

“抽象艺术新一代”实验报告



王萌 著

上海美术馆
SHANGHAI ART MUSEUM

 知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

“抽象艺术新一代”实验报告



王萌 著

寺上美术馆
SI SHANG ART MUSEUM

 知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

“抽象艺术新一代”实验报告 / 王萌著. -- 北京：知识产权出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5130-3294-0

I. ①抽… II. ①王… III. ①艺术理论—研究 IV. ①J0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 013639 号

内容提要

本书是艺术批评家王萌先生针对当代艺术生态的前沿课题，推出的“寺上美术馆实验室计划”的第三回“抽象艺术新一代”展览的同名《实验报告》。本书通过与 31 位具有代表性的涉及抽象艺术创作的“70 后”“80 后”和“90 后”的艺术家展开最具广度的“田园考察”，将艺术生态中作为碎片存在的艺术家个体通过“策展”的学术整合作用建构为作为整体的“艺术现象”，并通过策展人与艺术家的“实验室对话”切入艺术家的“个体语境”，对抽象艺术的年轻势力进行触底调研。通过分论的“抽象鉴别”“美术馆的文化发生场新思维”和对“艺术资本的批判”与“实验室展览与对话”形成四个维度的透视，为打开通往未来艺术世界的通道提供思路。

责任编辑：陆彩云 许 波

责任出版：刘译文

装帧设计：张伟

“抽象艺术新一代”实验报告

Chouxixiang Yishu Xinyidai Shiyān Baogao

王 萌 著

出版发行：知识产权出版社有限责任公司

电 话：010-82004826

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

责编电话：010-82000860-8123

发行电话：010-82000860 转 8101/8102

印 刷：北京科信印刷有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/16

版 次：2015 年 12 月第 1 版

字 数：250 千字

网 址：<http://www.ipph.cn>

<http://www.laichushu.com>

邮 编：100088

责编邮箱：xbsun@163.com

发行传真：010-82000893 / 82003279

经 销：各大网上书店、新华书店及相关专业书店

印 张：15.5

印 次：2015 年 12 月第 1 次印刷

定 价：150.00 元

ISBN 978 - 7 - 5130 - 3294 - 0

出版版权专 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

目录

第一部分

实验室报告	12
抽象：作为一种视觉的外壳	14

第二部分

实验室中的“策展分论”与“实验对话”	18
I. 策展分论	
1 鉴别抽象：“造壳”“填质”与“灌魂”	20
2 抽象艺术及其所面临的“艺术资本”批判	30
3 美术馆：成为“文化发生场”	34
II. 实验对话	40

第三部分

“抽象艺术新一代”展览说明与行动指向	226
I. 关于实验室计划第三回	228
II. 展览现场	230
III. 展览前言	244
IV. 策展手记	246

“抽象艺术新一代”实验报告



王萌 著

上海美术馆

上海美术馆 出版 7511588001



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

“抽象”，越过了“形式主义”框架下的现代语义，成为一种“视觉外壳”；
内涵的充实，成为一种期待。

王萌

北京东城人，1983 年生于山东。

知名策展人、艺术批评家，美术馆学研究者。2010 年起任职于中国美术馆，中国博物馆协会会员。

2006 年获中央美术学院美术史学士学位，2010 年获中央美术学院艺术管理硕士学位。

出版八部学术著作，涉及美术馆学文化战略研究，当代绘画、水墨、抽象等前沿问题和艺术家个案的研究，在艺术界具有重要影响。



学术出版

理论专著有《美术馆作为“文化发生场”的启示：一种新思维的提出》；出版三部式实验报告著作《来自水墨的新语境》《抽象艺术新一代》和《今日绘画中的媒介与方法》；主编《图像研究室——水墨进程的一种“显象逻辑”》《视觉乐园——于幸泽的艺术世界》；《从现代出发——15 位艺术家的 15 种表达》（副主编）、《中国意志——当代中国绘画》（与人联合主编）。

获得荣誉

2015 年 11 月王萌策划的“来自水墨的新语境”“抽象艺术新一代”“水墨进程中的一种‘显象逻辑’”三个展览被北京市文化局评为 2014~2015 年度“北京市优秀美术馆展览”，在全部 12 个优秀展览席位中获得三席；

2015 年 2 月王萌策划的“寺上美术馆实验室计划(2013~2014)”被文化部评为“2013~2014 年度全国优秀展览”，成为非常年轻的“全国年度优秀展览”得奖策展人；

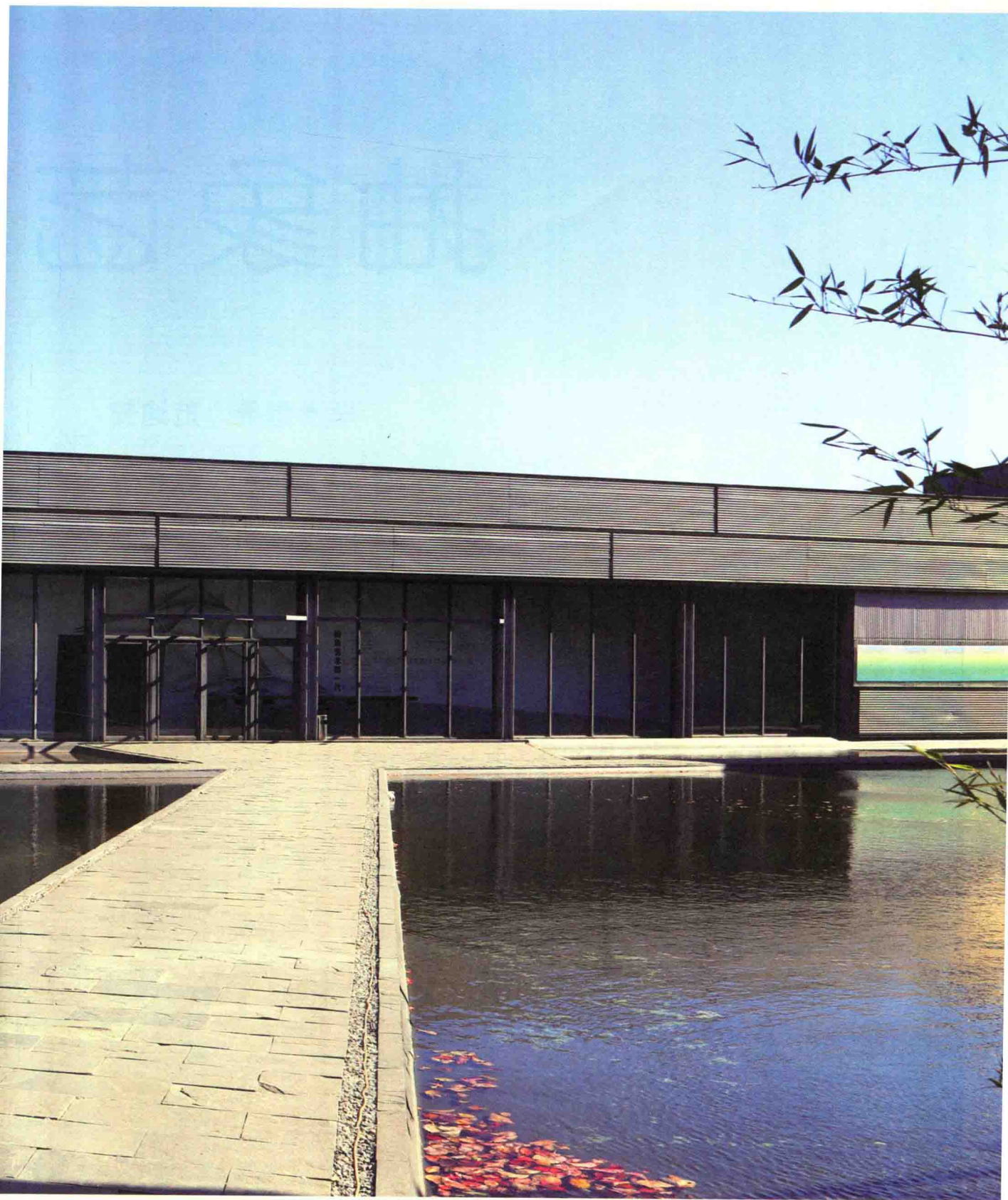
2013 年“中韩建交 21 周年”之际，王萌主持策划的“第一届中韩文化艺术节”的“此时此地——中国当代艺术展”和“中韩青年艺术交流展”，在韩国文化院获得韩方颁发的中韩文化交流贡献奖。

艺术成果

在中国美术馆参与完成近百个展览，曾以艺术批评家身份策划的学术展览有：“寺上美术馆实验室计划”【“今日绘画中的媒介与方法”（第一回）、“来自水墨的新语境”（第二回）、“抽象艺术新一代”（第三回）】、“正观美术馆图像研究室计划”【水墨进程中的一种‘显象逻辑’（第一回）、绘画发生中的观念和语言（第二回）】、“从现代出发——15 位艺术家的 15 个表达”（中国美术馆）、“此时此地——中国当代艺术邀请展&中韩青年艺术交流展”（韩国文化中心）、“多棱体——新兴抽象的结构维度（试验展\798 站）”（北京 798 青研会艺术空间，指导策划）、“中国意志——中国当代绘画展”（北京当代美术馆、798 领升艺术机构，与彭锋等联合策展）、“‘跨’波普折枝——金准植个展”（北京名泰空间）、“神奇的新‘疆’——张永旭作品展”（新疆吐鲁番博物馆）、“视觉乐园：于幸泽的三个世界”（北京寺上美术馆）、“折象——王彦萍作品展(1992~2012)”（北京画院美术馆）等。

在澳大利亚“中国文化年”（2011）和德国“中国文化年”（2012）期间，作为“新境界——中国当代艺术展”（澳大利亚国家博物馆）和“无形之形——中国当代艺术展”（德国卡尔舒特艺术中心）视觉艺术策展团队的成员，成功实现了在堪培拉和布德斯多尔夫的项目。此外，参与策划了“不负丹青——吴冠中纪念特展”等为代表的中国美术馆重要展览。参与两届中国美术馆全球新媒体艺术三年展和“图与词——玛格丽特以来”、“生活状态——全球环境中的波兰当代艺术展”等若干重要国际交流的当代艺术大型展览及侯一民、黎雄才、陈大羽、刘国松、郎静山、陈平、何多苓等重要艺术家个展。





北京寺上美

NEW GENERATION ABSTRACT

抽象艺术

学术指导: 范迪安

Academic Adviser: Fan Dian'an

策展人: 王 萌

Curator: Wang Meng

展览总监: 杨 羨

Exhibition Director: Yang Xian

参展艺术家: 陈若冰、迟群、戴丹丹、董大为、何癸锐、江芳、康
马永强、钦君、尚一心、王光乐、王豪、王剑、王一、韦加、乙蒙
(按拼音首字母排序)

Artist: Chenruobing, Chiqun, Daidandan, Dongdawei, Hegu
Liaojianhua, Liudixian, Liuwentao, Luzhengyuan, Mayongqia
Wangyi, Weijia, Yimeng, Zhanrui, Zhanxinglong, Zhangfan,

媒体支持:

hi艺术

99艺网

艺点汇

今日艺术网

艺点网

大家·东方艺术

艺格

NATIONAL ARTS 国家美术



微信公众账号: 寺上美术馆
www.sisam.cc

ATION OF
ACT ART

新一代

主办机构：北京寺上美术馆

Organizer: Sishang Art Museum

学术支持：易英当代艺术研究所

Academic Supporting Partner: Yi Ying CARC

刘文涛、孔令楠、李可政、李姝睿、廖建华、刘迪先、刘文涛、卢征远、
詹蕤、战兴隆、张帆、张耒、张如怡、张雪瑞、张子卉、庄卫美、

Liu Wentao, Kong Lingnan, Li Kepeng, Li Shurui, Liao Jianhua, Liu Dixian, Liu Wentao, Lu Zhengyuan,
Zhan Rui, Zhan Xinglong, Zhang Fan, Zhang Lei, Zhang Ruyi, Zhang Xuerui, Zhang Zihui, Zhuang Weimei



开幕时间：2014年10月18日 2:00pm

Opening Time: 2:00pm, 18th October, 2014

展览时间：2014年10月18日-2015年2月6日

Duration: 18th October, 2014 to 6th February, 2015

开幕地点：寺上美术馆一号馆

Opening Venue: 1 hall, Sishang Art Museum

目录

第一部分

实验室报告	12
抽象：作为一种视觉的外壳	14

第二部分

实验室中的“策展分论”与“实验对话”	18
I. 策展分论	
1 鉴别抽象：“造壳”“填质”与“灌魂”	20
2 抽象艺术及其所面临的“艺术资本”批判	30
3 美术馆：成为“文化发生场”	34
II. 实验对话	40

第三部分

“抽象艺术新一代”展览说明与行动指向	226
I. 关于实验室计划第三回	228
II. 展览现场	230
III. 展览前言	244
IV. 策展手记	246

第一部分 | 实验室报告