



浪女・打工背包遊

歐洲旅圖

HILDA'S EUROPE CANVAS
Hilda Lo 盧曦然 \ 圖・文・設計



浪女・打工背包遊

歐洲旅圖

HILDA'S EUROPE CANVAS
Hilda Lo 盧曦然 \ 圖・文・設計

歐洲旅圖 | HILDA'S 浪女·打工背包遊 | EUROPE CANVAS

圖文 | Hilda Lo 盧曦然

出版經理 | 馮家偉

執行編輯 | Jojo

美術設計 | Hilda Lo 盧曦然

出版 | 經緯文化出版有限公司 iGLOBE PUBLISHING LTD.

觀塘開源道55號開聯工業中心A座8樓25室

Room25, 8/F, Block A, Hoi Luen Industrial Centre,

55 Hoi Yuen Road, Kwun Tong, Kowloon

電話 | 5116-9640

傳真 | 3020-9564

電郵 | iglobe.book@gmail.com

網站 | www.iglobe.hk

港澳發行 | 香港聯合書刊物流有限公司

地址 | 大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3樓

電話 | 852-2150-2100

傳真 | 852-2407-3062

台灣地區發行 | 商流文化事業有限公司

地址 | 235新北市中和區中正路752號8樓

電話 | 886-2-2228-8841

傳真 | 886-2-2228-6939

國際書號 | ISBN 978-988-14635-0-0

初版日期 | 2016年2月

定價 | 港幣 \$88 / 新台幣 NT339

PUBLISHED & PRINTED IN HONG KONG

版權所有 不准翻印 ALL RIGHT RESERVED

生·活

 德國基地，設計師變回實習生

- 還原基本步 16
- 發掘用武之地 20
- 鴿子的角度 22
- 兩個爸爸 24
- 第一束花，第一枝花 32

 法式簡樸天堂

- 簡樸天堂 36
- 樹上摔跤 40
- 危險的寧靜 44
- 只有好人 50
- 違規夜遊 54
- 我是壞人 58
- 每周第七天 62

 港式人情味在柏林

- 愛爾蘭接線生 66
- 土耳其黑熊水吧 70
- 佛笑樓 72
- 我的最愛 76

 意式田園雙犬情

- 挪亞方舟 84
- 雙犬情 90
- 奇女俠 96

瘋·狂

 六月十七飛機路 102 順風四十小時 106 兩天蝸牛攀山記 114 遺失布拉格 118 應是自由的單車 124



131

浪・沙

-  招親 132
-  北歐瘋狂暖冬 135
-  里昂八天、六個主人、四個Thomas 142
-  塔林群星 150
-  立陶宛不只有藍球 154
-  恐怖份子 160
-  意大利奇趣東道主 164
-  野狼 168
-  一見如故 174
-  黑貓沙發 178

181

慶・節

-  11.11 11:11 182
-  獻上龍的節日 186
-  世界盃 188
-  聖尼古拉遇上初雪 192
-   紅地毯 195
-  辣椒熱辣辣 198

201

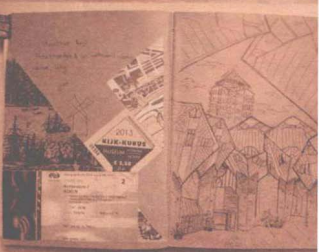
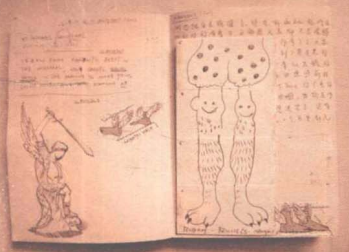
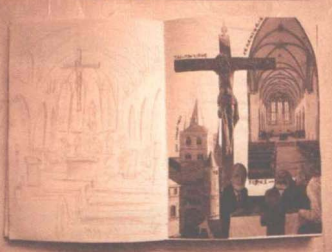
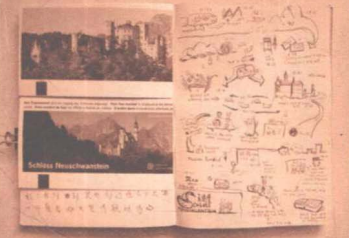
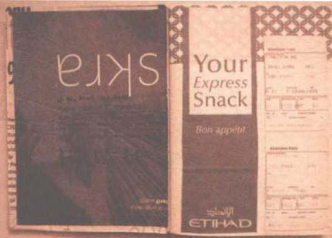
藝・文

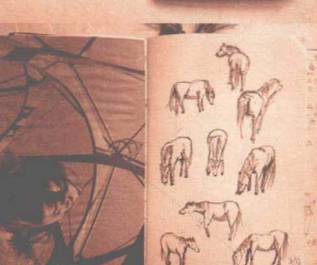
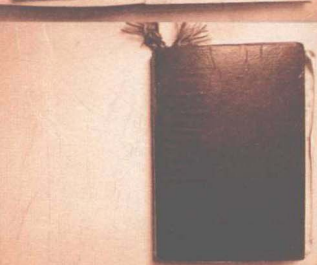
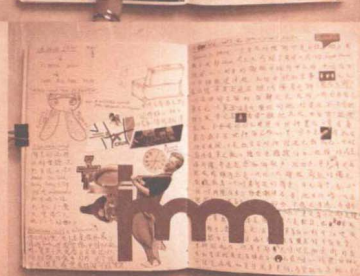
-  與紅貓的地攤檔 202
-  柏林藝術都 206
-       文化衝擊？ 210
-   烏克蘭+俄羅斯=戰爭？ 214
-  快樂墓園 218
-    小薯仔的信仰 224

231

情・緣

-      知音 232
-  黑貓與黃狗 234





三本遊記，攝錄回憶。



代·序

任性，其實是對自己負責

年輕的出走，是應該帶著幾分任性的。有些人不明白為甚麼這些年輕人要中斷工作，走到老遠去做一些跟事業沒有相關的事，像摘生果、做侍應，或是睡沙發、攔截順風車；他們認為這些經驗將來不過是年少輕狂的回憶，不值得放棄現有的生活去追逐。

無論是工作假期也好，長途旅行也好，出發前大概都聽過這些意見，而這些意見當然不無道理，都是很現實的考慮：事業中斷了怎麼辦？未來能找回現時這樣好的工作嗎？這個年紀不是應該專心儲錢準備未來嗎？在異地出了意外怎麼辦？

一年、兩年，的確是很大的投資。不過換個說法，問問自己：回顧過去一年，你能數得出多少件令你印象深刻的事？有多少件事是有趣得你會重覆向別人覆述？有多少經歷是甜美得令你偶爾會在夢中微笑著重溫？又發生過多少個讓你心跳加速的「第一次」？

人生，特別是在香港，安穩的日子太多，平坦的路太長。康莊大道並非不好，只是永遠在那個安全泡泡之內，難免令人失去生活的能量。別人眼中的任性其實是對自己負責，讓自己試走一次與過去不同的路；在那路上會遇到許多不同的人，也許更會遇到一個未知的自己。



Hilda在她大學畢業兩年後，選擇去看看這個世界。先在德國找到一份設計師的工作，這算是她的老本行，但她沒有把所有時間都放在這份工作之上；過了一陣子，便辭掉工作，去法國當義工、在歐洲周遊列國，然後又回到德國嘗試不同的工作。如此一邊旅遊，一邊生活，一晃眼就是十五個月。

她是個很細心的觀察者，在這段旅程中，她用文字和圖畫，細膩地記下了身邊出現過的人，他們所做的、所說的，都給了Hilda成長的養份。她給這些人都起了個可愛的動物名字，她的故事就像愛麗絲夢遊仙境，陌生的人或擦肩而過，或成為朋友、知己、情人，在生命中留下重要的痕迹。在與別人的互動中，她眼界大開，也不斷地自省，更新理解世界的方法；細心聆聽、努力思考，這正是她面對世界的方法。

這本書記錄的不只是Hilda的工作假期，也是一個年輕人打破常規、尋找未來的過程。

林輝 | 旅遊作家

不一樣的繪風景？

手機鏡頭日新月異，在每人都是「攝影師」的時代，為什麼旅行時還要用手繪的方法作記錄？拍照不是更準確更方便嗎？

手繪和拍照其實是兩種完全不同的記事概念。手繪作品一開始時是張空白的畫紙，繪畫者要細心從眼前的景物抽取所需要的東西，轉化為線條或色塊畫於畫紙上，它是一種眼與手的協調動作(Hands-Eyes Coordination)。而拍攝照片則是透過相機的取景器(View finder)把眼前景物在意地去裁剪(Cropping)，按下相機快門，在少於一秒的時間，就能得到很神似的影像，但裁剪後的圖象仍包含了很多不必要的視覺資訊，控制得不好，這些資訊就會變成視覺噪音，干擾美感。值得注意的是，這兩種方法也需要面對畫紙或取景器那四條邊線及四隻角。圖象不是獨立存在，而是跟這些線與角產生互動，能理解這種關係就能創作出有趣的構圖。

手繪的圖象相對相機拍攝可謂製作需時，旅遊繪畫者一開始便知道時間有限，面對那空白一片的圖畫紙和充滿細節的景觀，必然會更細心觀察，只抽取最重要的部份去描繪。這種長時間專注的觀察，超出了我們日常的視覺習慣，在凝視的過程中往往能發現之前看不見的東西，多練習必能提昇個人的認知及欣賞能力，從而發展出個人興趣。

旅行繪畫就是身體、風景和時間的結合。被觀察過的風土人情深刻地印於繪畫者的腦海之中。完成的圖畫不單成為「到此一遊」的實體證據，他日拿出來再細心欣賞，必定比相片更能勾起情感和回憶。

黃國才博士 | 視覺藝術家·
香港理工大學設計系前視覺藝術講師

前·言

畢業便決定工作兩年後要跑到歐洲闖闖，於2013年辭工兌現承諾。懷著野貓的好奇心和牛精的性格，作了大大小小的冒險與嘗試。

開始時，用的是德國工作假期簽證，但卻走遍了歐美。一般工作假期的人，多會紮根在一處，賺夠一定銀兩後便在回港前走走他國，但我選擇了不一樣的路，紮根德法意，遊走東西南北歐，甚至美加。

如果這一年零三個多月沒有離開香港，增長的就只有銀行戶口的數字。人們常感歎如能跟我一起到處跑，該多麼滿足，現在，我要送一張機票給被生活束縛了翅膀的蜜蜂們，用雙手和雙眼帶他們探索自由的世界，告訴大家，到處冒險追夢比想像中容易，所得卻遠超想像。

這是一個回憶，
一份禮物，
一張機票，
送給未能同遊的你。



Hilda

生·活

 德國基地，設計師變回實習生

- 還原基本步 16
- 發掘用武之地 20
- 鴿子的角度 22
- 兩個爸爸 24
- 第一束花，第一枝花 32

 法式簡樸天堂

- 簡樸天堂 36
- 樹上摔跤 40
- 危險的寧靜 44
- 只有好人 50
- 違規夜遊 54
- 我是壞人 58
- 每周第七天 62

 港式人情味在柏林

- 愛爾蘭接線生 66
- 土耳其黑熊水吧 70
- 佛笑樓 72
- 我的最愛 76

 意式田園雙犬情

- 挪亞方舟 84
- 雙犬情 90
- 奇女俠 96

瘋·狂

 六月十七飛機路 102 順風四十小時 106 兩天蝸牛攀山記 114 遺失布拉格 118 應是自由的單車 124



131

浪・沙

-  招親 132
-  北歐瘋狂暖冬 135
-  里昂八天、六個主人、四個Thomas 142
-  塔林群星 150
-  立陶宛不只有藍球 154
-  恐怖份子 160
-  意大利奇趣東道主 164
-  野狼 168
-  一見如故 174
-  黑貓沙發 178

181

慶・節

-  11.11 11:11 182
-  獻上龍的節日 186
-  世界盃 188
-  聖尼古拉遇上初雪 192
-   紅地毯 195
-  辣椒熱辣辣 198

201

藝・文

-  與紅貓的地攤檔 202
-  柏林藝術都 206
-       文化衝擊？ 210
-   烏克蘭+俄羅斯=戰爭？ 214
-  快樂墓園 218
-    小薯仔的信仰 224

231

情・緣

-      知音 232
-  黑貓與黃狗 234

主·角

黑貓



作者，
不知何時愛上
貓的自我與優雅、
野性與嬌柔。
小時候總愛在署名旁
畫上黑貓，
從此以牠作頭像。

冒險伙伴，
外冷內熱的精神戰友。

青熊



營釘



英國工作的獨行俠，
常不動聲色地作出
心思縝密的計劃。

紅貓



地攤搭檔，
由香港設計師
變身西班牙少奶奶。

大象



科隆房友，
只有搖滾才能溶化冰心。

草兒



巴西籍混血王子，
跑到德國讀書工作。

截順風車能手，
滿口美國腔的德國人。



黃狗

啤啤

到處遊居的羅馬尼亞人。



狼人



德國同事，
鐵漢柔情。



正職思想陪月員，
副業攝影大師。

花犬

熊



貓

印尼籍德國人，
醉心養生之道。

黑熊

水吧老闆，
土耳其籍德國人。





這一年，
她們都被我的汗水滋潤。