



国学教育名著名篇

总主编：殷海华 刘经华

【师说】教育智慧

品读

于拾编著

吉林大学出版社

国学教育名著名篇

总主编：殷海华 刘经华

《师说》教育智慧 品读

于 拾 编 著

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《师说》教育智慧品读 / 殷海华, 刘经华主编. —长春:
吉林大学出版社, 2008. 3
(国学教育名著名篇)
ISBN 978-7-5601-3763-6

I. 师… II. ①殷…②刘… III. ①教育思想—中国—唐代②师说—研究 IV. G40-092. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 031323 号

书 名: 国学教育名著名篇
《师说》教育智慧品读
作 者: 殷海华 刘经华 主编

责任编辑、责任校对: 陈颂琴
吉林大学出版社出版、发行
开本: 787×1092 毫米 1/16
总印张: 67 总字数: 440.798 千字
ISBN 978-7-5601-3763-6

封面设计: 尹桂芳
北京德美印刷厂 印刷
2008 年 3 月 第 1 版
2008 年 3 月 第 1 次印刷
总定价: 210.00 元

版权所有 翻印必究
社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021
发行部电话: 0431-88499826
网址: <http://www.jlup.com.cn>
E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn



前言

“国学”有广义和狭义之分。广义的国学是一个国家治国、齐家、修身的所有学术与文化的总和。涵盖了自然科学和社会科学所有门类；国学以学科分，应分为哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学等，其中以儒家哲学为主流；以思想分，应分为先秦诸子、儒道释三家等，儒家贯穿并主导中国思想史，其它列从属地位；国学以《四库全书》分，应分为经、史、子、集四部，但以经、子部为重，尤倾向于经部。

狭义的国学，则主要指意识形态层面的传统思想文化，它是国学的核心内涵，是国学本质属性的集中体现，也是我们今天所要认识并抽象继承、积极弘扬的重点之所在。一般来说，是指以儒学为主体的中华优秀传统文化与学术。就中国而言，国学思想是中国人之所以为中国人的文化特质。在一定意义上说，国学思想是中国送给世界的礼物，是对人类文明



的贡献。

国学思想作为古典文化的结晶和一种文化传承，其中也包含着丰富的教育思想和教育智慧。国学教育思想和教育智慧称得上是源远流长。我们今天追求理想的教育，渴望“诗意地栖居”，倡导“最优化的教学”（巴班斯基），提倡人本教育和素质教育，这些大都可以从古代教育家的理论与实践中找到雏形。而这些历经久远至今仍熠熠生辉的思想，仍在给当代的教育教学注入新鲜的血液，带来诸多深刻的重要的启示。

教育是一个培养人的全面发展的过程，教学生学会做人是教育的核心。目前的教育大多偏重于知识、技能的传授和智力因素的培养，缺乏文化熏陶、人格培养和非智力因素的开发。而国学教育思想中蕴涵着深刻的人生哲理和自我修养的道理、方法。

传统教育教学理论是古人在长期的教育教学实践中形成并发展起来的，其中充满的是先哲和先贤的教育智慧。现今教育所主张的“人化”教育理念在传统教育思想中或隐或显地贯穿始终。从外在的规范向人心的心灵深处探寻意义，重视人的生命价值和存在价值。注重人与人、人与物之间的和谐，是传统教育思想带给我们的重要启示。

传统教育思想博大精深，它之所以具有强大的生命力，是因为其善于启发每一个人的内心自觉，善于启发学生甚至教师的性情与智慧。例如因材施教；教导学生时的“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也”“道而弗牵，强而弗抑，开而弗达”；“学思结合，学思并重”；“敏于事而慎于行”



“知这不若行之”“知行相须互发”；处理“广博与专精”的“博学于文，约之以礼”“提要钩玄”，等等。

在当代的教育中，如何发扬那种生生不息的主体精神，品读中国千古教育智慧，践行中外最新教育理念，开拓创新，穷通变易，使我们“更诗意地栖居”，是值得我们进一步思考的。

为此，我们编写了这套《国学思想名著名篇》丛书，丛书重点阐释了《论语》《孟子》《师说》《学记》《劝学》《颜氏家训》著作和文章中包含的教育哲学内涵。期待着这套丛书能够让我们站在中华民族教育思想家的肩膀上，与经典同行，与圣贤为友，展开创造性的教育人生。

编 者

2008年2月

目录

绪 论 关于《师说》

从师学习,这是我们中华民族始终都不可丢弃的优良传统,无论是在古代,还是在今天。

- 一、韩愈与《师说》 /2
- 二、《师说》的社会渊源与理论据 /14
- 三、《师说》中的教育智慧 /21
- 四、《师说》对现代教育体制的启示 /26

第一章 教师的作用与地位(教学相长 发挥主导作用)

人不可以无师。教师是人类最伟大的职业之一,无论是文化的传承、知识的传授、智慧的启迪都离不开教师的辛勤劳动。因而,尊师重教是时代的要求,也是每一个人的责任。

- 一、教师是人类文化的传承者 /38
- 二、教师是知识的传授者 /43
- 三、教师是智慧的启蒙者 /49
- 四、尊师重教是时代的要求 /55

第二章 教师的基本任务(学有专才 致力传播真理)

师和“道”是密切结合,不可分离的。“道之所存,师之所存”。一个教师没有一定的“道”,那就不成其为教师,“道”是师存在的基础,是师存在的前提条件,师道不可分离。

- 一、传道、授业、解惑是教师的职责 /60
 - 二、教学不能拘泥于书本 /65
 - 三、教育不可本末倒置 /71
 - 四、教师应学有专长 /76
-

第三章 择师的标准(尊师重教 乐于学习他人)

“圣人无常师”,人不分“贵贱、长少”,只要有传道授业的本领,就具备了做教师的条件。

- 一、摆脱偏见的影响 /84
 - 二、常怀一颗谦逊之心 /89
 - 三、善于向他人学习 /94
 - 四、从师唯“道”不唯人 /100
-

第四章 师与生的关系(尊重教师 主张师生平等)

师生关系是“道”与“业”上的平等,因此,教师要站在与学生平等的地位传授知识,而学生也要以足够的尊重和爱戴来回报老师。

- 一、“师”与“生”是相对关系 /108
 - 二、尊师是一种美德 /114
-

附录 1:《师说》原文及译文

附录 2: 当今与《师说》相关文章汇萃

绪 论 关于《师说》



从师学习，这是我们中华民族始终都不可丢弃的优良传统，无论是在古代，还是在今天。



一、韩愈与《师说》

韩愈(768—824),唐代著名的文学家、思想家和教育家。他在中国文化史上占有非常显著的地位。苏轼在他的《潮州韩文公庙碑》一文中曾如此评价韩愈:“自东汉以来,道丧文弊,异端并起,历唐贞观、开元之盛,辅以房、杜、姚、宋而不能救。独韩文公起布衣,谈笑而麾之,天下靡然从公,复归于正,盖三百年于此矣。文起八代之衰,道济天下之溺。”尽管在韩愈的生前生后,世人对其褒贬不一,但总的来说,他一直享有很高的声誉。而在明朝之后,他甚至被当作神在吏部和学府当中供奉。在文学成就上,韩愈与柳宗元齐名,合称为“韩柳”。他是唐代“古文运动”的倡导者,号称“文人之雄”,被后人列为唐宋八大家之首。

韩愈一生经历坎坷,3岁就成为孤儿,由其兄嫂抚养,12岁时其兄病故,遂由其寡嫂养大成人。韩愈自幼刻苦读书,有读书经世之志。20岁赴长安考进士,三试不第。贞元八年,进士擢第。曾任监察御史等官职。贞光十九年,关中一带遭受旱灾,他上书请求宽免百姓的赋税徭役,触怒了皇帝,被贬为山阳县令。宪宗时回朝,为国子博士,累官至太子右庶子,但仍



不得志。元和十二年，50岁的韩愈以行军司马的身份辅佐宰相裴度平定淮西叛乱，升为刑部侍郎。后又因其呈上《谏迎佛骨表》得罪了宪宗，被贬为潮州刺史。至穆宗时，召为国子祭酒，历任兵部侍郎、吏部侍郎，政治上较有作为。病故后赠礼部尚书，谥号“文”，故后世又称之为“韩文公”。韩愈的主要成就包括以下几个方面：

第一，文起八代之衰。

在文章的创作上，韩愈认为道（即仁义）是目的和内容，而文是表现道的手段和形式，强调文以载道，文道合一，以道为主。他提倡学习先秦两汉古文，并博取庄周、屈原、司马迁、司马相如、扬雄诸家作品中的精华。同时，主张学古要在继承的基础上创新，坚持“词必己出”“陈言务去”。他重视作家的道德修养，提出“养气论”，“气盛则言之短长与声之高下者皆宜”。韩愈在文章的创作上，最大的贡献是提出“不平则鸣”的论点，他认为作者对现实的不平情绪是深化作品思想的原因。

在作品风格方面，他强调“奇”，以奇诡为善。韩愈的散文、诗歌创作，都实现了自己的理论主张。他的赋、诗、论、说、传、记、颂、赞、书、序、哀辞、祭文、碑志、状、表、杂文等各种体裁的作品，都有卓越的成就。

论说文在韩愈的文学作品中占有重要的地位。以尊儒反佛为主要内容的中、长篇，如《原道》《论佛骨表》等，它们大都格局严整，层次分明。而嘲讽社会现状的杂文，短篇有《杂说》《获麟解》，其比喻巧妙，寓意深远；长篇又如《送穷文》《进学解》等，运用问答形式，笔触幽默，构思奇特，锋芒毕露。论



国学教育名著名篇

述文学思想和写作经验的作品，也都体裁多样，文笔多变，形象奇幻，理论精湛。

叙事文在韩愈的文学作品中也占有较大比重。有阐述学习儒家经书的，如《平淮西碑》，篇幅宏大，语句奇重，酣畅淋漓。继承《史记》历史散文传统的，如名篇《张中丞传后叙》，融叙事、议论、抒情于一体。学《史记》《汉书》，描绘人物生动奇特而少用议论的，如《试大理评事王君墓志铭》《清河张君墓志铭》等。能突出不同作家特色的，又如《柳子厚墓志铭》《南阳樊绍述墓志铭》《贞曜先生墓志铭》等。但在大量墓碑和墓志铭中，韩愈也有些“谀墓”之作，在当时就多受讥斥。抒情类的祭文，一部分写骨肉深情，运用散文形式，突破四言押韵常规，如《祭十二郎文》；而另一部分，写朋友情谊和患难生活的，则四言押韵，如《祭河南张员外文》《祭柳子厚文》。此外，书信如《与孟东野书》赠序如《送杨少尹序》等，也都是具有一定感染力的佳作。

韩愈的散文气势充沛，纵横恣肆，奇偶交错，巧譬善喻；或诡譎，或严正，艺术上呈现出多样化的特色；他横扫了六朝以来柔靡骈俪的文风。他善于扬弃前人的语言，又能提炼当时的口语，如“蝇营狗苟”“同工异曲”“俱收并蓄”等新颖词语。他主张“文从字顺”，创造了一种在口语基础上提炼出来的书面散文语言，这就扩大了文言文体的表达能力。但他也有一些佶屈聱牙的文句。自谓“不可时施，只以自嬉”，对后世有一定影响。

韩愈也是著名的诗人，其在艺术特色上，以奇特雄伟、光



怪陆离为主。如《陆浑山火和皇甫用其韵》《月蚀诗效玉川子作》等语句新奇，内容深刻；《南山诗》《岳阳楼别窦司直》《孟东野失子》等，则靠境界雄奇制胜。但韩诗在求奇中往往流于堆砌生字僻语、押险韵。当然，韩愈也有一些朴素无华、本色自然的诗。但总体而言，韩愈的诗作，古体工而近体少，律诗、绝句则多有佳篇。如七律《左迁至蓝关示侄孙湘》《答张十一功曹》《题驿梁》，七绝《次潼关先寄张十二阁老》《题楚昭王庙》等。韩愈以文为诗，把新的古文语言、章法、技巧引入诗歌创作，增强了诗的表达功能，扩大了诗的范围，纠正了大历（766—780）以来的平庸诗风。但随之也带来了讲才学、发议论、追求险怪等不良风气。尤其是以议论为诗，甚至通篇议论，把诗歌写成押韵的理论，对宋代以后的诗歌产生了不良影响。

第二，道济天下之溺。

中唐时期，社会危机日益严重，藩镇割据、权臣相互倾轧的状况有增无减。在种种危机不断聚集之下，终于爆发了“安史之乱”。百姓流离失所，生产力遭到极大地破坏，导致物质匮乏，物价飞涨。朝廷昏庸无能，宦官专权跋扈，社会政治日益腐败。而另一方面，现实的残酷，逼迫人们在虚无的世界中寻求解脱——佛教、道教势力日益蔓延，尤其信佛佞僧的风气尤为严重。韩愈自幼学习六经百家之书，自幼就是在儒家学说的熏陶下形成的，成为孔孟之道的忠实信徒。因此，在这种民生凋敝、佛道之风盛行的背景下，使韩愈深刻地感受到，要拯救危机，就必须将追求圣人之志作为己任，“冀行道以拯生



灵”。他关心世道人心，民生疾苦，一心要用“先王之道”来拯救当时混乱的政治和颓废的民风。韩愈认为必须要重新振兴儒学，强化儒学的正统地位，排斥魏晋以来流传甚广的佛道思潮，必须给人道仁义“定名”，并赋予儒家圣教内容。

于是，他首创了“道统论”。孟子曾根据他那“五百年必有王者兴”的原则，提出了一个从尧、舜至孔子的传授渊源系统，并以“当今之世，舍我其谁也”的气概，开始自续这个渊源系统。韩愈提出儒家的“道统”思想：“尧以是传之舜，舜以是传之禹，禹以是传之汤，汤以是传之文、武、周公，武、周公传之孔子，孔子传之孟轲。轲之死，不得其传焉。”在韩愈看来，荀子和扬雄这些大儒“择焉而不精，语焉而不详”，再加上秦始皇“焚书坑儒”的破坏和汉儒们对“大义”的不明。最终导致“道统”自孟子以后就失传了。于是，他便以继承“道统”自任：“释老之害，过于杨墨；韩愈之贤，不及孟子。孟子不能救之于未亡之前，而韩愈乃欲全之于已坏之后。呜呼！其亦不量其力，且见其身之危，莫之救以死也。虽然，使其道由愈而初传，虽灭死，万万无恨！”韩愈的“道统论”，以及其对“道统”失传原因的分析，包括他对整个汉儒的基本估计，为后来的宋儒全盘接受。而其自续“道统”的当仁不让的精神，则更为宋代理学家争相摹仿。

此外，韩愈还倡导古文运动以排斥科举时文。所谓的“古文运动”，从形式上讲，就是要求化骈体文为散文，但在实质上，这一运动还包含着要求振兴儒学的深刻含义。因为，自魏晋以来，骈体文盛行于世，带来形式主义的猖獗。用骈体文写作已经成为贵族之间炫耀文采的文字游戏，这种流行的“时文”，既



无法表达深刻的思想，更不能成为关心社会和文化的工具。隋唐实行科举制度后，首次开始重视擅长为文的“进士”，青年士子们争相学文而放弃学习传统的儒家经典。韩愈提倡恢复古文而抛弃骈体文，其目的就在于恢复儒家之“道”，“所志于古者，不惟其辞之好，好其道焉尔”。这一思想到北宋发展为“文以载道”，即学古文是为了传播孔孟的“道”。

韩愈以上两方面的举措，都是旨在解决一个尖锐的问题：如何从思想上巩固中央集权制度，保证在全国范围内，实现社会秩序的相对稳定，以避免政治局势的动荡。同时，韩愈还敏锐地察觉到，佛道思想中，有不事君父、不担赋税的思想，这些都给社会带来了经济损失和离心倾向，而这些消极面在藩镇割据和动乱中已经充分暴露。于是，韩愈又开始了排斥佛、道二教的活动。韩愈是唐代以排斥佛、道著称的儒家学者，他不惜得罪皇帝而公然“谏迎佛骨”，还撰写了名篇《原道》，以排斥佛、道二教。韩愈的排佛、道思想，继承了不少前人已有的说法，但是，他也提出了一些新的思想内容，如构建起儒家的“道统”思想，与佛教的“法统”相抗衡；阐明儒家以“仁义”为目标的“道德”，与佛、道二教所言的“道德”在本质上的差异；重拾传统文学中一向不被人们重视的《大学》一篇，把儒家“正心诚意”的“内圣之学”与“修齐治平”的“外王之道”相结合为“治心”，作为批判佛教舍离“此世”以“治心”的思想武器。这些新的思想内容，都被后来的理学家吸收并发挥。

韩愈一生弘扬儒学，而其中最为突出的是人学思想。无论是他提出的人道仁义思想，还是人性理论，都是力图解决当时



国学教育名著名篇

的社会危机和政治昏暗，试图维护自己所处的朝代的政治制度和复兴儒学思想。在某种程度上，这也是对儒家人学思想的延续、继承和发展。

在人道仁义方面，韩愈认为儒家道德以仁义为具体内容，着重以仁义规定道德，以仁义充实道德，注重“定名”。他明确了儒家道德的涵义及其重要标志，以用拯救颓废的民风，恢复“仁义礼智信”的儒家信仰。

在人性情欲方面，韩愈提出了“性情之品有三”的学说，从人性分析出发，通过分析人性，来解决对人民教化问题，从人性上，寻求拯救社会的根本依据，并以此来反对佛、道二教的性情之论，弘扬儒家行为规范。

在人伦社会方面，韩愈最关心的是如何改变社会的现状，解决佛、道二教所造成的社会问题，以及现实社会中的人际关系问题。他认为首先要纠正纲纪，整合社会。他在批判佛教的清静寂灭的同时也构造了自己理想中的社会模式。

总之，韩愈是汉唐儒学向宋明儒学转折时期的一个十分关键的人物。他的思想观点，极大地推动了当时社会的思想进步，成为我国文化思想史上一位杰出人物。

第三，推动教育改革。

韩愈既是我国著名的文学家、思想家，同时，他又是一位很有影响的教育家。韩愈曾先后做过四门博士、国子博士、国子祭酒，招收弟子，亲授学业，直接从事教学和教育工作。韩愈在教育教学中除亲自执教之外，还表现在对科举制度和传统教育的批判上，并提出了一些很有价值的观点，指出当时



科举制度的流弊是：“有司者，好恶出于真心。”他认识到靠科举考试是选不到人才的。

在担任地方官时，他十分重视兴办教育事业，写下了《子产不毁乡学颂》这篇名作，歌颂了子产不毁乡学的行为，批评了当时不重视地方教育的现状。他在做潮州刺史时，又拿出了自己的俸禄来兴办州学。而尤为可贵的是，在官学衰落，世风日下，人们耻于从师、为师的情况下，他能奋然不顾世俗的嘲讽，重振师道，积极教诲和提携后生。柳宗元曾赞叹说：“今之世不闻有师，独韩愈不顾流俗，犯笑侮，收招后学，作《师说》，因抗颜为师，愈以是得狂名。”经过他的指点和培养，陆续出现了李翱、皇甫、张籍等一批人才，时称“韩门弟子”。

韩愈不仅是教育实践家，同时，他还是个颇有成就的教育理论家，他在长期的教育工作中还总结出了许多教育理论，主要有以下几方面：

首先，是“性三品”说及其教育的作用。韩愈的“性三品说”在哲学领域产生较大的影响，进而成为韩愈教育思想的理论基础。韩愈认为，“性也者，与生俱生也；情也者，接于物而生也。”就是说，人性是人生下来就有的，而情是后天产生的。性的内容表现为仁、义、礼、智、信，即“五德”，情的具体内容表现为喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲，即“七情”。性情人人都有，但程度不同。韩愈认为，这种差异也是天生的，因而他把人性分为上中下三品，上品的人是善的，中品的人可导而上下，下品的人是恶的。相应的情也有三品。上品产生的七种情感，无不合于中庸之道，中品人产生的七种情