

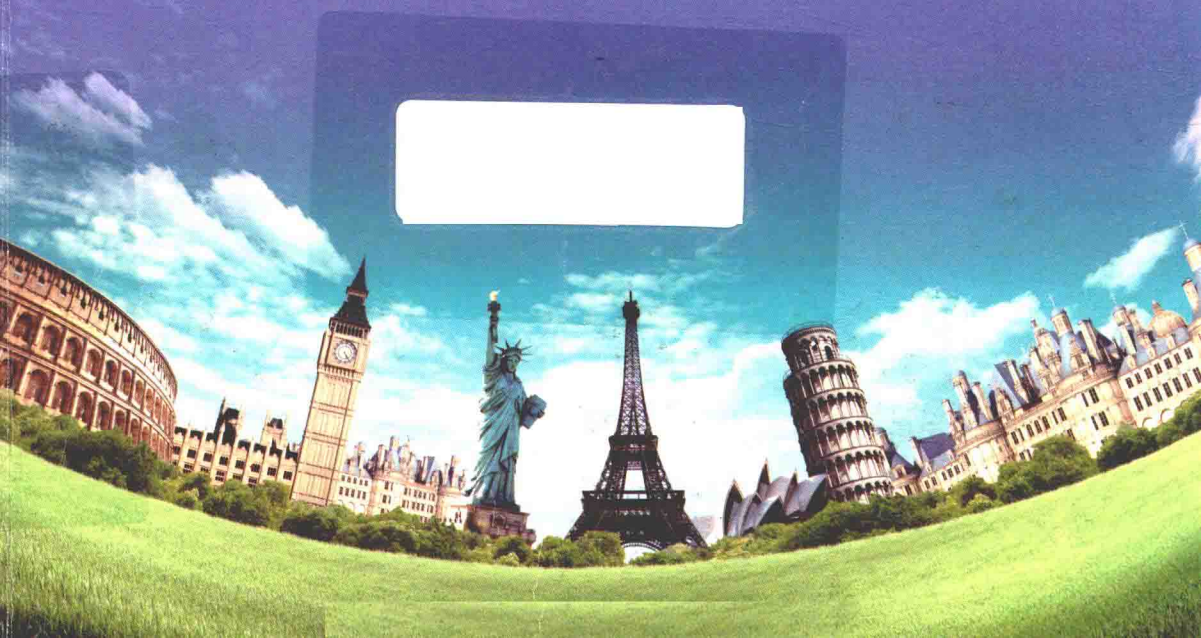
大自然故事驿站系列



大自然的瑰宝

传奇名胜故事

颜煦之 / 主编



大自然故事驿站系列



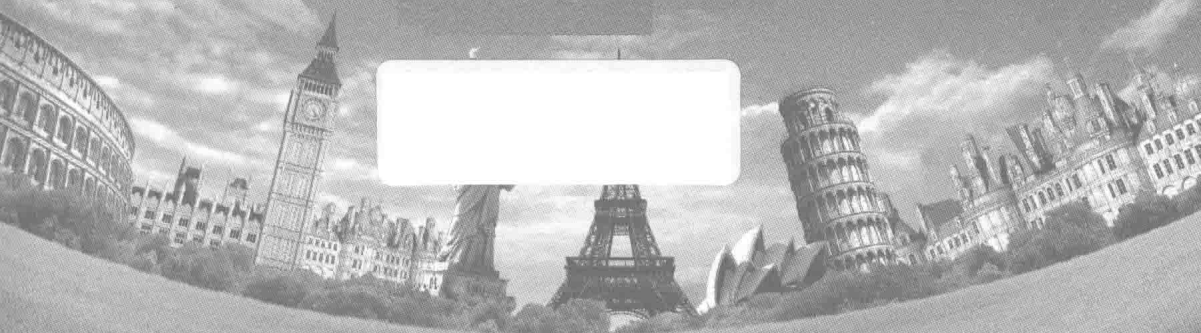
大自然的瑰宝

传奇名胜故事

颜煦之 / 主编

编写者：

张杰	王瑶	颜珉	浦新
颜亮	江建云	颜娟娟	管敏峰
浦正	黄玲玲	浦继平	孙普
徐玮			



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建少年儿童出版社

FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

大自然的瑰宝：传奇名胜故事 / 颜煦之主编.
—福州：福建少年儿童出版社，2016.9

(大自然故事驿站系列)

ISBN 978 - 7 - 5395 - 5666 - 6

I. ①大… II. ①颜… III. ①名胜古迹 - 世界 - 少儿
读物 IV. ①K917 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 080058 号

大自然的瑰宝·传奇名胜故事

——大自然故事驿站系列

主 编：颜煦之

出版发行：海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

社 址：福州市东水路 76 号 17 层（邮编：350001）

http: //www. fjcp. com e-mail: fcph@ fjcp. com

经 销：福建新华发行（集团）有限责任公司

印 刷：福州华彩印务有限公司

厂 址：福州市福兴投资区后屿路 6 号

开 本：720 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数：175 千字

印 张：14

插 页：2

版 次：2016 年 9 月第 1 版

印 次：2016 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5395 - 5666 - 6

定 价：25.00 元

如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印者联系调换。

联系电话：0591 - 87911644

目 录

万里长城	1	古老的赵州桥	56
天下第一关——山海关	3	乐山大佛	58
庄严雄伟的天安门	6	武侯祠	62
故宫午朝门	9	诗圣杜甫与白帝城	63
北京天坛	11	古琴台	65
北海铁影墙	15	吕洞宾修黄鹤楼	67
承德的怪庙	17	李时珍故里	70
卢沟桥上的石狮子	19	中流砥柱	72
十三陵	22	开封铁塔	74
南京中山陵	25	嵩山少林寺	76
如皋水绘园	27	云冈石窟	79
苏州虎丘试剑石	30	太原晋祠	81
苏州宝带桥	32	骊山烽火台	83
苏州寒山寺	34	西安大雁塔	85
醉翁亭	36	秦始皇陵兵马俑	88
乌江霸王祠	38	敦煌莫高窟	91
嘉兴烟雨楼	40	布达拉宫	94
南昌滕王阁	42	成吉思汗陵	97
洞庭湖畔岳阳楼	45	日本奈良唐招提寺	99
泰山灵岩寺	48	柬埔寨吴哥寺	102
蓬莱仙境蓬莱阁	50	印度泰姬陵	104
曲阜孔庙	52	阿克塔玛娜教堂	106
庄严肃穆的孔林	55	圣城麦加	108

巴比伦的“空中花园”	110	理想屋	166
巴比伦的“通天塔”	112	塞纳河上的“艺术桥”	168
艾尔斯巨岩	114	凡尔赛宫	170
悉尼歌剧院	116	巴黎卢浮宫	172
世界奇迹金字塔	119	巴黎艾菲尔铁塔	174
狮身人面像	121	巴黎凯旋门	176
亚历山大灯塔	123	巴黎圣母院	179
独石教堂	125	永恒的罗马城	181
三千年前的“大厦”	127	圣彼得大教堂	183
千年古井	129	比萨斜塔	185
阿耶山岩画	131	罗马斗兽场	188
世界橄榄园的标志	133	会唱歌的雕像	190
迦太基遗址	135	梵蒂冈	192
涅瓦河畔的名城	137	杜莫主教堂	194
伦敦塔	139	天下第一奇洞	196
伦敦“大笨钟”	141	太阳神雕像	198
英国石柱群	143	海的女儿	200
白金汉宫	145	琥珀屋	202
巨人堤	147	科隆大教堂	204
雅典的帕提侬神庙	149	圣地亚哥大教堂	206
宙斯神像	152	盐教堂	208
奥林匹亚村	154	巨型石球	210
“第一公民”雕像	156	复活节岛上的巨像	212
维也纳歌剧院	158	华盛顿纪念碑	214
华沙美人鱼	160	林肯纪念堂	216
神奇的石阵	162	美国总统府——白宫	219
最大的艺术中心	164		



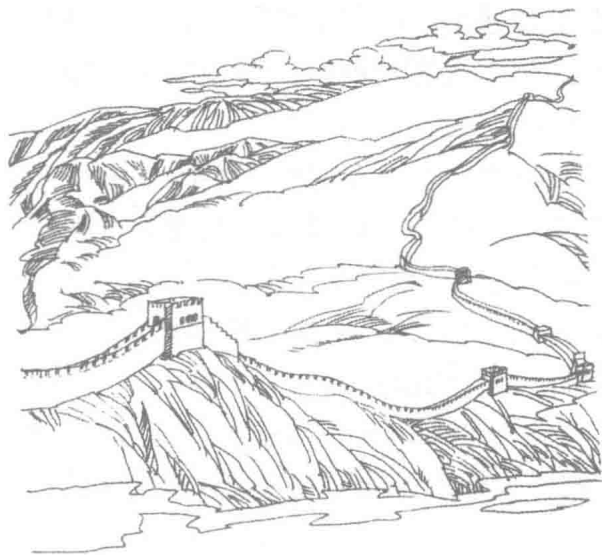
万里长城

在我们祖国北方辽阔的土地上，东西横亘着一道绵延起伏、气势雄伟的古代城墙，这就是被列为世界一大奇迹的万里长城。据说宇航员在太空看地球，唯一能辨别的是一条黑色的“带子”——中国的万里长城。

万里长城是我国古代的一项伟大工程。它体现了我国古代劳动人民的高度智慧和毅力，也反映了古代建筑技术的伟大成就。修筑长城的砖石，如果用来修筑一道厚1米、高5米的墙，这道墙能围绕地球一周而有余；如果用来铺筑宽5米、厚35厘米的马路，那就能围绕地球4周！这还只是按首次修筑来计算的，如果加上后来的修补工程，恐怕还要增加好多倍呢！万里长城现在虽然已经失去了原来的军事防御功用，但是它仍然雄伟地屹立在祖

国的土地上，点缀着祖国的壮丽河山，吸引着众多的海内外游客。

游览万里长城的时候，你可以听到很多关于长城的传说，其中最流行的当然是孟姜女的故事。现在，离山海关不远处就有一座姜女庙，据说渤海里还有一座姜女坟。



相传，秦始皇要修万里长城，这是一个巨大的工程，不知要多少人力财力，就到处抓捕民夫。北方的百姓抓光了，就到南方去抓。当时在江南有一对新婚夫妻，男的叫范杞梁，女的叫孟姜女。范杞梁不幸被抓去修筑长城。他一去杳无音讯，不知下落。孟姜女缝制了寒衣，千里迢迢，北上寻夫。孟姜女在寻夫路上这样唱道：

正月里来是新春，
家家户户点红灯。
人家过年吃团圆酒，
孟姜女丈夫筑长城……

经过千辛万苦，跨过千山万水，孟姜女好不容易来到长城脚下。只见新修筑的长城绵延起伏，却看不见丈夫的影子。一位老人告诉她，筑长城的民夫筑好长城都不让回家，全埋在长城城墙底下了。孟姜女悲伤极了，坐在城墙下痛哭不已，哭了三天三夜。只听“轰隆”一声，长城被她哭倒了一段，露出了丈夫的尸体。

守边的官吏见孟姜女生得美貌，就想把她献给秦始皇，孟姜女哪里肯依？但是她想，事已至此，只有另想办法。于是她假意提出3个条件：一是要皇帝替她丈夫戴三个月的孝，二是要为她丈夫发丧，三是要满朝文武为丈夫送丧戴孝。秦始皇为了霸占孟姜女，居然答应了她的这3个条件。

后来，在送丈夫安葬的时候，孟姜女痛斥了秦始皇压迫人民的罪行，之后，就跳海而死了。随后，渤海里就出现了一座姜女坟。后人为了纪念她，又在长城边筑起了姜女庙。

这个故事虽然是神话传说，但是它揭露了封建制度的罪恶，反映了孟姜女忠于爱情、敢于反抗的精神。

现在，长城是宝贵的文化遗产，国家已经采取措施进行保护，并把八达岭、山海关、嘉峪关3处列为全国重点文物保护单位。



天下第一关——山海关

山海关，因关城在山与海之间而得名。它北倚燕山，南濒渤海，地处东北通华北的咽喉地带，是历代兵家必争之地。

战争的硝烟，为山海关蒙上了一层神秘的色彩，加之这座巍巍雄关又是举世闻名的长城的起点，因而前来游览的人络绎不绝。

初到山海关，隔着老远就能看见关城上“天下第一关”5个大字，走到近处才发现它们不仅每个字都有1.7米高，而且字迹浑厚雄健，苍劲有力。如此书法杰作，是谁留下的呢？

山海关建于明朝，传说关城建好之后，镇守山海关的兵部主事奉命为山海关安上匾额。

为雄关题匾，应征的高手自然很多，但无论是谁，字写出来，朝那3丈多高的城楼上一挂，不是显得纤弱轻浮，就是笔锋呆板繁琐，怎么也难与雄关虎踞的气势相匹配。

后来，有人提出本地进士、大书法家肖显可担此重任。但此人架子很大，请他来写匾并非一件容易的事。主事看当时实在无人敢试，只好硬着头皮上门请求肖显了。

肖显果然不随和，经过反复请求，他才答应了这件事，却同时提出了一个条件——何时写好，何时送去；不要催促，不要勉强。

主事一想，不就5个字嘛，最多不过5天半旬的，不催就不催吧。于是答应了肖显这个条件。

不料一晃20天过去了，还没见到一个字的影子。主事心中着急了，暗暗派人去探听虚实。派去的人汇报说：“只看见肖老先生天天关门在家欣赏名家字画，未见动笔写过一个字。”

转眼又 20 天过去了，派去探听虚实的人又汇报说：“肖先生这段时间把自己关在家里成天背诵古诗词，没写过一个字。”主事因有言在先，只好耐着性子等下去。

一晃又是 1 个月，打听的人汇报说：“这段时间肖先生已弃文习武，每天在后院练功。”

主事再也忍不住了，命人抓来肖显，准备治他的罪，不料正巧圣旨到了，要求 3 日之内完成匾额。

主事一下子急坏了，只好对肖老先生左赔一个不是，右赔一个不是。

肖显见状，长叹一声：“蒂不落，瓜也难熟啊！”

叹罢，他让人垒起一个垫台，把 8 丈长的木匾靠在墙上，叫家里的仆人全来磨墨，磨了一天一夜。之后，让人取来那支特制的长柄大笔。

只见他在匾前来回踱步，徘徊良久，猛一操笔，饱蘸浓墨，疾步走到匾前，屏气凝神地写起来。一时间，老先生仿佛年轻了几十岁，落笔提笔如飞燕掠食，运笔似力拔千钧，舞刀弄枪一般，每个人的眼睛都看直了。

不到一刻工夫，“天下第一关”5 个大字便落在了大匾上，顿时，高大的门厅都显得矮了半截。

当人们啧啧称赞这 5 个龙飞凤舞的大字的时候，肖先生却在悄悄地摇头，他并不满意自己的手笔。

原来他想用 1 个月研究前人的墨宝，摆布好 5 字的结构；第 2 个月读古人诗词，涵养气势开阔胸襟；第 3 个月锻炼手臂力量，写起来就能潇洒自如。可惜如今时间仓促，准备还不充分，笔力神韵都还有所欠缺，所以肖老先生悄悄摇头，并不满意。

然而直到今天，人们看到这几个结构端庄、笔锋刚劲的大字，没有一个不拍手称绝的。

山海关是一个长方形的城台，高 12 米，东西向，东为关外，



西为关内，南北接长城。城台上筑楼，为双层重檐九脊布瓦顶，高13米，宽20米，深11米，外檐饰以明代彩绘，楼上箭窗巧具匠心——平时以木制朱红窗板掩盖，板上有白环，中又有黑色靶心，同彩绘的桁枋相配合，十分漂亮。肖显题写的“天下第一关”匾额就悬挂在最高一层的额枋上，使之陡增气势。城楼雄踞关上，巍然矗立，登临其上，南眺海波浩渺，北望长城蜿蜒山脊，直插云层，令人心旷神怡，为之气壮。

山海关城楼是关楼建筑中的一颗明珠。



庄严雄伟的天安门

在我国庄严的国徽上，在齿轮麦穗的簇拥中，有一座古建筑的图案，它就是天安门。

天安门是一座雄伟的城楼式建筑，巍然屹立在北京市的中心。它的前面是宽阔的天安门广场，后面是明清两代的皇城。天安门就是这皇城的正门。

天安门总高 33.7 米，最下层是汉白玉砌筑的须弥座，座上是高 10 多米的砖砌城墙。天安门城楼就屹立在这高大的墙体之上，周围有汉白玉栏杆和矮墙围绕。城楼面阔 9 间，进深 5 间，重檐歇山顶。

天安门可以作为中国传统建筑的一个典型实例。按照现代的工程图画法画出它的正立面，你会发现它的屋顶过高，屋脊轮廓线也较为生硬，但你如果站在天安门广场看它，就完全不同了。屋顶一点也不显得过高，而屋脊的轮廓线竟成了一条极为柔美的曲线。人们在它面前留影，电影、电视剧将它作为片头，每一个角度皆美不胜收。中国古建筑的屋顶是斜的，屋面是曲面。这种古代工匠经过世代摸索所得出的经验，充分考虑了人们观看建筑时的实际视觉效果。在建筑图上，这些特点都不易反映出来，需身临其境，才能发现其中的奥妙。

天安门在明清两代有什么功能呢？人们使用它的次数并不多，只有在皇帝举行祭祀活动时才打开，让皇帝出去和进来，平常总是关着的。因此它的最大作用是礼仪上的用途，是供皇帝行使至高无上的权力的地方。



每当举行重大庆典（如皇帝登基，册立皇后等）时，天安门城楼就作为颁发诏书的地方。在天安门城楼上中间的矮墙旁设立宣诏台，宣读皇帝的诏书后，用一个木雕的金凤（明代用木雕的龙头竿）衔着诏书从城上放落下来，由礼部的官员接诏，放在特制的“龙亭”内，抬回礼部，用黄纸誊写后分送各地，颁告天下。这就是所谓的“金凤颁诏”。这种慢吞吞却十分庄严的传递信息的方式，最后一次是在悲剧气氛中进行的。那是1911年12月25日，辛亥革命以后，清朝的隆裕皇太后颁布了溥仪退位的诏书，宣告了大清皇朝的历史正式结束。

说起天安门的建造，还有一段美丽的传说呢。

元代灭亡后，朱元璋在南京营造新的宫殿。朱元璋利用天人合一、阴阳五行的思想，来解释他制定的各项政策，说明自己是受命于天的。这同样反映在南京的皇城规划中。

农民出身的朱元璋，有儿子21人，其中以第四子朱棣最聪慧。朱棣从小就机灵过人，悟性极高，颇受老皇偏爱，还特意为他找了位才学出众的大学士作老师。四皇子深得老师欢心，大学士恨不得将自己的满腹经纶全传授给他。

四皇子朱棣被封为燕王，据守北京。一天，忙了整整一个上午的他，在亭子里不知不觉地睡着了。恍惚中，他看见蓝天上飞来5只耀眼的金凤凰，伴随着七彩云霞，从北至南，在天空遨游飞翔。半个时辰后，金凤凰又顺原路飘然而去。神奇的是，在它们飞过的天空中，出现了一座雄伟壮丽的宫殿。宫殿金碧辉煌，彩云缭绕。

醒来方知是梦，然而梦中宫殿仍清晰可忆。朱棣将此梦告诉老师，老师听后环顾左右，细声告诉他：“恭喜，你将来定会成为天子，只是不可将此梦告诉他人。”

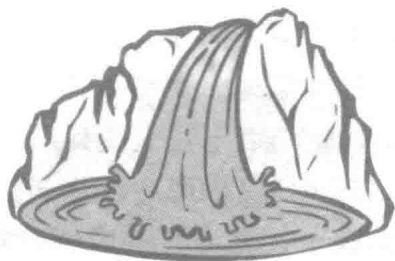
从此，朱棣听从老师的话，网罗人才，培植亲信，并建立了一支唯他马首是瞻的私人武装，羽翼日渐丰满起来。

后来，朱棣从侄儿手中夺得皇位。得天下后，他迁都北京，并按过去梦中的图景大兴土木，建造皇宫。经十几年的辛苦劳动，终于在永乐十八年建成一座雄伟的宫城，称为“紫禁城”，即现在的故宫。

而城的正门——午门的门楼，因朱棣当年曾梦见五凤绘楼而紫阳高照，便称“五凤楼”，以示吉祥和纪念。这就是现在的“天安门”。

其实，朱棣迁都北京后，同样为了表示自己做皇帝的正统，宫殿制度照搬南京的，才有了“故宫”和“天安门”。

天安门是中国近代历史的“见证”，它见证了中国如何沦为半封建半殖民地社会，见证了中国人民如何前赴后继、流血牺牲，迎来新民主主义革命的胜利，同时又迈向更光明的大道。





故宫午朝门

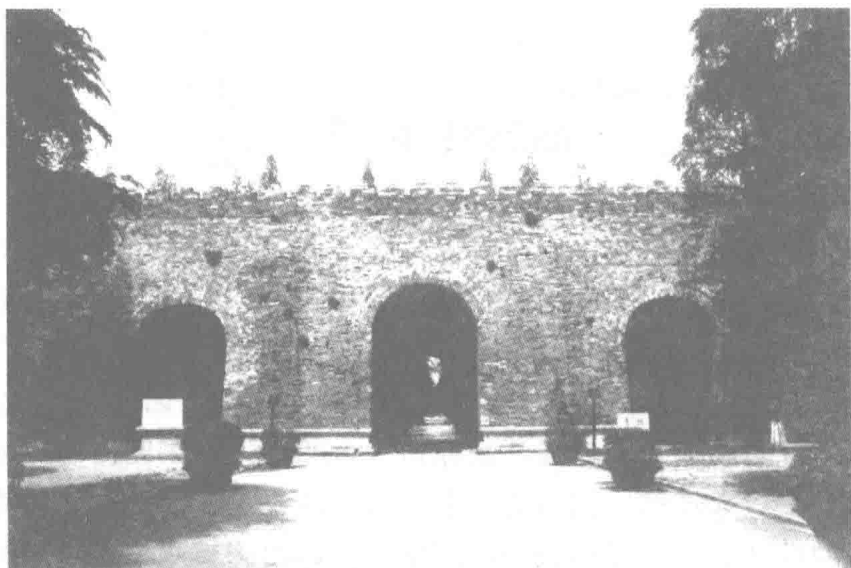
北京的故宫，又叫紫禁城，是今天世界上最大的宫殿建筑群，整座皇宫占地 72 公顷，殿宇 9000 余间，以前门、端门、午门和正统三殿为中轴，左右对称，规模宏伟，堪称举世无双的杰作。

故宫的设计者和建筑师是苏州一个叫蒯祥的工匠，明朝永乐年间的一次大迁都，因为他手艺不凡，便被选进了北京，负责紫禁城的设计。这个蒯祥真是不简单，一夜之间就画出了金銮殿的全套图样。奇巧的设计，严整的结构，看得皇帝大喜过望，满朝文武也惊叹不已，只有一个姓陈的工部左侍郎暗暗妒忌。

一年半后，金銮殿竣工了，蒯祥又在它前面建了一座午朝门。因为午朝门设有台阶，门高不过一丈，所以马不能行，轿不能过，给进出的大臣添了不少麻烦。那姓陈的侍郎见此情景，忙不迭到皇帝面前告了蒯祥一状，说他设计有错、施工有误，把堂堂的午朝门搞成了矮门楼，简直是给大明皇朝抹黑。皇帝听了，觉得他说的挺有道理，就将蒯祥找来查问。

蒯祥解释自己是故意把午朝门设计低的，文武百官徒步上朝，更能表现对皇上的尊重和敬仰。皇帝虽然听得心花怒放，但也觉得午朝门低矮，实在与皇宫的气魄不符，他说：“你说得是有道理，但我还是认为把这城门拔高一些好。”陈侍郎听皇上也这么说了，心里不禁狂喜，以为除掉蒯祥的时候到了，便在旁边附和一通，看蒯祥如何收场。

谁知蒯祥毫不惊慌，平静地说：“既然陛下也有此意，我就把午朝门拔高 3 尺吧。”话音刚落，陈侍郎忙追问道：“半年时间



够吗？”

蒯祥早已看出是他捣的鬼，依然不露声色地说：“3个月足矣，如果超过一天，随皇上怎么处置。”

其实蒯祥在建午朝门的时候，就估计到有人会找自己麻烦，所以用台阶和坡道把午朝门的下半截埋在了土里，今后一旦要拔高城门，只要去掉台阶，运走坡土就行了。

3个月一眨眼就过去了，蒯祥带人拆掉了台阶，运走了泥土，午朝门立即提高了3尺。文武百官瞧了，无不大惊失色，皇帝更是赞不绝口，都说蒯祥是鲁班再世，那个陈侍郎以为自己阴谋要得逞，没想到竟碰了一鼻子灰，从此再也不敢为难蒯祥了。于是，蒯祥便安安稳稳地设计完了太和殿、中和殿等故宫里其他的建筑。



北京天坛

在北京众多的古建筑中，最美丽而又最神奇的要算是天坛了。游客在天坛获得的种种不可思议的体验和感受，是在其他任何一个地方都得不到的。

天坛在北京正阳门外，占地 270 万平方米。这个面积相当于整个故宫占地面积的 3.6 倍，而天坛的全部建筑面积则不足故宫的十分之一。每年，皇帝要到这里来干许多今天看起来滑稽可笑的事情，并将这些事情列为他的最高国务活动。

其中一项活动就是祭天，由皇帝亲自向上天下跪行礼，念祭文，祈求上天赐福，还有大量文武官员陪同。庞大的乐队和舞蹈队是少不了的，但不是娱乐，供事人员稍有差错，便会招来杀身之祸。不管今天看来是多么不可思议，但这项活动一直贯穿了整个中国奴隶社会和封建社会。

在原始社会，由于生产力低下，人在大自然面前显得那样渺小。雷鸣、电闪、地震、洪水带来的灾难，他们都无法抗拒，也无法作出科学的解释，只能归结于人无法支配的超自然力——神灵之力，而天帝就是诸神之首。

天坛有 4 处入口，但要体验到天坛的真谛，还是得从南门进去。这也是过去皇帝祭天的正式入口。一进门，就是一条又宽又长的甬道，那气派连紫禁城都没有。

甬道上的第一个建筑就是圜丘。先看到的是 3 座牌坊一样的汉白玉门，这叫棂星门。棂星门的石柱上穿有一块雕满云纹的石板，叫日月板，最初是用来象征太阳和月亮的。棂星门的石梁上



雕有一个由火焰和宝珠构成的图案。棂星门两边是一道矮墙，盖着蓝紫色的琉璃瓦。围墙里的院子是正方形，每边都有棂星门；里面还有一道圆形的矮墙。这一圆一方可有讲究了，叫“天圆地方”。这种思想还表现在天坛的两道外围墙上，北边的拐角处是圆角，南边是方角。

圜丘里边一圈围墙的中部，有一个3层的汉白玉石台，这就是真正的天坛，即祭天的坛台。说实在的，要说建筑艺术的感染力，它确实比不过天坛北部的祈年殿，却比祈年殿重要得多。为了这3层石台，明代皇帝和大臣们不知争吵过多少次，振振有词地说了许多我们总分不清是非的道理来。

那是明代初年，朱元璋定都南京。他为了祭天地，在南京钟山之南建圜丘坛祭天，在钟山之北建方泽坛祭地。

南京雨水多，露天祭有时要淋雨。大约是有苦难言，朱元璋后来提出，说天地如父母，分开祭就是使父母不在一起，此为不孝。于是就在圜丘坛处建了一个长方形的殿，天和地一道在殿内祭。

明成祖迁都北京，照着南京的样子做，倒也相安无事。明世宗朱厚熜(即嘉靖皇帝)登基之后，翻了不少古书，说在屋里祭的只能是地而不是天，古人从来是在屋外面祭天的；可是，把天地看成夫妇一样，分开祭也是对天的不敬。于是大臣中掀起了一场分祭还是合祭的论争。

各人都引经据典，争得不可开交。嘉靖皇帝还在官员中来了一次“民意测验”，统计结果为：主张分祭的共110人，主张合祭而“不以分祭为非”的206人，不置可否的198人。嘉靖皇帝认为没有人敢公开反对他，就断然决策：按照明代建都南京初年的办法，“露祭于坛，分南北部，以二至日(即冬至和夏至)行事”。又不顾工程费用的浩大，劳民伤财，限期开工，就在现在的位置上建起了圜丘，专门祭天。而在北京城北建方泽坛即地坛，专门祭地。到了清代，乾隆皇帝又重修圜丘，拓宽坛面，成了今天我