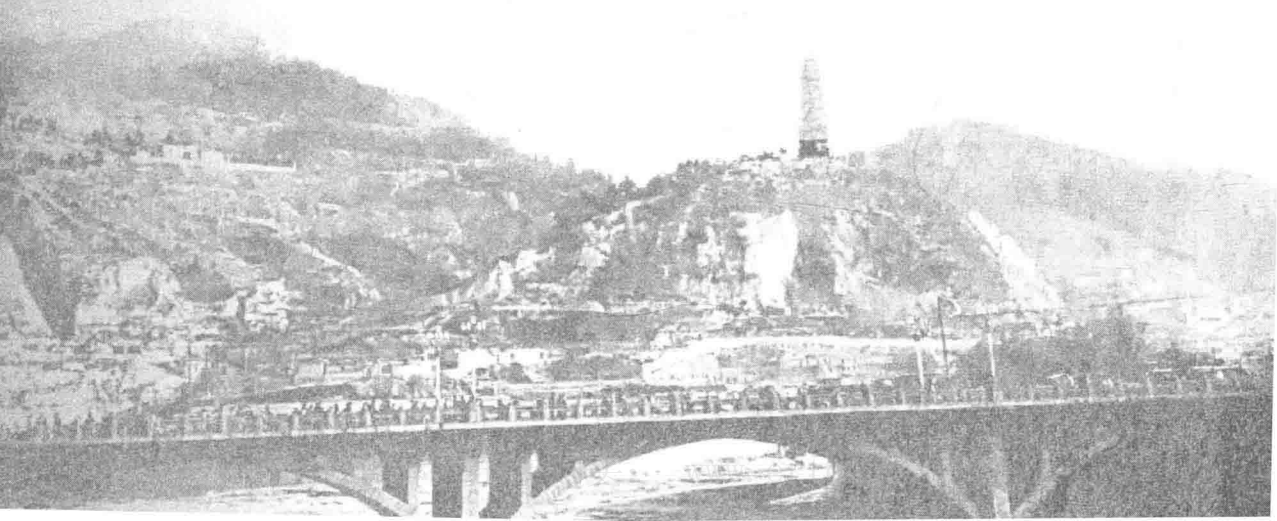
研究综述 /646

主要研究论著索引 /648

后记 /650

第一编

音乐团体



十八集团军西北战地服务团

历史沿革

西北战地服务团，全称十八集团军西北战地服务团，简称“西战团”，成立于1937年8月12日，1944年10月撤销建制。西战团是抗日战争时期全国最早诞生的一个服务战地的、半军事化的文艺宣传演出团体。

遵照中组部、中宣部决定和命名，以著名作家、抗日军政大学教授丁玲、吴奚如与其他几位青年作家拟建之战地记者团成员，和抗大四大队演出《母亲》《回春之曲》之主要演员共23人为基干成立了十八集团军西北战地服务团，于1937年8月12日召开成立大会，并发表《西北战地服务团成立宣言》《西北战地服务团行动纲领》《西北战地服务团规约》等。

初建时期的西战团是一个集戏剧、歌咏、张发（书写、印刷散发标语、传单、壁画等）、杂耍（大鼓、双簧、相声）、采编新闻、撰写通讯等众多业务但以演出为主的综合性文艺团体。丁玲、吴奚如、王玉清、陈明、陈克寒、李唯、吴坚、陈正青、徐光宵、夏革非、高玉林、苏醒痴（一作苏清痴）、朱焰、吴光伟、葛曼、邹业顺、王钟、黄竹君、张可、李劫夫、高敏夫、朱慧、左莫野、张彦、张玉莲、罗兰（洛男）、林国权、王立志、刘藻如、朱文山、吴维香、姜孝前、任锡恩、魏步青等，是第一批成员。建团后，旋即进入出发战地的政治思想准备和工作业务

准备，成立了政治学习小组，并规定每周开一次政治学习会。严格的生活纪律保证了良好的生活作风，政治准备则推动了业务准备。在很短的时间内就写出、排练、移植来十五六个剧目以及十数个歌咏、曲艺、舞蹈节目，并创作了团歌。

经过40天的紧张准备，1937年9月22日，在丁玲统领下，西战团带着一批内容全新、宣扬民族抗战精神的节目和各种展画、诗篇，踏上了奔赴两天后即打响平型关大战的山西前线的征途。10月1日，西战团由平渡口东渡黄河天险。在山西前线，西战团经大宁、临汾，北上太原，又东绕榆次、和顺，继而经过洪洞、运城……历时五月有余，辗转16座县城，60多个村镇，演出113场，观众达20多万；创作剧本20个，歌曲30首，杂耍30个；写标语1200余条；绘漫画60余幅；教30万人唱会30多首抗战歌曲；出版《战地》3期、壁报20期；采写新闻通讯对外发稿70余篇。慰问了十八集团军总部，慰问了牺牲救国同盟会及所属抗日决死队，慰问了平型关大捷的英雄将士。也和国民党驻晋空军司令部及其空军部队进行了联欢。

1938年3月初，西战团遵十八集团军总部之命，开进国民党统治区陕西省省会古城西安。西战团在西安4个半月的逗留期间，在西安最大最好的易俗社剧场进行了三次每次七场轰动全城的大规模公演，加之其他文艺手段深入的巧妙的运作，把党的抗日救国主张、抗日民族统一战线政策、敌后广大民众英勇抗战的胜利事实，向古城人民群众进行了广泛深入的揭示，赢得了人心，振奋了千百万各界爱国同胞的抗日精神。7月下旬，西战团载誉返回延安。

1938年11月20日，奉中共中央命，在周巍峙率领下，西战团第二次告别延安，挺进敌后根据地晋察冀边区。12月中旬，西战团经受住了第一次连夜强行军170余里，于忻县境内冲过敌同蒲路封锁线的锻炼，踏上晋察冀边区的土地。在晋察冀，西战团从五台到太行，由易水至滹沱，严寒酷暑，辗转战斗了五年多。在五年半充满炮火硝烟的岁月里，西战团以长年不断的巡回演出、举办各种规模的乡村艺术干部训练班、进行经常的文音美剧多方面的辅导、出版多种定期艺术刊物等丰富多彩的活动，把自己的文艺深入现实。又以如宣传（包括推行）党政各项政策、参加边区各类中心工作、担负军地各种战勤任务等等对实际斗争的亲身参与和体验，把现实渗入了自己的文艺。与前期不同，在晋察冀，西战团行政建制按文音美剧各门类专业区划，编设队组。如有歌剧组，另有各种业务学习研究

组等。据不完全统计，西战团在这一时期创作剧本 112 个，歌曲 300 余首，诗词若干首，曲艺节目若干段；撰写论文若干篇，报告文学若干篇，小说十数篇，出版《诗建设》70 余期，《歌创造》50 期，《诗建设诗选》1 期，木刻若干张，新门画若干张；演出 1500 场以上。

1944 年 5 月，西战团奉命凯旋延安，受到毛泽东、李富春等中央领导同志的接见，并赞扬他们所做的贡献和无私无畏的精神。

10 月间，中共中央组织部和宣传部联合决定，撤销西战团建制，其人员分别到鲁艺任教员、研究员，或到戏音系学习。



相关典章

西北战地服务团成立宣言^①

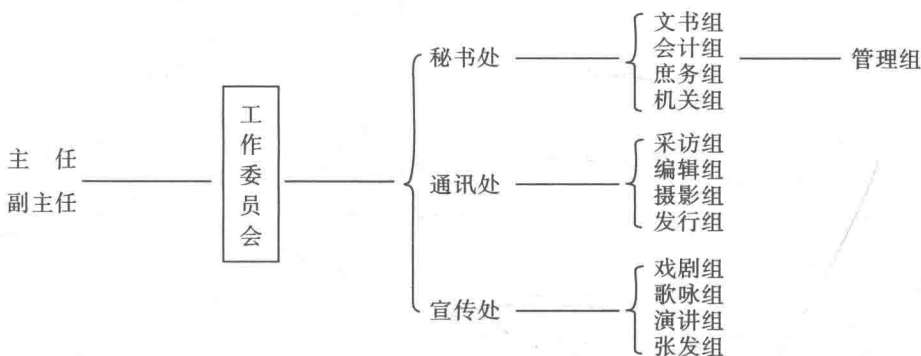
现在是什么时候，烽火已在全国燃烧起来了，我们北方的军事、政治、经济、文化的□□^②北平和天津，被日寇□□^③的占去了，几百万的人民在日本帝国主义疯狂的杀戮下逃生，上海的炮火也打响了，现在是生死存亡的最后关头，再没有退缩犹豫的余地了，中华民族只有立即实行全民族的团结，不分党派，不分军民，发动全民族大规模的神圣的抗战，为着保卫祖国而血战到底。卢沟桥事件发生以后，虽有二十九军之英勇抗战，佟麟阁、赵登禹之奋勇牺牲，但因冀察最高负责者，临事犹疑，处置失当，以致轻易放弃平津。但这并非证明中国不能抗战，这只能证明只有坚决抗战到底，才是生路。日寇并不以占领平津为满足，妥协让步也不能满足日寇无止境的侵略欲望，只有进行全民族大规模抗战，坚持到底，才能粉碎日寇的侵略，才能挽救中华民族危机。现在大规模的抗战已经开始了，我

^① 原文无标题，现题为编者所加。原载于延安《新中华报》，1937 年 8 月 19 日；徐乃翔：《中国新文艺大系（1937—1949）·理论史料集》，北京：中国文联出版公司，1998 年版，第 805 页。

^{②③} 原文如此。

们愿赴疆场，实行战地服务，我们愿意以我们的一切贡献于抗日前线，与前线战士共甘苦，同生死，来提高前线战士的民族自信心和民族牺牲性，唤醒、动员和组织战地的民众来配合前线的作战。组织前线民众战地后援会的团体，组织救护队、担架队、慰劳队、运输队来帮助前线的作战。我们将随时报告战地的状况，使全国远处后方的民众，都随刻与前线紧紧地联络着，使全世界同情中国的人士，得慰他们的关怀。同胞们、青年们，到前线去，到前线服务去，为中华民族的解放独立自由，把我们的一切贡献到前线去！

组织系统表



西北战地服务团行动纲领^①

(一) 在政府领导之下，号召统一全国力量，彻底实现抗战国策，争取最后胜利，以复兴中华民族。

(二) 鼓励抗日将士，援助抗日将士，慰劳抗日将士，发扬抗日军为民族解放

^① 摘自丁玲《一年》，1939年版；钟敬之、金紫光：《延安文艺丛书·文艺史料卷》，长沙：湖南文艺出版社，1987年版，第486页。

而奋斗之精神，提高抗日军之抗战情绪，巩固抗日军之抗战意志，以保障抗日战争之胜利。

(三) 向敌军及俘虏做各种方式之宣传与训练，瓦解敌军，争取敌军。

(四) 以戏剧、音乐、讲演、标语、漫画、口号各种方式向抗日战士及群众作大规模之宣传，使能彻底明了民族革命战争之意义与目标，借以唤起中华民族之儿女们的斗争情绪与求生存的牺牲精神。

(五) 努力创作抗战剧本、歌曲、各种大众化之艺术作品，供给全国救亡团体应用，以便扩大抗日宣传。

(六) 教育战区民众，予以政治、救护、运输等等训练，并帮助当地政府与驻军组织战地民众，积极参加抗战。

(七) 与各地救亡团体、参战团体取得联络，并教授各种救亡歌曲，及排练各种形式之杂耍戏剧以相互帮助推动工作。

(八) 以电报、通讯、报告文学等各种方式，将战地情况传达国内外，号召全国民众参加抗战，并争取国际之同情与援助。

西北战地服务团规约^①

(一) 一切行动听指挥。

(二) 对上级应有礼节。

(三) 有意见即提出，避免无原则论争。

(四) 造成抗日统一战线的模范作用，亲爱的精神，团结互助。

(五) 保持本团名誉，发挥工作的积极性与创造性。

(六) 不对外随便发表意见。

(七) 对民族利益要忠实，对群众利益要爱护。

(八) 养成集体领导、个人负责的作风。

^① 摘自丁玲《一年》，1939年版；钟敬之、金紫光：《延安文艺丛书·文艺史料卷》，长沙：湖南文艺出版社，1987年版，第486—487页。