

辽宁美术出版社

中国美术教育学术论丛

The Chinese Fine Arts Education
Academic Symposium Modeling Art Volume

造型艺术卷 ⑨



辽宁美术出版社

中国美术教育学术论丛

The Chinese Fine Arts Education
Academic Symposium Modeling Art Volume

造型艺术卷 ⑨



序

美术教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传承美术知识和技能；二是提高受教育者的审美情操，进而使受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来我们的美术教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养艺术人才方面也一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点。先行一步的美术工作者已经在探索一条新的、更为有效的教育方法，在对他们以往的美术教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，在国内首次推出了这套具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的美术教育学术论丛。

该论丛最大的特点是理论与实践相结合，配以大量的中外经典美术作品，以开放的学术观念深入研究各学科产、学、研的发展态势。论丛涵盖了美术教育的主要门类，重点论述了美术理念、创意思维、绘画要素、艺术设计及表现方法等内容，丛书由《教学研究卷》《美术与设计理论卷》《艺术设计卷》《建筑与环境艺术卷》《造型艺术卷》《民间美术卷》六大类共68本图书构成。

该论丛是在提取、整合现有相关学术论文及教学改革成果的基础上，针对当下美术教学的特点和要求编写而成的，紧扣现代教育理念，体现基础性和学术性，满足当今美术教育创新发展的需要，具有很强的实用性与参鉴性。

Contents

总目录

有生命，呼吸也精彩——读尹成先生的花鸟画	田秉铎	001
透网之鳞 海阔天空——读韩敬伟山水画创作的随想	孙世昌	007
八锋旋书 乞水狂草——台湾当代书法家卜兹	射 每	019
王时敏及其绘画	肖燕翼	030
石涛艺术初探	信佳敏	054
谢赫“六法”之“气韵生动”对中国画构图的影响	肖志伟	064
中国现代重彩画对民间艺术色彩元素的吸收	陈 健	066
浅谈两宋山水画中的自然物象与笔墨技巧	别良青	068
融合中西 贯通中外	高 鸣	070
浅谈中国画创作中笔墨语言的归纳与提炼	姜 灵	072
宗炳及《画山水序》对后世的影响	薛海丽	074
技巧与笔墨的超越——苏仁山人物画艺术研究	李翠莹	076
浅论材料开拓背景下中国画表现新领域	刘 焱	078
潘玉良人物绘画的形式美	朱 敬	080
“三人行·西园雅集”之贺万里	朱 霞	082
大千衣钵传万里——刍议贺万里的泼彩山水	黄 戈	083
此中有真意 守拙归园田——田园山水画刍议	刘思东	084
恽寿平作品对高逸格调的追求	王 申	088
从形似到神似——品石涛国画有感	靳占荣	090
“画”与“诗”结合的张力——品评唐寅的人物画	庄伟涛	092

石涛“我自用法”的创作观	张 滨 李世义	094
神与情的交融——读杨长槐山水画	吴泽锋	096
恽南田山水画对其没骨花卉的影响	张 文	098
水墨风华 独韵天然——傅抱石水墨山水画艺术风格初探	赵 新	100
黄宾虹山水画艺术探微	张宏岩	105
浅谈黄宾虹“师法自然”的思想	曲凌云	107
浅议魏晋南北朝人物画	侯文娟	110
花鸟世界 水墨精神——画家王国宪印象	刘怀武	112
水墨风华 独韵天然——傅抱石水墨山水画艺术风格初探	赵 新	114
论苏轼诗中自然山水的动态美	刘 芳	117
郑板桥艺术创作的“三真”	王芸辉 赵倩倩	119
谈峨眉山指画	林 栩	124
工笔人物画写意性初探	于栋华	129
线之意韵与认识误区——谈中国画白描人物中的线	詹 勇	131
宗炳《画山水序》品读——兼谈我的山水画创作	赖勇军	133
“典范”形象的别样表达——意笔人物画《阳光焦桐》创作自述	石 品	137
体察现实 反映生活——我的工笔画创作心得	王任波	139
浅析黄宾虹山水写生稿的艺术美	宇艳芬	143
张大千传统绘画意识探讨	李鹏伟	145
《出水芙蓉图》的诗意性与唯理性	肖宝军	147

苍深渊暮 大象无形——以《长江万里图》解读张大千的泼墨意蕴	梁 露	149
浅析唐寅作品《王蜀宫妓图》	丁 倩	152
浅析赵奇作品《让秋风刮过田野》	郑成梅	154
试论线条在中国画中的作用	庄白云	156
黄河边的现代性——王兆中的“黄河风物”画作	康永刚	158
张大千敦煌壁画临摹绘画技法探析	马 涛	160
创新与表现：水墨人物画中的“面”性语言	李 娜	162
中国现代花鸟画艺术的开拓者——陈之佛	邱 涛	166
当代工笔花鸟画造型语言特征浅析	李宁宁	168
材料在工笔花鸟画中的作用	崔文学	171
浅析赵孟頫《鹊华秋色图》之“怪”	张 群	175
我的实验性唐卡创作技法	刘 也	177
试论山水画装饰性的审美价值	李启色	179
浅谈中国水墨山水画的笔墨并重——读荆浩《笔法记》有感	李 琳	183
张大千敦煌壁画线描艺术探析	马 涛	185
今人不见古时月 今月曾经照古人		
——通过《古代哲人四条屏》对袁武先生作品的美学体悟	刘 凌	190
雄放 清敦皆神俊——从《王维吴道子画》看苏轼的艺术审美观	杜 奕	192
国画构图法则及应用	雷慧珍	197
从工笔人物画看线的性格魅力	栗 军	202

浅谈古代民间画像的方法 吕 哲	204
浅谈张葆桂写意牡丹画的新意 刁敬国	206
从倪瓒生平看其绘画风格的形成 刘紫平	208
《皇清职贡图》与鄂伦春民族题材绘画的发生 袁俊华 戚 峰	211
浅谈杨国平山水与花鸟整合作品的审美特色 曾 勇	214
放任恣纵 清逸横生——浅析八大山人“以书法兼之画法” 董传芳	216
艺术是人性与时代的折射——谈陈老莲的艺术本性 何光伟	218
中国画的书法化浅探 申虹霓	220
中国画的章法如何直接影响画面意境的营造 王 广	222
中国人物画线条艺术探析 徐 茜	227
色彩构成视角下的中国画样式 张 军	229
欧豪年绘画艺术的水墨精神 孙德明	231
“技进乎道”与中国传统绘画 邓 林	233
佃介眉绘画艺术与人生的启示 郭建军	236
品读齐白石 贾 霞	241
淡然优雅 精致深刻——高茜工笔画浅析 李宁宁	243
徐悲鸿与蒋兆和人物画的比较研究 遇炳阳	245
无彩而胜有彩——浅析元代“墨花墨禽”花鸟画的艺术特色 王新建	250
“意境”表现在当代工笔人物画中的运用 陈濯非	253
水色交融——黄华明“撞水撞粉”花鸟画作品浅析 周婵娟	258

浅析赵之谦写意花鸟画的风格特征	刘蕴林	260
扁平的形式感——张桂铭作品初探	韩宣	263
谈田黎明及其水墨人物绘画风格的形成	宇艳芬	265
有意味的形式——中国画之线	张蕾	267
佛教对高剑父艺术创作的影响	张繁文	269
黎雄才红色经典绘画解析	刘晓慧	272
浅谈中国山水画的创作	冯杰	277
试谈中国画技术与艺术的相互关系——国画《收玉米》创作有感	闫畅青 陈相道	280
中国画的戏曲情怀	韩梅	282
浅析赵佶画作《瑞鹤图》	翟文露 丁峰	286
《狮子图》中的腾翼造型初探	杨佳黎	289
国画艺术的个性化探索与表现	刘明明	293
石涛山水画写意性的外在表现美	帅伟钢	295
浅谈工笔人物画临摹——以《虢国夫人游春图》为例	白一男	297
五百年来无此君——元代山水画家王蒙	刘洋	299
以心易物——水墨人物写生中的形象感知与笔墨塑造	华杰	301
受道家精神影响的中国画艺术观——“气韵生动”	张艳平	306
《卓歇图》的社会文化特征解读	刘亢	308
于非闇工笔花鸟画中色彩的运用特色	何迪	310
浅析苏六朋的谐趣人物画	刘佳	314

色彩关系与重彩工笔画的意境	李 群	316
大场景、大气魄、大精神——从人物画的创作谈起	吕十锁	319
对水墨人物画现代性的一些思考	黄煦然 罗 楠	321
浅谈梁楷与现代写意人物画	郑剑君	323
观八大山人作品	王 威	325
谈中国画的创作	吕传文	328
浅谈山水画中树的美感特征	段肖瑶	330
谈石涛的《庐山观瀑图》	何晓愉	333
由“徐黄分宗”分析工笔花鸟画的表现与传达	方志勇	335
论书画创作与设计意识	赖勇军	337
中国画的线条——谈意笔线描的表现方式	侯群山	341
任伯年绘画的公众指向性	李宗奎	343
米氏山水的“墨戏”语言	马晓伟	345
论八大山人在临川的经历对其绘画的影响	王瑀瑶	347
“蕴”华纳初史“意”今之墨儒	安晓莹	350
外师造化 终得雅境——谈中国山水画的写景与造境	王洪锋	352
《弘历平安春信图》的魅力与郎世宁的佛罗伦萨情结	白 雪	355
恽寿平“没骨花卉”技法之我见	高 芳	357
直面生活——对黄胄绘画艺术的思考	张晓红	360
浅析李唐山水画构图之变	行卫东	364

北宋绘画的“类型”	方永敦	369
浅析北方文化语境下的龙江花鸟画	姜巍	374
八大山人与潘天寿花鸟画构图中体现的传统写意精神	王瑞强	376
观照四季 启迪性灵——谈中国文人画家独特的时序情节	谢凌君	378
品评《渔庄秋霁图》“高逸”的笔墨画境特征	李立红	381
中国绘画的笔法神韵	申虹霓	384
“落墨花”之探析	张晓菊	388
试论李伯安绘画的艺术表现	吴帅威	391
蓝瑛的交游	胡启明	393
中国画审美内涵探析	王琴慧	398
由绢到纸：材料的变化与元季山水画风变异的关系	袁平	400
日本汉画对中国南宋山水画的变异——以汉画代表人物雪舟为例	李佳	405
论中国绘画虚与实的韵律分析	杨静	408
论唐代鞍马画的艺术特色	张天爽	411
汉字书法结构美法则之刍议	侯忠明	414
简论唐代书法理论的发展特征	李曼	418
从王穉登题跋看其审美范畴的人格象征观	朱丹	420
解析中国书法的视觉均衡性	金伟 吴赞 冯美梁	422
元人刘中守印鉴甄考	王力春	424
楷书的境界	王丽	427

从《画禅室随笔》透视董其昌的书法比较观	王其远	429
谈八大山人画作蕴涵的道家思想	周小军	431
中国书法与传统文化关系略论	杨开飞 王润虎	433
文字学、金石学对清代篆隶、碑学的影响	邢孟志	435
王铎的交游与其书风形成的关系简论	黄玉岩	439
浅析行书的发展与结体章法	张伟东	443
书法与舞蹈的艺术共通和审美结合	王鑫 陈相道 洪肇赞	445
笔“行”与墨“形”——传统书法与现代书法的撞击	赵晓娇	447
动荡时代的书法艺术——西晋书风探析	马保国	450
“只应天上有”的气韵美——试论中国画的线条意识(书法性用笔)	区欣文	452
大成集汉隶 一代开书风——伊秉绶书法浅析	郭舒	457
谈中国书法艺术的美学特点	赵福	464
张伯英书法尚古观研究	张永彬	469
董其昌书法中的禅与乐	荣义鹏	472
中华文字的内涵与外延	张喜林	474
中国汉字艺术发展概况简评	付小平	476
也谈当代书法的评判标准	赖勇军	479
诡奇 善变 否定——《爨宝子碑》的真正意义	姜荭	484
甲骨文书法创作用字探析	史维静	486

有生命，呼吸也精彩

——读尹成先生的花鸟画

文 / 田秉锬

画美，悬之于壁，可娱身心；画贵，藏之于篋，以待沽者。“美”与“贵”，是既相互联系又完全不同的两回事。

尹成先生的画，绝对可以归入“美”的范畴。审“美”而乐之，虽有拱璧之宝而不易，假以时日，自然就可以“贵”到价值连城！

我不开画廊，所以不以“潜力股”或“绩优股”类比尹成先生的画作。

如果作纯然的审美观照，尹成先生的花鸟画凌越了当今学院的、标本的、仿拟的盛世主潮，而以“重回山林”的热望，润濡了他别具一格的“生态再现”。因而，他的花鸟画，每每以对象的“鲜活”唤起读画者的审美觉醒和生命珍爱。

“每天都有发现，每天都有想法”。这是尹成先生的创作焦虑，或创作欣悦。比之七步成诗、一笔成画的快速复制大师、大家或自己来，尹成先生的“对景写生”无疑有“自讨苦吃”的固执。唯如此，也才会有“一花一东篱，一鸟一青天”的原创。

原创的画，方有“大美”。唯“大美”之作，可与天地齐物！

鲜活的画，方有“生命”。唯“生命”之歌，可与风雷交响！

“鲜活”是精神，而精神是需要借“形符”加以体现的。虽然佛教认为“心是恶源，形为罪藪”，但画家的丹青却像阿拉丁神灯，一光烛照，万念澄澈，鹰翔鱼跃，花醉水歌，进而张扬了他的山林逸气和文人情怀。

尹成先生的基础专业是“平面设计”，这让



春之舞 尹成



古村...

景辛卯十月二日游泮县查济古村
高溪墨所見



古村小景 尹成

他的花鸟画从构图起步，即已具有“相看两不厌”的远观气韵；而细部的“得意忘形”则每有“幻极而真”的生动。

一般的花鸟画，是供人观赏的；而尹成先生的花鸟画，在看过之后，还可以让人闭目聆听：

听花语，听鸟鸣，听雨泣，听水流……听另类生命的呼吸，听我们自己良知的苏醒。

面对这样充盈着生命寄托的画作，你完全可以作一次鸟语花香的对话！



迎春 尹成



古木春生 尹成



醉春 尹成