



蔡志忠古典幽默漫画

白狐怪

板桥十三娘子·花姑子



海豚出版社





蔡志忠古典幽默漫画

鬼狐儂·怪

板桥十三娘子·花姑子



海豚出版社

蔡志忠古典幽默漫画系列

鬼狐仙怪 板桥十三娘子·花姑子

图书在版编目(CIP)数据

鬼狐仙怪: 板桥十三娘子·花姑子 / 蔡志忠编绘. — 北京:

海豚出版社, 2015.12

(蔡志忠古典幽默漫画)

ISBN 978-7-5110-2800-6

I. ①鬼… II. ①蔡… III. ①漫画—连环画—作品集

—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 286016 号

总发行人: 俞晓群

责任编辑: 孟科瑜 许海杰 李 杨

特约编辑: 吴 蓓

美术编辑: 马凝思

责任印刷: 王瑞松 蔡 丽

出 版: 海豚出版社

址: 北京市西城区百万庄大街 24 号

编: 100037

网 址: www.dolphin-books.com.cn

电 话: 010-68998879 (总编室) 010-68997480 (销售)

刷: 北京中科印刷有限公司

销: 全国新华书店及各大网络书店

本: 32 开 (787mm×1092mm)

张: 3.125

数: 40 千

次: 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

数: 5000

标准书号: ISBN 978-7-5110-2800-6

定 价: 9.80 元

版权所有 侵权必究



海豚动漫公众账号



海豚出版社公众账号

目次

妙不可言

司马中原

04

鬼狐仙怪——板桥十三娘子·花姑子

板桥十三娘子
花姑子

53 07

附录

板桥十三娘子
花姑子

92 90



蔡志忠古典幽默漫画

鬼狐儂·怪

板桥十三娘子·花姑子



海豚出版社

國朝文獻典古志卷

五



目次

妙不可言

司马中原

04

鬼狐仙怪——板桥十三娘子·花姑子

板桥十三娘子
花姑子

53 07

附录

板桥十三娘子
花姑子

92 90

妙不可言

近些年来，我去过很多国家，发现凡是有华人的地方，都有蔡志忠的漫画，这使我想起来宋代词人柳永来。柳永的词章，真挚动人，平朴易懂，实为大众所喜爱，达到连村姬都能背诵的程度，所以才有「凡有井水处，皆有柳词」的现象；然而，当时的交通不像如今这般发达，大众传播的技术与方式，更不像今天这般进步；因此，蔡志忠的这种风光，柳永是难以望其项背的了。

蔡志忠的漫画，不但风靡了海内外的大众，也赢得了不少高水准「小众」的赞赏，若干在国外大学任教的朋友，亲口告诉我，他们得到一点余闲，就跟孩子们一起看蔡志忠的漫画，后来越看越妙，越觉得妙，也就越迷，竟至废寝忘食。

那么，蔡志忠的漫画，究竟「妙」在何处呢？古人说：「妙不可言。」一切尽在不言中的心领神会，才是领略妙境的最高旨趣，最好的办法是，你先买上几套，认真地看了，我们才能共同以「蔡迷」的身份，为悉心探妙聊上一聊。

首先，我们得确认一点，漫画是艺术的一种表现方式，画漫画要有才情，这种才情分成两方面，一种是基本的绘画技巧，一种是内容的呈现。有些漫画家，辛苦画了大半辈子，基本技巧可说是十分有火候，但画出来的内容，既不丰广，又欠灵动，结果是功败垂成。有

些漫画家，颇多书本的涉猎，也具有深广的生活经验，但基本技巧平庸，笔下的人物平凡呆滞，很难感动别人，结果当然是出师未捷，一样令人扼腕。

蔡志忠的漫画，无拘硬体软体，都到达了高妙灵动的境界，而且把两者揉而为一，收发由心，这种才情，真还不是普通的才情，不是天才，也是鬼才。差劲的人，谎话说不圆，别人会骂说：「你骗鬼！」好像鬼都呆笨好骗，人都聪明难骗的样子。

真正有点才分的人，听了自会不服气，要亮出一招半式来，摆明了的，当场骗得你团团转，而且心甘情愿地掏空口袋；像我说鬼，讲鬼，写鬼，卖鬼，蔡志忠的画鬼，捉鬼，凭一支画笔，就能让人大鬼升官，小鬼推磨，多半都跟心里这点鬼呕劲有关呢！古人说：「江山代有才人出，一代新人胜旧人，这场鬼戏，由蔡志忠率领群鬼主演，我之所谓写「序」也者，只不过替他敲敲招徕观众的开场锣鼓而已。

话说蔡志忠的较早期作品，大都选取志怪的题材，当时小心翼翼地运用妙思，汰除过分迷信和恐怖的情节，而把人性的优点加以肯定和揄扬，极富教育和启智的意味，使孩子看了，非但不会走火入魔，反而增长人生的功力，无怪家长趋之若鹜，孩子雀跃不已。他取材慧眼，表现深练的功夫，真够使人翘指赞扬。

近年来，蔡志忠埋首典籍，对经、史、子、集、诗、词、歌、赋，甚至道家、释家、历代演义，广加涉猎。有了这些博古通今的本领，蔡志忠再度出山，在气势上，果然迥非昔比了。

他的取材虽从志异出发，但在表现方式上，摆出了博古通今的架势，无拘嬉笑怒骂，皆成文章。他能够很自然地融今入古，又能够很慧心地以古鉴今，在他的漫画世界中，开辟

出一条奇幻的「时光隧道」，抓紧人性的共通点，化真为幻，化假为真，轻松幽默，而且点出为止，绝不伤人。

看他的漫画，随时可发现他「异想天开」和「匠心独运」之处，我说他是心灵的调酒师，想尽量调出一盏沁人心脾、滋味无穷的好酒来，让你品味，这种今古一体，更升华为无今无古、无假无真好酒，真是启人灵智、化人顽愚于无形的恒古佳酿。

不过，人到了红极一时的时刻，往往忙碌过度，赶着写，赶着画，又赶着出新点子，人的精神力极其有限，有时自觉黔驴技穷，就地打个滚交卷的情形，也会有的。偶尔一滚，尚有谐趣，若是滚打多了，那就「大势不妙」了也。

一九九一年十二月序于台北市

板桥十三娘子













