



大夏书系·教师专业发展

走在教书的路上

——特级教师的修养与境界

刘建琼 / 著



Zouzai

Jiaoshu

de

Lushang



上海市
著名商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



大夏书系·教师专业发展

走在教书的路上

——
特级教师的修养与境界

刘建琼 / 著



上海市
著名商
标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

走在教书的路上: 特级教师的修养与境界 / 刘建琼著. —上海: 华东师范大学出版社, 2015.9

ISBN 978 - 7 - 5675 - 4134 - 4

I. ①走 ... II. ①刘 ... III. ①中小学教育—文集 IV. ①G63-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 227637 号

大夏书系·教师专业发展

走在教书的路上

——特级教师的修养与境界

著 者 刘建琼
策划编辑 李永梅
审读编辑 卢风保
封面设计 戚开刚

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 北京季蜂印刷有限公司
开 本 700×1000 16 开
插 页 1
印 张 15.5
字 数 246 千字
版 次 2015 年 11 月第一版
印 次 2015 年 11 月第一次
印 数 6 100
书 号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 4134 - 4/G · 8668
定 价 35.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

序言 生命个性就在其中

所有的惯性思维当中，基于基础教育的特级教师群体，在大多数情形之下，被人们看作真正的既会教书亦会育人的专家，应该是一种常态，因为特级教师本是以“师德表率、育人模范、教学专家”为依据评审出来的。但研究这个群体或者说这个群体自研的情形，还是不多见的。随着课程改革的不断深入，尤其是《国家中长期教育改革和发展规划纲要》（2010—2020年）颁布实施以来，在教育研究者们关注研读这个特别群体的时候，特级教师群体中的极少部分人，也在基于自我的实践与反思作严格的剖析。在那些不经意的实践努力和文字表达里，能够很好地传达出这个群体关于教育的关怀、教师的自育、读书的精致、教书的精到和言论的精辟等等的，是少之又少；当然，这类自研的成果也就弥足珍贵。

建琼君，属于教授群体更应归属于特级教师群体，亦此亦彼的情况很少。他一直以来都在研究特级教师群体，是擅长自研的代表。他的学科专业背景是汉语言文学，30年来他自始至终植根于这个专业的实践与研究。当然，他在不断地拓展实践领域，直接地走进编辑出版和学术传播，体验性地研究教育人力资源和教育史，创新性地践行学术传播，在此陌生之地有作为和影响。《走在教书的路上》是建琼君作为教师、教育科研工作者的生命因子的集合，在书中他为自己的教育生命个性的形成寻找理由，向近处远处伫立观瞻的同行外行作出恰当的注解。

要找到这样的理由尤其是那些亲力亲为的事例，恐怕要用一辈子的艰辛。走在崎岖的小径之上，还需要基于上帝某种特地的偏爱，才可能找到这样的一个事与理，成为对属于特级教师群体之佼佼者的完好注解。一刻不停地思考教育的本质、教学的真谛，企图以自己不长的时间之路，来

践行教育的快乐与美满；一刻不停地琢磨教师的德行与良知、育人与教学的艺术之巧，尝试着在不同时段的教学，都愿是春泥护花、万紫千红；一刻不停地坐拥书城，审读那些言语的智慧与缺欠，批评那些表达的严谨与散漫、有味与无道，恨不能将可读之书读尽，读他个一字不漏，读他个彻夜不眠，读到情怀丰满，读到仪容庄严，读到天下事了如指掌……如此这般，不知是否可以作为这个特定的特级教师生命个性的注解呢？

这本呈现在眼前的佳作，应该是对教育生命个性的最切实且最美的解说。建琼君将自己的思考假于眼前文字，涉及的范围十分开放，但只要您细心读他的作品，确实是在行、精密、味道足足。王沛清^①曾经这样评说他：“丰富的教学体验、真切的政策研制和深入的理论构建的交融，加之精思妙想，凝聚智慧，仅此一点，其中的智慧必然让他鹤立鸡群。”教师生命的个性，千姿百态，作为学者型教师的建琼君之生命个性会是怎样的呢？

热爱自然，热爱生活，热爱艺术；喜欢读书，喜欢教书，喜欢著书；乐于思考，乐于表达，乐于帮助。就是这样的一个教育人：深切感受过学校教学，教中师、教中学、教大学，还参与博士生培养；深切感受过科研管理，做教育学术期刊主编、做湖南省教科院教育人力资源研究所副所长和教育史志研究所所长；深切感受过学术团体的业界服务，担任全国中语会理事和湖南省中语会副理事长、湖南省特级教师学会常务副会长和秘书长、湖南省学校史志研究会副会长和秘书长等职务；深切感受过荣誉鞭策的力量，曾拥有教育部“国培”专家、湖南省政府新世纪首届“121 人才工程”入选专家、长沙市政府“有显著贡献”专家等荣誉。足矣！试着思考，建琼君的教师生命个性的内涵是有丰富性和深刻性的。建议您细细地读读这本著作，有机会去翻翻他之前的著述，一定会更好地领略智者的深邃。

本书共有六辑，涉及他的生趣书趣、身界心界、学理术理，每一组文字都值得细细咀嚼——

“教师生趣之本色滋味”，给予您的是本色的、自在的、真实的生活细

^① 王沛清（1940—），全国著名特级教师，曾为湖南第一师范学校高级讲师。1992—2009 年任湖南省政府参事，1993—1997 年任湖南省政协常委，1998—2007 年任全国政协委员，2008 年始任湖南省文史馆馆员。现兼任湖南省特级教师学会会长。

节和感悟。喜欢自家的月亮、小溪、大山，因为那里是生命的起始；那里曾有父母、乡亲的善良与淳朴，有仿佛隔绝于世而演绎的生命故事。喜欢念旧，“澄池”的声响时刻地牵挂，又像是敲打木鱼的虔诚和深巷里的老姬，点点滴滴地思念。聚居在那座让人乐坏的音乐之城，唱歌、听歌，美妙得无语自赏。那些音乐之人的细腻内心和美妙倾诉，让他感动得一塌糊涂，让他一沉而无知岁月年轮。在那些关于爱子、乐师等等的文字里，散发着作为教师的宽容与慈善，无限的生趣！

“教师情怀之文学审美”，其研究的视角和思想，其达于人前的思路和文字，是很见功力的。李山林^①曾经说，建琼君“最见其语文功底的是他对古代文人和文学的研究文字”，不无道理，但是他的其他文字也自成一格。从孔子中庸思想对中国文化性格的影响而宋词的忧生意识，从徐渭心理畸形对文学的影响而李贺创作病态，又及庐隐创作文体融合，无不显示出读书之用心用力。意义延伸，也可以算是给教师立范。

“教育书籍之审慎阅读”，让听观者感受作为好老师的痴好。建琼君喜欢读书，尤其精到于“教育”和“艺术”两词。被他读过的书籍，总是会被他解说、剖析、开掘，从文化意义而实践价值，从理论阐述而操作陈介，从学理巨著而常识教材。他会把那些书中味道评头论足，与其他读者分享。

“教育元素之浅近思考”，虽说“浅近”，其实精到独特，合情合理。“教育公平”苦于哪里艰难而行？“英美教师专业化建设”活力在哪里？“名师”背后的故事到底昭示了什么真谛？“学科教学专业化”为何应这样行进？“研究”，怎样才会成为教师的一种生活状态？教师传播知识如何讲求“美感”？……诸多学术论证和精巧随笔，就是这个生命的质量与水准。

“教师课堂之艺术构建”，有课程文化研究，有教材文化研究，有课堂文化研究。他深思熟虑后阐述道：课程意识的强弱正可说明课堂质量的高低。在语文教学中，强调母语意识，重视文体教学，突出单元组合。他的语文教材观，强调多结合、多渗透和多选择。这一切，不是嬉皮玩耍就可以建构于心的。他的课堂正如周庆元评价的——“建琼的激情和诗意在于他能够把课堂变成一道美的景致，吸引学生灼热的目光，让求知的心飞

^① 李山林，湖南科技大学教授，硕士生导师。

翔；建琼的激情和诗意在善于引领，把语文课雕琢成不变的永恒，一处一精彩，一处一回味，给自己增添魅力的指数，抢占学生们心里最爱的位置。”^①

“教师智慧之真诚传播”，是建琼君的部分演讲文字。他一直关注教师如何成长，如何读书，怎样形成个性特色。他重视教师的教学研究，他以为，唯有研究才可以救教师出浅薄泥坑。他研究教育史，特别选入一篇“春秋笔法”，其中的道道不浅。他的演讲是传播教育思想文化，也是现身说法——一个优秀教师生命的意义铸就的缘由。

言长纸短，再多的介绍文字也比不上这本书那样能够彻头彻尾地注解建琼君，挂一漏万，也会得到谅解。就此辍笔！

肖 川^②

2015年夏于北京

① 周庆元，做一个有味道的语文人[M]//刘建琼，语文的境界与追求，长沙：湖南大学出版社，2007。

② 肖川（1963—），湖南望城人，教育学博士，教授，北京师范大学教育学部教育基本理论研究院博士生导师，著名教育学者，公共知识分子，生命教育倡导者。

目 录

序言 生命个性就在其中 | 1

辑一 教师生趣之本色滋味

梓里追忆 | 3

独为梦魂惜澄池 | 8

听着音乐，慢慢地变老 | 10

因为，惦念着 | 13

落花一瞬与蓝天永恒 | 15

辑二 教师情怀之文学审美

孔子中庸思想对中国文化性格之影响 | 19

忧生意识：宋词的文学特质 | 22

徐渭心理畸形对其艺术创作的影响 | 27

李贺诗歌中病态倾向原因探析 | 36

庐隐小说和散文的意境之别 | 41

辑三 教育书籍之审慎阅读

教育公平，一个永恒的追求 | 51

寻找中国教育困惑的“文化”源头 | 55

回到原点去思考 | 61

务实·致用·有效

——《有效学校管理》(第4版)汉译本评析 | 65

现代性道德教化问题的深度审理 | 70

21世纪，质量的世纪

——《教学全面质量管理：理念与操作策略》是本好书 | 74

那些缤纷的思想之花

——《新教育的精神——重温逝去的思想传统》给予你的 | 78

辑四 教育元素之浅近思考

社会分化与教育公平 | 87

英美教师专业化建设的特征和着力点呈现 | 97

平易：为辉煌教育生命寻找注解 | 108

基于课堂的学科教学专业化之思考 | 115

研究：当成为语文教师的一种风格 | 123

知识美感靠什么彰显 | 127

辑五 教师课堂之艺术构建

把准体式与课堂学习的交融法则

——《柳永词两首》教与学设计的故事性辨析 | 133

戏剧课堂文体意义需要凸显

——对《长亭送别》两个戏剧教学案的剖析 | 140

教材与学生：一个永远没法固定的元素共同体

——在江苏扬州中学教读《人是能思想的苇草》 | 152

课程意识，单元优质教学的核心元素

——以人教版高中语文教材必修（二）第一单元为例 | 158

母语文化意蕴：语文课堂教学的永恒追求

——基于语文学科课堂教学的整体追求 | 169

问渠那得清如许？为有源头活水来

——点评两位语文特级教师的公开课 | 173

多结合多渗透多选择

——从一套语文教材的编写意图去领悟课程的价值和意义 | 184

辑六 教育智慧之真诚传播

读书：应该成为教师生命的一种文化状态 | 193

个性特色：名特优教师寻求持续发展的文化归属 | 203

微型课题：我们可以这样做 | 216

春秋笔法：教育史志鉴撰写之重要方法 | 226

后记 朝圣路上，淡淡地走着 | 233

辑 一

教师生趣之本色滋味

你们若不回转，
变成小孩子的样式，
断不得进天国。

——《马太福音》(第 18 章第 3 节)





“保持童稚”可算是人生的奢侈品。人生始终皆有孩子般的趣味，一种痴痴的“痴”。对待人生过于世故，便会打坏了其中的滋味，生命之“道”也会瞬时而蒸发。为人之师更应蕴涵乐山乐水、饱赏风俗、热爱艺术的洁好，这样的渴望也算不上什么奢侈。若为师如此，则更具有化融智慧、直觉的心灵和仪容。借拥此，思想可能会更加深入干练，情绪可能会更加淡定从容，言语可能会更加惠风和畅，点化之道可能会更加入木三分。《梓里追忆》《独为梦魂惜澄池》《听着音乐，慢慢地变老》《因为，惦念着》《落花一瞬与蓝天永恒》就是一个教师生趣的本色滋味，赠您消遣。

梓里追忆^①

孩子的成长，需要贴近大地，离开大地的孩子会因失去力量的援助而变得脆弱憔悴……

——题记

思 月

更多的时候，还是喜欢：在出生的地方，清晨走石板路，中午喝清泉水，傍晚看夕阳斜照。偶尔地，伴着母亲慈祥的面容，委婉地发呆，间或被山间的天籁叫醒。随时都有的可能：不需要记忆路口，任双脚信步；不需要读书写作，只管胡思乱想；不需要记住时间的相貌，任意地把它想成一个安静的孩子，让她靠在自己的肩上，回头去嗅那美丽的发，被淡淡的野茉莉气息诱惑。

心，装得太满了，自己都走不动了。走上电梯，才发现……

偶然间，你会很想摆脱。这不是什么推理，只是一种感觉，一种思考，也许就是智慧。“智慧把我们带回到童年。”^②故乡，习惯月亮从山的右

① 梓里，故乡之义。笔者家乡为湖南省宁远县。此地有闻名于世的九嶷山。舜帝便葬于九嶷山。毛泽东有诗句曰“九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微”。查《湖南教育史》，唐代宁远之地谓之延唐，教育启蒙早而繁茂。整个唐代湖南省域进士25人，延唐6人，其中状元1人，便是延唐之李郃。李郃亦是两湖两广江西的首位状元。

② [法] 帕斯卡尔·帕斯卡尔思想录[M]. 何兆武，译. 武汉：湖北人民出版社，2007：92.

峰角出现，那样，躺在床上用被窝砌一个小小的窗眼经由墙上的旧窗，看她由浅浅的黄色变成暗灰而自染成白色而后是娇柔洁白的过程。我喜欢这个无法替代的情结，看月亮演绎的历程，一个悄悄的夜山村，一股熏得心发软的泥土味儿，一个母亲静静地守候时的优雅……村前的小河汨汨的轻流音，和着山顶射下来的月光，把孩子和母亲的依恋一同揉进梦乡，还枕着那不快不慢的节奏和乐律；风是一阵阵的、细细的、慢慢的，水田里吹来的泥味是湿湿的，蔬菜地里送来的依稀刚刚出锅的新鲜菜，山坡土的味儿就像唱戏的鼓点，寻找空隙溜一溜烟，快到喉咙的时候喝一口泉水就是一种没法修改的国画细节；那些母亲，哼着小曲，自编的，惬意得让怀里的孩子仿佛被月光裹着。这般去设置，好像不分春夏秋冬，月光依旧，美丽如同从前。

猛然间也可以发现：无数个月夜总是伤感地埋葬！而那些记忆却永远地顺着年轮推进，泛起无数幸福的涟漪。假想没有月的亲近，可能岁月的伤痛和甜蜜就一定感觉不到。

跟孩子讲起这些已去的时光，多留下些惬意，促成他们心灵深处的色彩墙。

恋 溪

盛夏时分回到家乡，就升起对屋前溪水的依恋。

村前约莫一里路远的小溪，我的家乡父老叫她“河”。两岸间平均不足十米，水域大多浅显，照科学一点的说法应该是小溪。我离开家之后好长一段时间，也还一直称呼她为“河”。以后有机会见过真正的河，就知道那是小溪。不过家乡人至今仍旧叫她“河”，在那样的宁静之地——九嶷山余脉，那青岭绿山之间，的确就是“河”。只有把她的名字确定为“河”，水的概念才会牢固地确定在人们的心中，村子的那种幸福感才会坚守不移，没有水的滋润，一个生命的灵性就会消失，那是怎样一种生活的干涸啊。

我就是在那条河里长大的。

夏天到来了。一般年纪的男孩子，像发了疯似的泡在河里。河的其

中一段，水域宽一点，实际也不到十五米，但是水深了很多，又是那样清冷，可以让人脚抽筋而致淹死，岁数不足又不熟悉水性的孩子是不能够去的。有一年的夏天，邻村一个男孩子来此洗澡真是淹死了。大人们说：淹死的人就是水鬼，水鬼若要还生，就得找到替身，这是下一个被淹死的人的可靠理由。我那时害怕水鬼，那一个夏天是老实却伤心地度过的。家里规定：没有大人去洗澡，不准一群小孩下河。真的，我没有下去过一次，难受的样子让母亲可怜起我来，尽管平时她是极力反对我下河洗澡的。母亲看见我的可怜，亲自陪我去洗过两次。下到河里的感觉，真是可以把心爽透。洗后回到家里，我的魂魄才有皈依，夜里做梦总是笑着、奔跑着、叫喊着。

家乡的小溪水，常年唱着歌，水量不减，论起水质来，真是清爽纯甜。这拥有蜜丝的溪水，流向泠江而潇水而湘江。按理，走在省城湘江大道的沿江风光带，家乡的水就在湘江之中，但是，半点故里溪水的感觉都没有。只是望江兴叹，洋洋兮若一片混沌，期盼之心渺渺茫茫。有时自己也会发疑问：小溪何以滋养心灵？因为溪水干净透明啊！

不能忘记那刻写了生命体验的家乡溪水，那是永远的圣洁。

想起北野的诗——《回乡之路》。

请允许我把你的故乡 / 也当作我的故乡 / 请允许我把你的闺房、葡萄藤和月亮 / 也当作我的天堂

哦，我愿走在你的回乡之路上 / 我愿和你一起 / 分享你童年的幸福时光
请不要拒绝我这可怜的幻想 / 请不要理睬别的人会怎样想 / 带上我回你的故乡 / 让你童年的月光也洒在我身上

哦，我愿走在你的回乡之路上 / 我愿和你一起 / 分享你童年的幸福时光
我没有童年也没有故乡 / 好像一股风把我刮到这世界上 / 回乡的道路多么使人神往 / 亲人们的爱足以抵消一世悲凉

哦，我愿走在你的回乡之路上 / 我愿和你一起 / 分享你童年的幸福时光
美丽善良的姑娘啊 / 请带上我这无家可归的人 / 请允许我和你一同前往 / 在你童年的月光下大哭一场

眷 山

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

——王维《鹿柴》

从前，总以为这一生最最热爱的诗人应是苏轼无疑，他一会儿这，一会儿那，自由自在，由心信意。晓来爱恋却变了卦，是夜，心殿却有个摩诘，把少儿时候背得烂熟的《鹿柴》捣来捣去……我是咋的啦！来扣自家心思，究出个“空山”和“青苔”。

我搬过五次家，屋内家什愈搬愈新，居屋的感觉愈搬愈少。先前住过一处，居屋的后面是山，绵绵迤迤，径直地接上了原始大瑶山。有时我会对着山大声地喊“你——回——答——我——”，喊过无数次，没有得到一次回音。有一次，母亲住在我的家里，见我老喊没回应，对着我说：“那么远，喊不应的。”那以后，我才不再喊。不，喊儿子时，偶尔会对着后山，“儿——子——，吃——饭——了——”，儿子在好远的地方玩，听到了，回音——“好——”，山就静默了。

我一个人闲坐，就会想，我同山没有缘分？摩诘的世界里却存有好多的山童话，个个不一样。想想，“空山新雨后，天气晚来秋”，好似雨后空明；“人闲桂花落，夜静春山空”，仿佛夜来幽静；“木末芙蓉花，山中发红萼”，点染落寂情愫；“山中相送罢，日暮掩柴扉”，布满稠密惆怅；“山路元无雨，空翠湿人衣”，悬挂似真似幻。摩诘是懂得山的，那么多的感受，我却无法比拟，自己大概不懂吧，只好不做强求，也渐渐地淡薄。可是，后来搬家离开的时候，对着山，我噙着泪，一路从山心穿过……不去想她了。

说说居屋的前面，好吧，虽然没有山，却有树，极像那山上的树！

两个好大的桂花厅，全是桂花树。上厅足足有两亩地，下厅三亩多，中间一个走廊连着，地上尽是石板，四周都是青砖青瓦的屋子——单身老师的宿舍。农历七月时分，正闷热得让人远离文明，这时候，学生都放