

辽阳乡土文化丛书

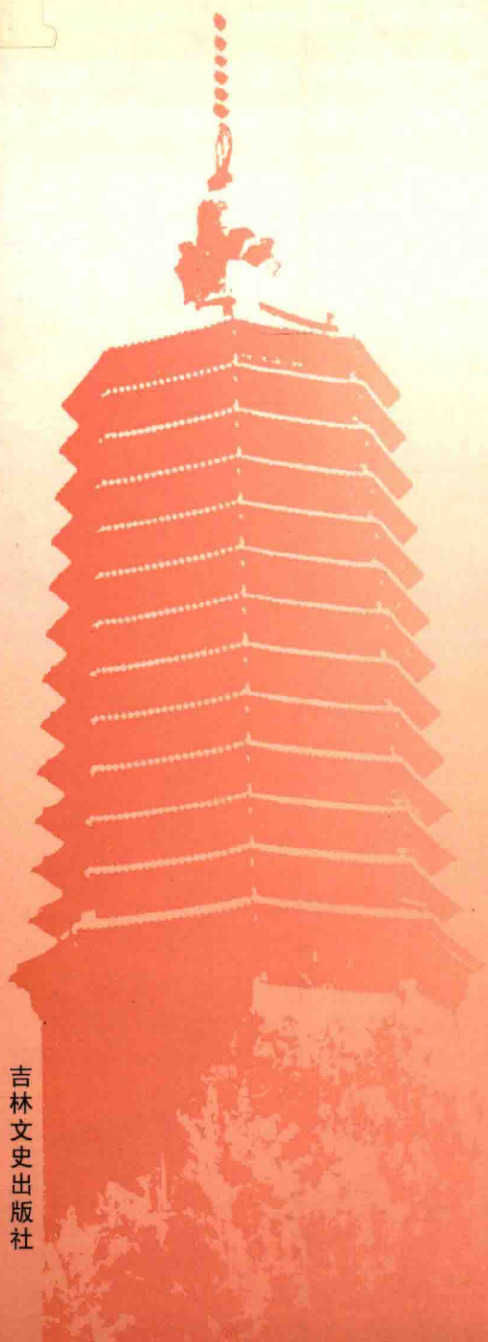
主编
副主编

张成良
孙世哲

詹恒学

千年沧桑话辽阳

吉林文史出版社



辽阳乡土文化丛书

千年沧桑话辽阳

主 编 张成良

副主编 孙世哲 詹恒学



吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

千年沧桑话辽阳/张成良主编, 孙世哲、詹恒学副主编. - 长春: 吉林文史出版社, 2005 年 12 月

ISBN 7-80626-624-0/G·276

I. 千… II. ①张… ②孙… ③詹… III. 文史-作品集-中国-当代…
IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 063802

书 名 千年沧桑话辽阳

责任编辑 王尔立

出 版 吉林文史出版社 (长春市人民大街 4646 号 邮编 130021)

发 行 吉林文史出版社

印 刷 厂 沈阳市光华印刷厂

开 本 140×203mm 1/32

印 张 9.75

字 数 220 千字

印 次 2005 年 12 月第一版 2006 年 8 月第一次印刷

印 数 1-1000

统一书号 ISBN 7-80626-624-0/G·276

定 价 38.00 元

建于四世纪的辽阳燕州城



辽阳东京城天佑门



辽阳广佑寺





辽阳新城战国墓青铜鼎



辽阳战国襄平铜布币



车马图（辽阳北园1号墓壁画）

辽阳白塔



辽阳东京陵舒尔哈齐(努尔哈赤胞弟)碑亭

《辽阳乡土文化丛书》总序

张成良

辽阳市乡土文化研究会，自 2003 年 3 月份成立以来，在各方面的热心关怀与大力支持下，队伍不断壮大，工作不断深入，成果逐渐显现，影响日益扩大。为了展示搜集、挖掘、整理、抢救和研究成果，面向群众，拓宽层面，增进交流，服务现实，体现古城辽阳深厚的历史文化底蕴，为社会主义文化建设添砖加瓦，本会决定编辑出版《辽阳乡土文化丛书》。

我们伟大的祖国，历史悠久，疆域辽阔，在多元一体、博大精深的中华文化中，各民族、各地方文化也绚丽多姿，异彩纷呈。民族文化与地方文化往往是水乳交融，浑然一体的。大体相同的自然环境和社会结构在共同历史发展过程中形成的文化圈，被称为地域文化。近年来，地域文化研究蓬勃兴起。这是因为：对特定地域文化的具体研究，从其特殊性中找出中华文化的同一性；又通过深入挖掘其特色文化来

增添中华文化的丰富性，这不仅对更全面更深入地了解祖国历史文化遗产有重要意义，而且对创造有中国特色的社会主义新文化，也有很重要的意义。正如江泽民同志在党的第十六次全国代表大会上的报告中所指出的那样：“全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明，在当今世界，文化与经济和政治相互交融，在综合国力竞争中的地位 and 作用越来越突出。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。全党同志要深刻认识文化建设的战略意义，推动社会主义文化的发展繁荣。”

为了贯彻落实这一指导思想，我们因地制宜地开展了乡土文化研究。我们认为，“乡土文化”是在相对较小地域内的地方文化。“乡土”一词由来已久，先秦典籍《列子·天瑞》篇云：“有人去乡土，离六亲。”曹操诗云：“乡土不同，河朔隆寒。”可知“乡土”即家乡，故乡之义。“乡土文化”更贴近人民群众生息繁衍、日常生活之实际，其内涵既包括地方名胜古迹、精英典籍，也包括民间之种种非物质文化遗产。

名胜古迹，即一个地方特有的自然景观与人文景观。精英典籍，古称“文献”。辽阳先贤金毓黻先生解释说：“文谓典籍，献谓贤者。”也就是说，乡土文化首先表现为一个地方的特有的自然和文化表现以及精英人物与各种著作。这些都可称之为物质的有形的文化遗产。

民间的“非物质文化遗产”，按照联合国教科文组织新通过的《保护公约》的表述，在内容上包括以下几个方面：口头传统，包括作为无形文化遗产媒介的语言；表演艺术；社会实践、仪式礼仪、节日庆典；关于自然界和宇宙的知识

和实践；传统的手工艺技能。

以上两个方面都有一个共同的特点，就是都必须对它们进行历史的考察。这些物质的和非物质的文化遗产都包含它们由生成、传承到创新、演进的全部过程，而这一过程都是和这一地区的经济政治发展密不可分。因此，地方史的研究必然是乡土文化研究问题中应有之义，也必然会贯串于各类文化研究之中。

对历史和文化遗产的研究，都是为了社会主义建设这一总的目标，因此，必须坚持辩证唯物主义与历史唯物主义的原则，坚持马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”及科学发展观的重要思想。在研究中要取其精华，弃其糟粕，取精用宏，古为今用。

乡土文化研究，不仅要对历史文化遗产进行清理、发掘、开发、利用，而且更要关注在深厚的历史文化土壤上正在茁壮成长的社会主义的乡土新文化。我们知道，辽阳历史久远，山川秀美，物华天宝，人杰地灵，民族众多，民风醇厚。1625年以前，一直是东北地区政治、经济、文化中心。在漫长的历史岁月中，我们的先人曾在这块土地上勤奋耕耘，金戈铁马，上演了一幕幕威武雄壮地历史活剧。在创造博大精深的中华文化宝库中，不仅作出了自己应有的贡献，在地域文化方面，也谱写了独具特色的光辉篇章。与此同时，我们也欣喜地看到，在党的十一届三中全会以来正确路线、方针、政策的指引下，辽阳这块风水宝地，不仅在社会主义物质文明建设上日新月异，超越千古，而且在社会主义精神文明建设、文化建设上也呈现出勃勃生机，繁花似锦。一批具有浓郁地方特色的各类新文化作品，正如雨后春笋一

般不断出现。在自然科学、社会科学和文学艺术领域的各部门各行业中，新人、新作层出不穷；广大城乡、社区，新的民间文化欣欣向荣；如向阳寺文化村、宏伟区菊花诗社以及一些社区文化群体的出现，都预示着辽阳地区乡土文化必将更加繁荣昌盛的美好前景。

以上关于乡土文化的意义及其内容，其实就是我们编辑出版这套乡土文化丛书的目的和选题方向。我们计划把有关辽阳乡土文化研究各个方面的成果，把一些思想性、知识性、可读性较强，质量较好的作品，陆续编辑出版，奉献给辽阳乡亲以及关心辽阳文化建设的国内外的朋友们。但作为民间组织，由于人力、财力和学识水平有限，一定会有许多不足之处，望读者指教，以鞭策我们把这项工作做得更好。

2006年5月1日

目 录

《辽阳乡土文化丛书》总序	张成良	1
辽阳文明的发端	叶红钢	1
先秦辽阳地区部族问题初探	叶红钢	7
辽阳建城年代之我见	刘南方	15
辽阳三千年历史考索	邱华东	21
辽阳汉画远古神话考	孙志奇	32
辽阳汉魏墓壁画	王秀丽	38
辽阳汉魏壁画的百戏艺术	孙志奇	47
辽阳白塔考	庄志学 党凤山	54
明代辽东地区的外来移民	王成科	62
明代辽阳碑志初探	杨凤臣	69
护城河畔话沧桑	高洪业	76
辽阳明代墓志的文艺性	杨凤臣	82
尘封的后金	邹宝库	86
后金军克辽前后述略	夏来郁	91
努尔哈赤、皇太极与科尔沁部的联姻	戴鸿义	99
后金的“各守旧业”政策	杨凤臣	110
努尔哈赤与辽阳东京城	陈 健	117

试谈辽阳蒙古族源流·····	白家奎	123
庄亲王舒尔哈齐·····	全晓红	126
舒尔哈齐封爵探源·····	泉文	131
褚英及其后世子孙·····	全晓红 高辉	137
解读东京城·····	杨铸	146
访东京城·····	崔青田	155
清帝东巡与东京陵祭祀·····	全晓红	158
河南院·····	邹宝库	164
刘伟华与《千华山志》·····	叶红钢	169
辽阳秧歌的传承与发展·····	汪波 王玉彦	176
从民间传说看辽阳义和团·····	王吉川	181
辽阳名肴“抽刀白肉”·····	张景沛	187
襄平“八中碗”·····	遇建东	191
辽阳纯武号糖铺·····	姚伟香	194
向阳寺村回眸·····	叶国广	199
彭公馆造园思想及工艺初探·····	孙志奇	205
激励后人的辽阳保卫战·····	来占军	213
杀人魔窟“矫正辅导院”·····	李生占	218
吹着糖人走四方·····	王吉川 尹洪旭	229
对辽阳鼓乐的几点思考·····	陈庭宴 王玉彦	234
武庙琐记·····	邱卫东	241
清风八宝·····	马清涵	244
闲话皮影·····	刘国徽	249
附：辽阳诗人传略·····	李大葆	253
跋《千年沧桑话辽阳》·····	孙世哲 詹恒学	301

辽阳文明的发端

美国民族学家 L.H. 摩尔根在《古代社会》一书中,根据“生存技术”的进步,将人类社会划分为蒙昧时代、野蛮时代、文明时代。长期以来,古代文明史的研究始终是历史研究领域的重要课题,而文明的起源研究尤为重要。辽阳是东北地区文明出现最早的地区之一,其文明的起源与发展对辽东地区乃至东北文明的形成有着重要的意义。但由于古史对辽阳情况记载甚少,田野考古成果有限,辽阳文明的起源问题始终扑朔迷离。

关于古代文明起源的标志或要素,学者们历来说法各异。摩尔根认为文明时代始于标音字母的出现和文字的使用,按照马克思和恩格斯的观点,那就是国家的产生。英国学者丹尼尔在《最初的文明:文明起源的考古学》中列举文字、城市和复杂的礼仪中心三项要素,并且说只要一个社会具备其中两项,便可判定属于文明。我国著名考古学家夏鼐先生指出:“现今学术界一般把‘文明’一词用来以指一个社会已由氏族制度解体而进入有了国家组织的阶级社会的阶段。这种社会中,除了政治组织上的国家以外,已有城市作为政治(宫殿和官署)、经济(手工业以外,又有商业)、文化(包括宗教)各方面活动的中心。它们一般都已经发明文字和能够利用文字作记载,并且都已经知道冶炼金属。文明的这些标志中以文字最为重要。”李学勤先生集众家之说,提出了文明起源的六个标准。本文拟以先生所提六个方

面，就掌握的只证片语，对辽阳文明起源问题做初步探讨。

一、青铜器与辽阳^①文明起源

促使人类社会由野蛮时代走到文明社会门槛的社会生产力中，生产工具的变革对社会生产力的发展起着至关重要的作用。因此，中外学者都把金属工具的出现和使用作为文明起源的标志之一。中国的“青铜文化起源于黄河流域，始于公元前 21 世纪，止于公元前 5 世纪，大体上相当于文献记载的夏、商、西周至春秋时期，约经历了 1500 多年的历史。这与中国奴隶制国家的产生、发展及衰亡相始终”。^②辽东地区出现青铜器的年代相对较晚，种类不多，辽阳考古发现的青铜器主要以青铜短剑为代表。“青铜短剑流行的时间相当长，大约肇始于西周的中晚期，盛行于春秋、战国之间”。^③青铜短剑大体可分为釜柄式曲刃剑、匕首式曲刃剑、短茎式曲刃剑和触角式曲刃剑，“上述四种类型青铜短剑流行的年代有先有后，一般说来釜柄式与匕首式可能时代较早，触角式时代最晚，而短茎式居中”。^④辽阳出土的青铜短剑为短茎式曲刃剑，其出现时期应为西周的晚期或春秋早期。

二、文字与辽阳文明起源

从摩尔根到恩格斯，都肯定了文字文明及其应用对古代文明所具有的标志性意义。我国文字出现的历史相当久远，殷墟发现的甲骨文已是非常成熟的文字，而绝非中国最早的文字，汉字的演变在它之前肯定经历了一个相当长的发展过程。从目前已知的情况看，辽阳尚未发现战国之前出土文物上刻有文字，但从箕子东去之事判断，商周之际，为政治目的或躲避战乱而避居辽东及朝鲜之人当不只箕子所率一支。商人东迁辽东，势必给辽阳地区带来殷商文字。况且，东夷族为辽东地区土著居民之一，商族是从东夷族分化演进而形成的，商与辽

东居民有着深厚的历史渊源，文字的传播以及接受应当更为迅速，很可能在周初就已经有一部分祭司和贵族开始掌握和控制了文字。

三、城市出现与辽阳文明起源

城市是文明出现的要素之一，但什么是城市，原始聚落同城市如何区别，仍是学术界探讨中的问题。“多数学者趋向于认为，城市的主要标志是反映出阶级的社会结构，城市不一定有城墙，例如许多早期城市只有防御性的水沟”。^⑤

燕昭王时秦开袭破东胡，取箕侯之地，在辽阳旧地建辽东郡，为辽阳建城之始。“城为土筑方城，四面设门，从四周发现古墓葬圈定的范围判断，古城区规模相当宏大”。^⑥“曾出土战国汲水陶管井，以及日用陶器、建筑瓦件、燕通行襄平布、一刀圆钱铜币、弩机铜兵器、管状铜车件”。^⑦说明辽东郡城是有相当规模、功能齐全的北方都市。以此不难看出，在辽东郡城建立之前的辽阳旧地已不是一般的聚落，应具备古代城市的雏形或已是初期城市。辽阳地处辽河平原，土地肥沃、气候适宜，是东北地区当时最适合人类居住的地区之一，农业发达程度应高于周边其他地区。农业技术的不断发达，劳动生产率的逐步提高，必然促进手工业与农业分离，出现商品生产的萌芽，商品交换的日益扩大和繁荣，势必逐渐形成以手工业和商业为主体的城市。古代城市的形成是一个较长时期的发展过程，因而不难推测，至迟在辽东郡建立之前的春秋末期，辽阳已经由聚落发展成为了一座古代城市。

四、礼制形成与辽阳文明起源

“作为观念形态的礼制在阶级社会中属于上层建筑性质。礼制具有同国家一样的‘缓和冲突，把冲突保持在秩序的范围内’的作用”。^⑧按照马克思主义历史观的观点，私有制、阶级和国家产生之后

就必然有一套与之相应的典章制度，因而，礼制是文明起源的标志之一。在古代文明中，对于礼制的考察，主要是礼仪性建筑和出土玉器。但对于辽阳而言，由于长期处于部族迁徙以及军事征伐之中，至今未发现标明文明起源时期的礼仪性建筑遗址，只能从其他方面寻找佐证。《旧唐书·高丽传》载：“辽东之地，周为箕子之国，汉家玄菟郡耳。”约公元前1046年，箕子东行经辽阳“走之朝鲜”，“其诗书、礼乐、医药、卜筮皆从而往，教以诗书，使知中国礼乐之制，衙门官制衣服，悉随中国”。^⑨把中原地区的“诗书礼乐”、“百工技艺”带到辽阳地区。说明在西周初年，辽阳地区已经有了礼制要素，中国传统的礼仪制度已经开始形成。此外我们注意到，礼制的形成与原始宗教的演变有着密不可分的联系。宗教作为一种社会历史现象，是人的社会意识的一种形态，其特点是相信在现实世界之外还存有超自然、超人间的神秘力量和实体。认为这种神秘力量具有绝对权威，主宰着自然和社会，决定着人的命运与福祸，因而对之产生敬畏和崇拜的情感心境，并形成相应的信仰体系以及礼仪活动。在箕氏朝鲜居民中，萨满教极为流行，深入于民间社会生活各个领域。私有制和阶级产生以后，神鬼也开始有了等级区别，宗教仪式也变得日益复杂，出现了一个专门以宗教和祭祀为职业的僧侣或祭司阶层，这些宗教礼仪对中国传统礼仪的形成起到了重要的作用。因而可以推测，在西周三百多年间，中国传统的礼制在辽阳地区部族中已经形成。

在中国古代，人们对莹润光泽的玉有着特殊的观念和感情，多数玉器成为古代贵族朝觐、祭祀、丧葬时所用的礼器，显示着尊贵和等级。1983年，辽阳新城战国墓出土了一块玉瑗，外径11厘米、孔径5.6厘米、厚0.3厘米，为碧绿色古玉制，两面有浅浮雕云卷纹，刀法纯熟、刻画精致。瑗是大孔的璧。《荀子·大略》：“问士以璧，召人以瑗。”这块玉瑗是目前已知的辽阳地区最早的玉器，但绝不会是玉器在辽阳出现的开始，从瑗的制作来看，技术已经非常成熟，具有较高的艺术性。可以想见，辽阳地区用玉作为礼器，其年代应可上溯至春秋时期，甚至更早。

五、贫富分化与辽阳文明起源

在人类社会由野蛮时代进入到文明时代，氏族制度变为国家机器的进程中，生产力得到不断发展，使产品除维持劳动力的需要之外还有剩余，导致了贫富分化，这就为私有制的产生创造了条件。在当时金属、牲畜甚至奴隶，都有可能成为货币。因此，贫富分化也成为文明时代到来的标志。贫富分化现象，以随葬品的形式反映在文化遗址的墓葬中。1965年3月发掘的灯塔接官厅石棺墓群，随葬品一般只有一二个陶罐、陶壶，而有的随葬品则不仅有陶器，还有环形铜饰、螺旋形铜饰、耳环形铜饰、顶针形铜饰等青铜器饰品，以及猪头、猪牙等猪骨。“其年代可以推定进入青铜时代，不会晚于青铜短剑的文化遗存，时代下限不会晚于春秋”。^⑩从这一墓葬情况可以看出，贫富分化现象极有可能在西周时期即已出现。

人牲人殉也是文明时代的标志之一，但在辽阳地区墓葬中至今尚未发现。

综上所述，我们可以得出以下结论：辽阳地区文明孕育于商代，发端于西周初年，全面形成于春秋时期，在辽东地区率先跨入文明时代。

参考书目：

①这里所指“辽阳”，是指以现今辽阳为中心，涵盖周围一定区域的“大辽阳”地理概念。

②《大百科全书》“青铜时代”辞条。

③佟冬《中国东北史》第一卷，第310页。

④佟冬《中国东北史》第一卷，第311页。

⑤李学勤、郭志坤《中国古史寻证·城市出现与文明起源》。

⑥《辽阳要览》第333页。

⑦《辽阳要览》第333页。

⑧李学勤《中国古史寻证·礼制形成与文明起源》。

⑨《海东绎史》引《三才图会》。

⑩《辽阳要览》第350页。

其他参考书：《旧唐书》、《辽宁省志·文物志》、宁梦辰《东北地方史》、李学勤《走出疑古时代》。

(叶红钢)