



机密、真相、内幕，疑云重重的三国，到底是怎样炼成的？



三国 是怎样炼成的



人性写史的巅峰之作，告诉你事业成功的秘密和职场奋斗的真谛
层层讲透三国的战争、权谋与智慧，三国的百科全书

秋夜雨
· 战火

5

悬疑·惊险·刺激
夷陵之战，真相大白
汤浩方 著



三国

SANGUO
SHI ZENYANG LIANCHENG DE

是怎样炼成的

人性写史的巅峰之作，告诉你事业成功的秘密和职场奋斗的真谛
层层讲透三国的战争、权谋与智慧，三国的百科全书

秋夜雨
· 烽火 ·

5

悬疑·惊险·刺激
夷陵之战，真相大白
汤浩方 著



此情可待成追忆——汤浩方三国系列

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

三国是怎样炼成的. 5 / 汤浩方著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5495-8805-3

I. ①三… II. ①汤… III. ①中国历史—三国时代—通俗读物 IV. ①K236.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 218697 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

广西民族印刷包装集团有限公司印刷

(广西南宁市高新区高新三路 1 号 邮政编码: 530007)

开本: 720 mm × 970 mm 1/16

印张: 18.25 字数: 260 千字

2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

定价: 36.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序一·远古的游历

王 斌

王斌，著名作家、剧作家和资深文学评论家，张艺谋文学策划与电影编剧。20世纪80年代开始从事文学批评和创作，90年代转入电影策划与编剧，策划和编剧过的电影有：《活着》、《英雄》、《霍元甲》、《千里走单骑》、《满城尽带黄金甲》、《十面埋伏》、《一个都不能少》、《幸福时光》、《漂亮妈妈》、《菊豆》、《我的父亲母亲》、《摇啊摇，摇到外婆桥》、《有话好好说》、《青春爱人事件》、《美人依旧》等。出版有长篇纪实文学作品《活着·张艺谋》，长篇小说《遇》、《味道》、《六六年》等，另有大量小说、文学评论及散文发表。



汤浩方与我，结识于网络，我们共同迷恋于中国传统文化。在今天这样一个神奇的时代，人与人之间的沟通与相识，似乎也有了“奇异”的可能——或许无需太多的语言、太多近距离的接触，在虚拟空间中留存的文字，就足以让相知却不相识的人成为志同道合的朋友。

我与汤浩方便为典型一例。

汤浩方隶属“80后”，如今这一称谓，也成了一个颇为时尚且时髦的名词了，它的后缀还要引申出诸如任性、骄狂、自私、沉迷于网络且追逐流行及时尚的诸般解说。而在这一切的解说中，却暗含着对这一代“沉沦”的叹息。



我亦属“叹息”一族。

所以汤浩方的出现让我惊诧，他告诉我说，写了近百万字的历史小说，并且正在写历史，希望我能为此写篇序。接着，他的部分文稿也随之出现了，我留心地看着了一遍，一时无语。

坦率地说，在汤浩方驾轻就熟的历史知识面前，我自愧弗如。他告诉我，少年时就迷上了历史，他像一位好奇且又执拗的“探险者”，一头扎进了历史的汪洋之海中，开始了漫长的游历。

而我的少年，却在狂热地“挥霍”着“读书无用论”，我们逃学、打架、戏弄老师、嘲讽长者，以学习为耻。历史在那时的我看来了无生趣，我鄙夷且不屑一顾。在残酷的青春岁月中，我们虚度光阴，于今想来，悔之晚矣！

而汤浩方的少年，却悠游自在地与历史为伴，他在其中发现了乐趣，也发现了自我的志向所在。终于在今天，他要启动他所执掌的历史巨轮，起航了。

中华民族历经劫难，在沉重的历史迷雾中一直在追寻着民族的大义。这一被冠之于“春秋大义”的精神，于今几经沉沦后，终于在萌动中苏醒了。可随之而来的是一片喧嚣，众家各显神通地挥舞着个性的大旗摇唇鼓舌，并以“卫道士”角色自喜。我高山仰止，自惭形秽，因历史于我是一片空濛的崇山峻岭，虽心向往之，然毕竟才疏学浅，即便窃自潜心研读，试图跟进时代的步履，可还是徒叹奈何。少年的轻狂，让我耽误了大好时光，只能怆然自叹了。

所以我对汤浩方示以敬意，他的文字亦如“80后”之风格，轻盈、率性、不拘一格、随意挥洒，而且俏皮风趣，极具才情。

在这一代人的眼中，历史失却了它故有的那份沉重和苍凉，失却了岁月的凌厉和悲壮，仅仅是一个好玩的故事，一部跌宕起伏的“传奇”。

于是他潇洒自如地轻松道来，看着有趣，让人心生快意。

读汤浩方的文字及故事，无疑是一次愉快的旅行，不经意间，信手拈来，轻松而不刻意，宛如茶余饭后可口的小甜点，一路读来亦有收获。这收获是对历史事件及人物有了一个大致的了解，起码在脑海里形成了一个清晰的印象。在那样的一个冷兵器时代，或者说是铁血年代，我们中华民族诞生了许多伟大而有趣的传奇人物，无论他们出于什么样的缘由和欲望，毕竟无意中

缔造了中国历史，缔造了中华记忆，成为我们后来者的集体无意识。

中华民族的文化遗存再度被发掘与发现，说明了一个民族在经历了历史的沧桑巨变之后开始走向真正的成熟和觉醒，开始在历史的千年流变中，重新找寻我们屹立于世界之林的民族个性和位置。

我们的确迷失太久了，太多纷纷扰扰的“西式”思想及作派让我们无所适从，让我们盲目地亦步亦趋。我们忘记了一个民族要真正获得世界的尊重，恰恰不是因为“大同”式的共性，而是自强且自信的民族个性。

汤浩方目前似乎更多的是在发掘历史的故事，他那“80后”典型的游戏心态驱使他要将历史“还原”于一个充满“喜剧感”的叙事。因为是隔岸观火，因为年轻，让他一时还难以梳理出隐藏在这貌似“游戏”的历史背后的分量和气韵，以及随处可能散出的中华精神。但他毕竟已然“生活”在了历史中，这就足以让我惊叹了！

我们还不能要求他做到把历史作为反观今天的一面镜子，他太年轻了。终究有一天，他也会带着他散发着风尘的经历重新走进历史。那时，或许他会发现一个不一样的故事——因为历史的发现，是需要岁月磨砺的。

2007年5月25日于北京

序二·三国颂

徐 刚

徐刚，文学博士，现为北京大学中文系、北京大学中国古文献研究中心副教授，主要研究方向为古代语言文字、经学和思想史，著有《古文源流考》、《孔子之道与〈论语〉其书》等。



今人之好三国者，大多津津乐道其谋略。但我以为，说三国，有更值得注意者在。

三国绝不是一个幸福的时代。

军阀割据，战乱不休，人民流离失所，百不遗一，人命危浅，朝不虑夕，实在是生无可恋。用“千村薜荔人绝迹，万户萧疏鬼唱歌”来形容，并不夸张。曹操在征战的途中，就曾写下“白骨露于野，千里无鸡鸣”的诗句。我们中国的老百姓，自古就是苦难深重，动乱的年代，能够苟全性命，已经是奢望，好不容易熬到太平盛世，又免不了成为贪官污吏、土豪劣绅的鱼肉。乱世人固已悲惨，即便是太平年代，也多只有做鸡犬的资格，想要获得做人的尊严，实在是如蜀道之难，难于上青天，又能侈谈什么“幸福感”？

然而三国却又是一个英雄的时代。

数风流人物，还看三国。我常想，为什么这样痛苦的时代，却又让人如

此心驰神往呢？如果人的生命时刻面临生与死的抉择，人的尊严被压抑到极点，那么，死亡便不再可怕，反而是获得尊严与自由的唯一途径。那些生活在痛苦时代的可敬的人们，没有选择苟且偷生，而是挟着全部的勇气和智慧，笑向刀锋，在刀光火影的刹那间，绽放出最灿烂的生命之花。于是，生死悬于一线的紧张，刀剑穿裂肉体的痛苦，血流汇聚成江东去的惨烈，都可以化作“羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭”的澹定从容。遂使后世闻之者，鄙夫宽，薄夫敦，顽夫廉，懦夫有立志。正是这种超脱痛苦，笑对死亡，在刀尖上争得自由与尊严的精神，成就了我们中国民族；千百年来，虽屡遭内忧外侮，而总能奋起抗争，虽不绝如缕，而迄今犹能独立于世界民族之林。于此亦可见我民族，虽常以温柔敦厚为风尚，而灵魂深处，实含有刚健不屈之韧性，视死如归之真性情。此慷慨赴死之豪情，于近代抗日战争最艰苦之日，臻于极致。明乎此，然后可以论我儒门千百年来“天行健，君子以自强不息”之真精神。

汤君浩方，有志于赓续我民族之传统文化，发愤探研三国历史之真相。历经艰辛，斐然成章，而命我为之作序。不才一介书生，百无一用，实不足以耻论此英雄之时代。顾念我国人文历史之精华，固多精粹于斯，而历来之谈三国者，又多沉迷于帝王将相之权谋，而遗忘此民族之精义，故不揣浅陋，聊记数语，欲为古人表出之，以就教于汤君及方家读者，亦庶几有望于将来。

徐 刚

2011年2月28日书于客旅

前言·信念

汤浩方



有这样一部电影，讲述了这样一个故事：一个人，被诬蔑为杀人犯，关进牢房后，他跟其他犯人一样，经受着耻辱、折磨和无尽的压力，当许多人都放弃自己的时候，他却在默默地做这样一件事：自救！他花了二十年时间，用一个小锤子，用水滴穿石的精神，从牢房的墙壁上一点点地挖出了一条逃生通道，最后终于成功越狱，逃出生天。

它，就是《肖申克的救赎》。

看过这部电影的人可能不多，但看过美剧《越狱》的应该很多。《越狱》，就是电视版的《肖申克的救赎》。电影讲述的主题，是一个关于希望和自由的故事，但它还有一个不惹人注意的细节，那就是坚持。

我想，在人世间要做成一件事，有诸多外界的因素，更多的，源于自己的内心，你是否真的能够忍受任何的挫折乃至责难，能够克服任何的压力与自己的惰性，始终坚持，矢志不渝？

我们有太多的梦想，却因为这样那样的原因，最后，全变成了一个个美丽和伤感的回忆。为什么我们不能实现自己的梦想，就因为，我们不能坚持。

从小，我就喜爱历史，喜爱琴棋书画，喜爱诗词歌赋，对于中国古代士大夫的生活，我钟爱有加，直到现在，我依然听昆曲、写书法、画梅花；并

且对于简帛文、八思巴文这些被人称作绝学、无人问津的东西特感兴趣。一直以来，我不管别人如何质疑与嘲讽，我都始终坚持，始终坚持自己心中的那一份理想。

有人总是偏执地以为，谈传统文化，就是守旧和迂腐，其实不然，具有现代的思想与喜爱传统文化，这两者是并行不悖的。越是民族的，就越是世界的，放眼全球，已经有太多的事实充分证明了这一点。之于我，也是如此，我喜爱传统文化，但并不妨碍我去思考弦理论、黑洞和量子力学的问题。我们不需要顾此失彼，恰恰是很多人，他们的现代思想，开出了艳丽的花朵，却没有传统文化的滋养，最后都凋谢了，而能够将传统文化与现代思想有机结合，往往能够产生令人惊叹的奇迹；并且一个人要具有良好的素养与底蕴，也需要文化的见证，而传统文化，正好是我们取之不尽的宝藏。

我们需要科技立国，也需要人文关怀。

“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”、“人而无信，不知其可也”、“己所不欲，勿施于人”、“能胜强敌者，先自胜者也”、“滴水之恩，当涌泉相报”，当你看到这些温暖的文字，你不有所感触吗？

这就是传统文化的力量和人性的皈依。

“万物有所生，而独知守其根”，传统文化，是我们的根，也是我们的魂。根柢不在，何谈崛起？灵魂不在，何谈发展？

所以，我们绝不能忘记传统文化，这其中，历史就是传统文化的载体。

历史，其实就是前人的生活，当我们翻开史书时，有时看过一页，就是一个人的一生，所以看历史，就是看人生。

人是需要不断学习的，学习生存与为人处世的能力，而学习的途径，有直接与间接之分，但每个人的精力有限，不可能所有事情都自己去经历和体验，所以，最好的办法，就是间接学习别人的经验——历史，恰好就提供了这种便利。

欲亡其国，先亡其史，割断历史，我们将失去根基，不得其所，所以历史是不容忘记的。因为前人曾经的努力和辉煌，无时无刻不在鼓舞我们，要做得更好；曾经的经验和教训，无时无刻不在警示我们，哪里还做得不够好。

“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”



历史，能让我们更有信心，让我们更加认清自己，让我们少犯错误，不重蹈覆辙。

人文科学的目的，就在于让人生活得更幸福，它的魅力，也在于它的多元与不确定性。历史，正是人文科学非常重要的一支。

中国是一个祖先崇拜的国家，没有统一的宗教崇拜，一直以来，都是个世俗国家——对祖先的崇拜，很大一部分体现在了历史上头。因为历史就是祖先的投影和记录，所以崇拜祖先与崇拜历史，也就不可分割了。加之古代的统一阶层也明白历史的重要性，几乎历朝历代都有史官，都要修史，正是前人如此的努力和坚持，才让我们现在还能够看到那些久远的文字，还能够看到流传至今的二十四史等历史典籍，还能够体会到古人的一颦一笑与喜怒哀乐。

这些，都是我们后人必须知晓与传承的，因为它们记载了我们中国人曾经的奋斗与苦难，不管他们当时的选择正确与否，但至少，都成为了历史的记忆。

铭记历史，我们才能更好地创造未来。

以二十四史和《资治通鉴》为代表的史书，博大精深，仔细阅读将让你获益匪浅，但有一个难题——全是古文。古文看一点点无所谓，看多了，就烦了，所以历史要普及，通俗化很重要。

但如果只是白开水一样的纯翻译，我想，喜欢的人还是不多的，所以，怎么在不丧失原意的基础上，用一种优美的大众语言把历史讲出来，并讲得好，这是一个课题。

可是能做到这点的人，依然很少，我们看到的历史，总是太多令人生厌的说教文字，生硬、冰冷，毫无人性的温暖与情感。所以，必须要改变历史的方式，让历史变得鲜活和有趣，让大家都喜欢，进而对历史典籍感兴趣。

这是一个艰难的工作，而我，一直在做。

因为自小就喜爱历史，那时候，看的是《上下五千年》，后来长大了，就读《史记》、《资治通鉴》，我总是被其中的故事和古人的气节、意志与精神所感动。到后来，又开始读更多的史书，翻阅二十四史，检索相关史料，似乎成了我生活不可或缺的一部分；乃至后来，阅读、思考、迷恋历史，就成了我生活的全部，在这片一望无垠的蔚蓝天空，我快乐地翱翔其中……

因为读过太多的书，有太多的感想，就有一股想写下来的冲动，于是，就有了我写作历史的缘起。很早以前，我就开始了历史的写作，那时候写的是长篇历史小说，还有唐朝，后来，又开始了写三国的计划。

三国这段历史，不长，但很精彩，成为中国历史最知名的一个切面，虽然家喻户晓，但我们所知道的，很多居然是从小说中来的。

这本小说，就是《三国演义》——四大名著之一。从文学上来说，《三国演义》具有深刻的意义，堪称伟大，可从历史上来说，它乏善可陈。因为，记述三国真实历史的，是陈寿的《三国志》。

《三国志》才是讲述三国真实的历史，可是知道《三国志》的，何其少也，所以，有必要将三国这段历史，用生动的语言，巧妙地说出来。

我现在做的，就是这个工作。

这个工作，说起来容易，做起来难，因为三国的历史，太久远，也不是单单一本《三国志》就可以完全还原的，我们还需要查阅更多的史料，比如《资治通鉴》、《后汉书》、《华阳国志》、《太平御览》、《册府元龟》，诸如此类，不一而足。

故此，要真实客观地写出这段历史，何其艰难。

但我做了，我没有什么研究经费，也没有什么课题立项，有的，只是自己的理想与坚持，我只有自己一个人，全凭自己的兴趣和使命。

我一人，就像个苦行僧，在荒野上徘徊，虽然走得艰难，但我始终前行。

做这个工作，我知道自己要失去很多，这几年也的确如此，牺牲了自己几乎所有的娱乐时间，连恋爱都没有谈，很多朋友的应酬都推了，彻底隔绝自己，也就是为了做好这个工作。

按照现在的写作计划，我这套书，共分为十八部，我会全力以赴地去完成它。

这套书从准备到现在，已经七年了，2009年11月份，我正式在网上开始连载，很快成为精品，并被网站连续在首页推荐，引来网友的疯狂点击，在此，衷心感谢网友们的支持与鼓励，你们让我更有力量，谢谢你们！

我知道现在的浮躁社会，要真正静下心来做一件事，很难，因为有太多的干扰和诱惑，但我想，这个世界，什么都不缺，就缺认真，我将做一个认



真的人。

两千一百多年前，因“李陵事件”而被捕的司马迁，遭受了前所未有的屈辱和磨难，但他没有放弃，出狱后，发奋图强、自强不息，终于写完了《史记》。

九百多年前，因反对王安石变法，司马光出走洛阳，专心撰写《资治通鉴》。他废寝忘食，晚上都在枯黄的油灯下写作，因为居家简陋，天热得受不了，他就自己挖了个地洞，躲在里面，继续写作，终于花费十九年，写完了《资治通鉴》。

三百多年前，谈迁写了二十六年，耗尽无数心力完成的明史巨著《国榷》手稿不幸被盗，这是他一生的心血。此时，他已经五十三岁了，但他没有放弃，又花费了近十年的努力，重写这部书，临死前，他终于写完了《国榷》。

为什么他们不管遭遇到什么样的挫折与困境，都能够坚持下来？

只因为，他们心中的那一份理想。

这就是信念！

很多人知道，但很多人没有。

我将秉持这样的信念：为了传统文化的发扬光大，奋斗终生，矢志不渝。

认真、坚持，还有信念，我想，这已经足够让我写完整个三国了，我将不懈努力。

“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”

写完这段文字，窗外，已经万籁俱寂，很多人都睡了，我却还在思绪我的三国。

这两天下雪了，天上没有月亮，再也看不到皓月当空的澄净，但黑夜中，依然有淡淡的诗意。因为，那里有一双黑色的眼睛。什么时候，我还能再看到月亮呢？也许，是我写完整个三国的时候，也许，就在明天。

“虽然我们没有翅膀，但是我们不能放弃飞翔的梦想”，我又想起了《肖申克的救赎》……

汤浩方

2010年12月18日夜



秋夜雨·毁灭

目 录

第 一 章	襄樊大战	1
第 二 章	局势突变	12
第 三 章	走麦城	25
第 四 章	孟达叛乱	38
第 五 章	第一谋士	49
第 六 章	建后宫	63
第 七 章	夷陵之战(上)	74
第 八 章	夷陵之战(下)	85
第 九 章	白帝城托孤	97
第 十 章	刘备的秘密	112
第十一章	执掌国政	121
第十二章	南征北战	137
第十三章	魏延叛乱	151
第十四章	背后的真相	168
第十五章	费祎执政	183
第十六章	遇刺	199
第十七章	姜维北伐	208
第十八章	苦撑危局	224
第十九章	亡国时刻	234
第二十章	最后一战	250
第二十一章	乐不思蜀	263

第一章 襄樊大战



共同的利益，共同的敌人，让关羽陷入万劫不复的境地，他的末日，即将到来。

关羽的辉煌，只是昙花一现，到达最高峰，再跨一步，就是万丈深渊。



出战

为了夺取荆州，刘备下了血本，前后发动两次战役，一次襄樊之战，一次夷陵之战。这两次战役规模不同，但结果一样，就一个字：惨！

在刘备看来，发动这两次战役，势在必行。在我看来，这是头脑发热，更是一次巨大的赌博。

刘备第一次没有亲自出马，输了，他不服气。第二次亲自出马，输得更惨，差点连自己的命都搭上了。

建安二十四年（公元 219 年）七月，驻守荆州的关羽，率领大军攻击樊城，襄樊之战正式爆发。

其实从建安十四年开始，荆州就始终相对平静，原因很简单，刘备、



曹操、孙权都很忙，各自在忙各自的事情。刘备要取益州、争汉中，曹操要打孙权、平马超，后来又与刘备在汉中大战；而孙权也不轻松，一次次地在合肥一线与曹操纠缠，或者主动出击，或者被动应战，总之忙得不亦乐乎。

三家都很忙，所以荆州很平静。等这些事情都忙完了，荆州这个火药桶，又要开始爆炸了。

荆州对于刘备，对于曹操，对于孙权，都是战略要地，不可能轻易放弃，也不可能外交解决，所以唯一的办法就是武力解决。

其实曹操和孙权都想动手，他们都在寻找时机，而刘备更是不甘落后，在拿下汉中，称汉中王后，就命令关羽动手了。

有史料记载，是曹操先动手的，这不属实。当时曹操处于守势，又要防备孙权攻合肥，他不可能两线作战，更不可能去没事找事。

所以，只有一个原因——刘备忍不住了。

在刘备看来，只有荆州全部到手，才能实现诸葛亮“隆中对”中出秦川、趋宛洛两线夹击曹操的战略计划，所以必须拿下全部荆州。

孙权暂时不能打，也不敢打。而曹操，刚刚汉中大败，损兵折将，樊城又只有几千兵马，当然要乘人之危。

此外，还有一个原因，与孙权有关。

总之，此时不打，更待何时？

正是看到如此有利的时机，刘备动手了，执行人，就是关羽。

留在荆州的关羽，看着兄弟们都建功立业，他却只能天天耍大刀，所以一直摩拳擦掌，等待时机。在建安十六年（公元221年）刘备离开荆州取益州后的这八年间，关羽虽然与曹操、孙权也有过小摩擦，但从未大打出手，可谓相当淡定，这次得到刘备的命令，自然要猛打暴打，尽情发泄。

这么多年的怒气与不爽，总算有了一个最终了结。

关羽一开始打得很顺利，最后，惨败。因为形势发生了巨大的变化。

关羽命南郡太守麋芳守江陵，将军士仁（另作傅士仁）守公安，自己亲自率领大军攻击樊城，曹仁拼死抵抗。

之所以选择这个时候进攻，有一个很重要的原因：秋雨绵绵，雨量充沛，河水暴涨，正好适合水军作战。

关羽的水军很厉害，曹仁水军不厉害，这点关羽非常清楚。

曹仁当然也清楚，但他没有选择，因为他是防守，只能被动接受。

一场影响深远的大战，正式爆发！



水淹七军

襄樊之战，是关羽最后的辉煌，也是他人生的终点，这次战役，可以用六个字概括他的结局：先大胜，后大败。

关羽先攻樊城，再攻襄阳。樊城是他的主攻目标，只要打破樊城，曹操的荆州地盘，就唾手可得了。

征南将军曹仁就在樊城，手下只有几千人，面对关羽的进攻，他没有逃跑，而是以他的冷静和镇定，展示了一位优秀指挥员的优良素质。

但毕竟寡不敌众。

这点曹操也很清楚，所以他派出了援军，以于禁为首，援救樊城。

于禁的大军三万余人，曹仁没有让他们进城，而是让他屯驻在城外，具体说来，就在樊城以北。为了加强于禁的兵力，曹仁又命庞德配合于禁，组成七军，屯守樊城北。

曹仁的目的很清楚，相互策应，里外夹击，分散和消耗关羽的兵力。

于禁率领的七军，在城外安营扎寨，准备等站稳脚跟后攻击关羽。可是人算不如天算，下大雨了。

下点雨还没事，最要命的是，发洪水了。

发洪水，以现在的高科技都没法控制，车毁人亡的事情时有发生，何况是一千多年前的三国？

面对洪水猛兽的张牙舞爪，再强大的人也只有一个命运：要么跑，要么死。