

书香童年

少年中国系列

# 少年中国

之感动篇

- 少年智则国智
- 少年富则国富
- 少年强则国强
- 少年独立则国独立
- 少年自由则国自由
- 少年进步则国进步

书香童年 著



江苏少年儿童出版社

书香童年

少年中国系列

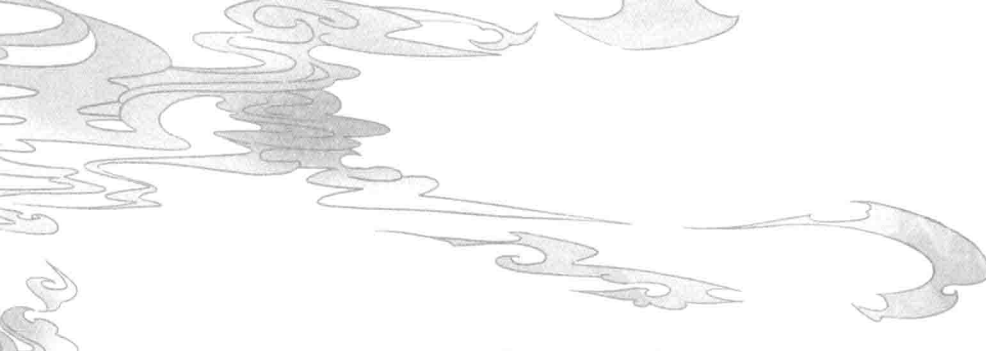
# 少年中国

感动篇

书香童年 著



江苏少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

少年中国之感动篇 / 书香童年著. —南京: 江苏  
少年儿童出版社, 2013.7  
ISBN 978-7-5346-7439-6

I. ①少… II. ①书… III. ①儿童故事-作品集-中  
国 IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第153955号

书 名 少年中国之感动篇

---

策划设计	书香童年
作 者	书香童年
责任编辑	陈文瑛
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏少年儿童出版社
苏少地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	杭州长命印刷有限公司
开 本	710×1000毫米 1/16
印 张	10
版 次	2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5346-7439-6
定 价	18.00元

---

(如有印、装质量问题, 影响阅读, 请直接与承印者联系调换。)



# 少年中国说 [节选]

《梁启超》

日本人之称我中国也，一则曰老大帝国，再则曰老大帝国。是语也，盖袭译欧西人之言也。呜呼！我中国其果老大矣乎？梁启超曰：恶！是何言！是何言！吾心目中有一少年中国在。

欲言国之老少，请先言人之老少。老年人常思既往，少年人常思将来。惟思既往也，故生留恋心；惟思将来也，故生希望心。惟留恋也，故保守；惟希望也，故进取。惟保守也，故永旧；惟进取也，故曰新。惟思既往也，事事皆其所已经者，故惟知照例；惟思将来也，事事皆其所未经者，故常敢破格。老年人常多忧虑，少年人常好行乐。惟多忧也，故灰心；惟行乐也，故盛气。惟灰心也，故怯懦；惟盛气也，故豪壮。惟怯懦也，故苟且；惟豪壮也，故冒险。惟苟且也，故能灭世界；惟冒险也，故能造世界。老年人常厌事，少年人常喜事。惟厌事也，故常觉一切事无可为者；惟好事也，故常觉一切

事无不可为者。老年人如夕照，少年人如朝阳。老年人如瘠牛，少年人如乳虎。此老年与少年性格不同之大略也。梁启超曰：人固有之，国亦宜然。

造成今日之老大中国者，则中国老朽之冤业也；制出将来之少年中国者，则中国少年之责任也。彼老朽者何足道？彼与此世界作别之日不远矣，而我少年乃新来而与世界为缘。使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量也。使举国之少年而亦为老大也，则吾中国为过去之国，其渐亡可翘足而待也。故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富；少年强则国强，少年独立则国独立；少年自由则国自由，少年进步则国进步；少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘翕张。奇花初胎，矍矍皇皇。干将发硎，有作其芒。天戴其苍，地履其黄。纵有千古，横有八荒。前途似海，来日方长。美哉我少年中国，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆！

闵子騫芦衣顺母

2

曾子感动父母老师

14

子路背米孝顺双亲

25

助人为乐得兵书

34

陈平忍辱为和睦

44

少年争死感动强盗

54

陆绩「偷」橘为哪般

64

孝子黄香替父温席

74

蔡顺拾桑感动人心

84

甘愿喂蚊子的少年

93

李勉助人不求回报

102

不计前嫌的张菊花

114

小文灿兄弟情深

126

谢定柱打虎救母

136

信守诺言的小冬梅

146

闵子騫芦衣顺母

2

曾子感动父母老师

14

子路背米孝顺双亲

25

助人为乐得兵书

34

陈平忍辱为和睦

44

少年争死感动强盗

54

陆绩「偷」橘为哪般

64

孝子黄香替父温席

74

蔡顺拾桑感动人心

84

# 目录

甘愿喂蚊子的少年

93

李勉助人不求回报

102

不计前嫌的张菊花

114

小文灿兄弟情深

126

谢定柱打虎救母

136

信守诺言的小冬梅

146

# 闵子骞芦衣顺母



闵子骞生活在春秋<sup>①</sup>时期的鲁国，是孔子最著名的七十二个弟子之一。他少年时非常孝顺，后来想投入孔子门下，却交不起学费。当时的学费是一根干肉条，属于高档礼品。闵子骞便准备了一坛自己家酿制的美酒，作为学费。孔子的其他弟子嘲笑他说：“这种小溪里面的水，怎么抵得上干肉条呢？”孔子便说：“闵子骞千里迢迢来求学，精神可嘉，就算是这小溪里的一滴水，也胜过上百条肉条。”后来，他跟随孔子周游列国讲学，在途中病逝。不过，他少年时期“芦衣顺母”的故事，世世代代流传了下来。

春秋时期，距离今天已经有二千五百多年了，算起来，这是一个“很久很久以前”的故事了。故事发生在一户普通人家的院子里。这个院子很普通，黄泥修筑的墙，

① 这个“春秋”指的可不是季节，而是指从公元前770年到公元前476年这段时期，差不多就是东周的前半期，因为孔子曾经编了一部记载当时鲁国历史的史书名叫《春秋》，而这部史书记载的时间跨度刚好和这个历史阶段大体相当，所以就有了这个名称。



上面坑坑洼洼的，被雨水冲出了一条一条的小沟。屋顶是用茅草盖的，上面还长出了一丛丛的青草。院子的四周，开满了芦花，风一吹，宛如白色的海洋，波澜起伏，十分壮观。

芦花丛中，有一座新坟，里面安葬的就是这个院子原来的女主人。她年纪轻轻就得病去世，只留下了一个儿子。儿子名叫闵子骞，才四五岁。小小的年纪的他，还不能完全体会失去母亲的痛苦。他只是觉得，那个每天抱着自己，带自己去玩的人没有了。他感受不到那种温暖了，他心里害怕。每天，他都会坐在芦苇丛的外面，望着起伏的芦花发呆，思念着自己的母亲。

“子骞，子骞，你在哪儿？”有人在呼喊孩子的名字。

“我在这儿。”闵子骞站了起来，拍了拍身上的泥土，往家里跑去。

一进门，他就看见父亲牵着一个陌生女人的手，向他走过来。这个女人让他有点害怕，子骞的头不由得低了下去。

父亲走到子骞面前，说：“子骞，从今天开始，她就是你的娘亲了。快叫二娘。”

子骞抬起头，看着眼前的陌生女子，小声地叫了一声：“二……娘。”

那女子就是闵子骞的后母，她听见子骞叫她娘，就伸出手摸摸他的头，说：“真乖，是个好孩子。”

在子騫看来，这个女人就是自己的母亲。他心里很高兴，他又可以感受到那种温暖了。

时间慢慢地过去了，有一天，一声嘹亮的啼哭声传出了小院，划破了寂静的清晨。小子騫站在门外，看着满脸欣喜的父亲，看着进进出出的人群，他不知道，后母给他生了一个弟弟。

“来，子騫，进屋去看看你的弟弟。”父亲说。

“哦。”子騫蹦蹦跳跳地走进屋子里，看到一个小生命裹在一条小被子里，“哇哇”的哭声充满了房间的每一个角落。

“爹，他为什么哭啊？”子騫问。

“嘿嘿，你以前也这样，你哭得比这还厉害呢。”父亲笑着说，一边说，一边抱起了婴儿，就好像得了一个大宝贝一样。

过了几年，闵子騫的后母又给这个家庭带来了一个小家伙，从此，闵子騫就有了两个弟弟。让他开心的是，自己又多了玩伴，从此不再孤单了。可是，也有事情让他心里很不好受，那就是后母对自己的态度开始变了。

一天，子騫带着两个弟弟在院子里玩。突然，小弟弟不小心摔了一跤，趴在地上就哭了起来。就在这时，后母从屋子里冲了出来，一把将子騫推开，把弟弟抱在怀里，说：“你是不是故意推倒弟弟的？”

“没有，弟弟是自己摔倒的。”子骞坐在地上，满脸无辜地说。

“还说没有，小小年纪就知道撒谎了，看我不教训教训你！”说完，“啪啪”两个耳光打在了子骞的脸上。子骞摸着被打得生疼的脸颊，想哭，但是看着后母那恐怖的脸庞，却也不敢哭出来。他心里委屈极了，不知道自己做错了什么。

在后母的心里，闵子骞怎么也比不上自己的亲生儿子重要，她把好吃的，都留给自己的两个儿子。闵子骞的父亲在家时，她对闵子骞还算好，表现出一副很关心他的样子。可是，一旦父亲外出，她就对闵子骞百般虐待，又是让他扫院子，又是让他扫牛棚，要是稍微不合她的心意，不是骂就是打。另外，她还经常在父亲面前搬弄是非，说闵子骞的坏话，弄得父亲对子骞的态度也起了变化。

这一切，小小的子骞根本弄不懂是怎么回事。他心里对自己说：“一定是自己做错了什么事情，才惹得爹和二娘不高兴。我到底做错了什么事情呢？”每天晚上，他总会想着这个问题，可是怎么也找不到答案。

为了改正自己的“错误”，小子骞开始承担起了所有的家务。每天天不亮，他就起床烧热水，做早饭。父亲和后母起床之后，就把洗脸水和早饭一起端过去。之后，他就去院子里劈柴。他瘦弱的双手举起斧子来还是有点吃

力，时间一长，手上满是水疱。

劈完柴，他还要把家里的水缸都注满。整个村子只有一口水井，在村子中心。所以，他每天都要提着桶去打水。因为年纪小，力气也小，每次只能提半桶水。要把水缸灌满，往往要花一个上午的时间。村民们见子骞这么小的年纪，每天要提这么多趟的水，觉得很奇怪。

一天，子骞提着半桶水，晃悠悠地走进家门，只见后母怒气冲冲地叉着腰站在院子中间。子骞吓了一跳，半桶水也掉在了地上。他赶紧把水桶扶好，说：“二娘，我再去打。”

“你给我站住，过来。”

子骞低着头，战战兢兢地走上前去。谁知，刚走到后母面前，他就被扇了一个耳光，摔倒在地上。后母说：“好你个小兔崽子，你每天大摇大摆出去打水装可怜，是在向别人说我虐待你是吧？小小年纪就知道耍心眼，看我不教训教训你！”说罢，她高高地举起了手臂，眼看就要打下去。

子骞知道事情不妙，刚想躲开，只听“吱呀”一声响，大门开了。后母见状，赶紧放下了手，摸着子骞的头说：“乖孩子，打水什么的就让娘去吧，你在家好好休息。你这样跑出去打水，别人还以为我亏待你呢。快，赶紧洗洗手，该吃饭了。”

子骞丈二和尚摸不着头脑，往后面一看，原来是父亲

回来了。父亲看见躺在地上的水桶和一地的水，就对子骞说：“你小小年纪，不在家好好念书，逞什么能啊？看你把院子弄成什么样子了，还不赶紧收拾。”

子骞收拾好之后，心想：二娘肯定是喜欢弟弟多一点，看来我怎么做都不会让她高兴的了，从明天开始，我还是在家好好读书吧。

从那之后，除了一日三餐之外，他都故意躲着后母，生怕一见面就惹她生气。有一年冬天快要来的时候，做娘的都要给孩子准备冬天穿的棉袄了。父亲从外面买回了棉花，让后母做三件棉衣。因为子骞年纪大，所以衣服也大，不免要多用些棉花。后母可不想这样子，为了让自己的两个亲生儿子穿得暖和些，她用所有的棉花只做了两件衣服。

为了瞒过父亲，后母从屋子边上的芦苇丛中摘了许多芦花，用芦花当成棉花，给子骞做了一件假棉衣。芦花做成的棉衣看上去很厚，但是穿在身上一点也不保暖，跟单衣差不多。

腊月寒冬到了，兄弟三人都穿上了各自的棉衣。看着在外面蹦蹦跳跳的两个弟弟，子骞很奇怪。

“这么冷的天，他们怎么不怕呢？看他们的衣服，还没有我的厚呢。好冷的天啊，怎么以前都没有感觉到这么冷过？”子骞紧紧地揪住衣服，躲进房间里，才稍微暖和一点。

父亲见子骞整天躲在家里，以为他偷懒，心里很生气。心想：给你做了这么厚一件棉衣，还嫌冷，恐怕是在家偷懒，不想干活。

于是，有一天，父亲要去集市买点过冬的柴火，就让子骞跟着一起去，他让子骞坐在前面赶牛车。当时北风呼呼，子骞一出门，浑身上下就被风给灌满了。身子不由得瑟瑟发抖。可是，父亲有命，他也不敢违抗。他手里拿着鞭子，一个劲地颤抖，天气实在太冷了，他的手都冻僵了，一不小心，连鞭子也掉在了地上。

父亲见了，生气极了，说：“你这个懒鬼，叫你出来干点活就这样偷懒吗？”

“爹，我……我好冷……”子骞哆哆嗦嗦地说，脸都被冻成了紫色。

父亲更加生气了，说：“看看，我穿的衣服都没有你的厚，你还说你冷。快把鞭子给我捡起来。”

子骞不敢违抗，颤颤巍巍地走下了车，拾起鞭子，颤颤悠悠地递给了父亲。父亲看他这副模样，心里更加生气了，以为他还在装冷，拿过鞭子，顺手就一鞭子打在子骞的肩膀上。只听“嘭”的一声，子骞感到肩膀上一阵剧痛，棉衣的肩膀上出现了一道大口子，从里面飞出许多芦花，在空中飘散，仿佛是冬日里的雪花，飘飘洒洒。

父亲看到这，愣了一下。他一把将子骞抓过来，用手

往衣服的破口处一伸一抓，抓出一大把一大把芦花。看到这，父亲总算明白了，自己错怪了儿子。而子骞，依旧不停地在打着哆嗦。父亲见状，赶紧脱下身上的棉衣，给子骞披上，把他抱在自己的怀里。然后怒气冲冲地掉转车头，赶着牛车回家去。

回到家，父亲用力地推开大门，屋里子骞的后母听到动静，赶忙出来迎接，说：“呀，怎么这么快就回来了，柴火买回来了？”

“哼！”父亲重重地“哼”了一声，把那件用芦花做成的衣服扔在了她面前。那女人知道事情败露了，无言以对，只能站在那里，一句话也不敢说。

“我娶你回来，就是为了子骞，为了有一个人可以照顾他。你倒好，在这大冬天的，用芦花做衣服来糊弄我。要是今天我不打下这一鞭子，恐怕子骞非要活活冻死不可。”父亲愤怒地说，“好了，这里你也不用待了，明天就给我离开这里。”

一听到这，子骞的后母就“呜呜”哭了起来，说：“夫君，看在两个孩子分上，别赶我走，我知道这一切都是我的不对。你放心，我以后会好好照顾子骞的。”

子骞的两个弟弟听到母亲哭了，也在一旁“呜呜”地哭了起来。父亲用手摸了摸两个弟弟身上的衣服，是用棉花做的，又往弟弟的怀里摸了摸，暖烘烘的。他更加生气



了，叫道：“看吧，我以为你会把子騫当做自己的儿子，谁能想到，你居然这般恶毒。想必我不在家的时候，你也没少虐待他。快，你现在就给我走，休书我马上就写给你。”

说完，父亲开始找笔墨，要写休书。母子三人哭得更厉害了。这时，子騫从地上慢慢地站起来，拉住父亲的手说：“爹，你别怪二娘。二娘也是因为爱弟弟才会这么做的。现在这样，顶多是我一个人受寒，要是二娘走了，那我和弟弟三个人都会受寒。二娘除了对我有点严格，其他



没有什么不好，爹，别让二娘走了。”

父亲听了，心里感到又难过又欣慰，难过的是自己这么懂事的孩子受了这么多的苦，欣慰的是就算这样，他还为别人着想，品德十分高尚。而他的后母听了之后，更是惭愧万分，抓住子骞的手说：“好孩子，二娘这些年对你不好，让你干活还打你骂你，让你受冻。二娘知道错了，你原谅二娘吧。”

子骞听了，赶紧跪了下来，说：“二娘不要这样，以后我们一家要开开心心地生活在一起。我会好好照顾弟弟的。”

从此，后母对子骞的态度来了一个一百八十度的大转弯，比对自己的亲生儿子还亲。他们一家，也就过上了和气融融的日子，再也没有争吵和打骂了。

