

2014



Multiple choice
Contemporary Ink Painting Exhibition

多向選擇

当代新水墨提名展

主编 孙志钧



河北出版传媒集团
河北教育出版社

2014



Multiple choice
Contemporary Ink Painting Exhibition

多向選擇

当代新水墨提名展

主编 孙志钧



河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

多向选择：当代新水墨提名展 / 孙志钧主编. ——
石家庄：河北教育出版社，2014.5
ISBN 978-7-5545-0216-7

I. ①多… II. ①孙… III. ①水墨画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第076760号

书 名 / 多向选择：当代新水墨提名展
主 编 / 孙志钧
策 划 / 陈晓峰

出版发行 / 河北出版传媒集团

河北教育出版社

石家庄市联盟路705号 邮编 050061

出 品 / 北京颂雅风文化传媒有限责任公司

www.songyafeng.com

北京市朝阳区望京利泽西园3区305号楼

邮编 100102 电话 010-84852503

编辑总监 / 刘 峥

责任编辑 / 闫 璐 于红岩

装帧设计 / 聂金艳

制 版 / 北京颂雅风制版中心

印 刷 / 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本 / 889mm×1194mm 1/16

印 张 / 9

字 数 / 18千字

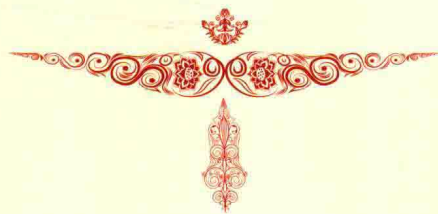
出版日期 / 2014年5月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5545-0216-7

定 价 / 98.00元

版权所有 翻印必究

2014



Multiple choice
Contemporary Ink Painting Exhibition

多向選擇

当代新水墨提名展

主编 孙志钧



河北出版传媒集团
河北教育出版社

• 学术主办 •

北京工笔重彩画会

• 主办单位 •

玺·美术馆

北京雅遵国际文化发展有限公司

北京颂雅风文化传媒有限责任公司

• 协办单位 •

中国电力传媒集团艺术中心

• 执行策划 •

党震 秦修平 王犁 陈晓峰

当代新水墨的

多向选择

21世纪，标志着全球化时代的到来，意味着全球化的文化、经济及传媒的更为广泛的相互交织和相互依赖，其中，具有悠久的历史沉淀和当前经济高速发展的中国更成为了这一全球性转变过程中的标志。随着中国和世界各国经济往来的日益频繁和文化艺术交流的不断深化，为中国传统的艺术的发展提供了多向性的探索与发展的可能。水墨——作为中国最为古老的绘画传统和中国文化特有的艺术媒介，在这场全球化的变革中，也面临着继承、坚守、交流、借鉴与变革的多向选择……

由于自身经济的发展及国际格局的转变，许多国家已不再满足于当代艺术与文化的现状，并越来越多地意识到自身的文化要求和文化话语权。2013年，美国大都会水墨展及苏富比、佳士得分别举办的一系列“当代水墨”专场拍卖和展览，似乎预示了国际市场对中国当代水墨的兴趣与需求。因而，“水墨”是否可以承担一个独立“文化身份”的角色？“当代新水墨”是否可以为中国传统水墨的当代转型和未来拓展提供一个新的思路？一时间成为了当前人们热议的话题。

以70、80后艺术家为主体的新水墨创作群体，近年来以大胆地表现当下时代和敢于探索的实践精神，受到了学术界和社会的广泛关注，这些画家有着传统中国画研习的共同经历，

在架上绘画的范畴中，坚定地实践着自己的艺术理想。他们大都具备良好的学院背景，在师承的同时，在艺术探索上坚持自己的独立性。身处在中国传统文化和艺术的语境中，无论在掌握传统材料、技法还是艺术修养都有着一定的积淀。

因而，在面对当下国际化的开放语境时，他们站在自我的立场对当代艺术各种观念形式进行主动的包容吸收，使他们的作品既有强烈的时代气息又不失人文情怀，既摆脱了当代艺术里空洞的形式，强调对意境的追寻，又保持对文化品位高度的追求，从本土文化出发拓展水墨语境的同时，构筑当代人文关怀。他们试图通过当代艺术的现有成果改造传统中国画的创作方式，使当代水墨在传统文化与当代生活体验之间找到新的生长空间；形成了通过当代的审美经验再造传统，将当代艺术中的试验观念引入创作，从新的材料技法入手拓展传统绘画语言新的表现特质。这些特质在此次参展的每位艺术家的创作中或多或少都有所体现。

在当代艺术盛行的今天，艺术家所要面对的假想敌也许是自己的意识和自己的生存实践的关系，是如何排除现实社会中的种种干扰，坦然面对单纯的个人世界，通过绘画对自身精神深层的挖掘、剖析……多向选择——展现的正是不同个体内心的深层世界。

70后的一代艺术家不乏前辈们的艺术实践中那种对以往历史的反思与社会批评，在浮躁的时代中坚守自我和艺术理想。他们以自己的视角记录着时代转型中复杂多样与自我转折的体验，这里有多种价值观的对抗和多种选择的可能，表现出了不同的观念徘徊和文化彷徨，多向选择——展现不同的艺术家在现实世界的联系中做出的不同选择，就像巫鸿就当代艺术中的“当代性”进行过以下表述：“真正的‘当代性’并不仅仅是一种新的媒介、形式、风格或是内容就能体现出来的，关键在于这些视觉的象征物如何彻底体现它们自身的意义——如何将艺术创作者与它们所从属并进行改造的这个世界联系起来。”

商业文化的蓬勃发展，政治环境的宽松，加上精英教育，使70后艺术家们在艺术上不缺乏前代艺术家的底气、修养及开放的视野。他们在面对传统时即表现为对传统文化的欣赏和弘扬，同时也呈现为对“历史”与“总体”的新的关注，当重新面对庞大而繁杂的传统遗产时，在当代文化的参照下传统展现了更多的可能，多向选择——艺术家对传统的多样另类解读，是新水墨区别于传统水墨的地方。

“多向选择”的展览主题起源于1999年到2000年在中央美术学院美术馆由一些年轻有为的70后艺术家策划并组成的带

有试验和探索性的青年水墨展。作为国内最早提出“70水墨”概念的艺术群体在当时颇受关注。作为玺美术馆的重要学术项目，北京工笔重彩画会首次在济南、南京、杭州、北京选择党震、秦修平、王犁、陈晓峰4位具有代表性的70后艺术家，以此4位艺术家提名推荐的方式，选出了11位在当代水墨领域有一定独到建树的年轻艺术家参展，将他们的近期的艺术实践成果展示给大家。

本届展览之所以还沿用“多向选择”的展览主题，也是因为无法用一种概念来涵盖当今70后艺术家的水墨实践。或许，只有当我们面对他们作品，静静地聆听每一个参展艺术家的独特声音，体味他们独到的思想和选择的时候，这些看似微弱却独特的个体表述将丰富我们对于中国画的认知，拓展我们对水墨的理解，从而使我们真正体会到艺术家在这个时代为寻求独立人格和精神自由所做出的坚持与努力。

本届展览成功举办，得到了北京雅遵国际文化发展有限公司和北京颂雅风文化传媒有限责任公司的鼎力支持。在此，特表示衷心的感谢！对所有的参展艺术家和为举办展览付出的工作人员表示诚挚的谢意！

北京工笔重彩画会

2014年4月

Multiple choice
Contemporary Ink Painting Exhibition

多向选择 当代新水墨提名展

特邀艺术家

党震 008-015
秦修平 016-023
王犁 024-031
陈晓峰 032-039

提名艺术家

黄岑 040-047
韩京雷 048-055
林聪文 056-063
邱虹 064-071
单鼎凯 072-079
武宏 080-087
杨士全 088-095
岳小飞 096-103
张富军 104-111
宗锡涛 112-119
赵怡文 120-127



Dang Zhen 240cm × 200cm 2011 瓷板 灰色雾道之王 别姬 纸本设色



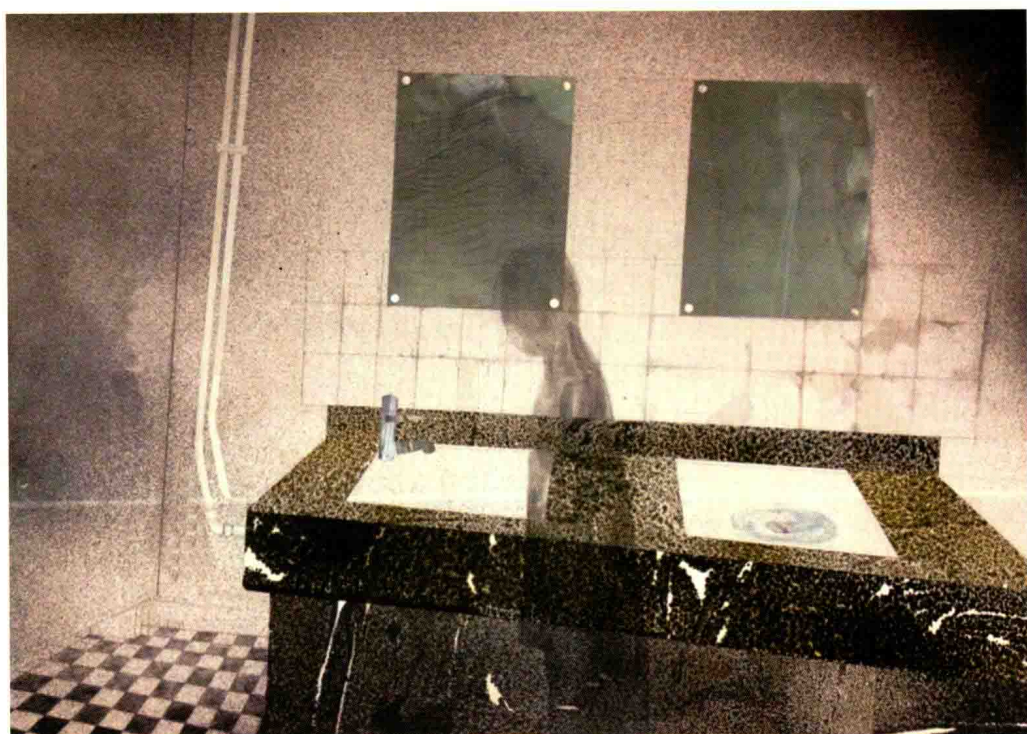


Dang Zhen 200cm x 200cm 2012 冥想 灰色语言之清季 纸本设色





Dang Zhen 140cm x 200cm 2013 克蒙 触摸 纸本、综合材料





Dang Zhen 240cm x 400cm 2013 荒原 纸本设色