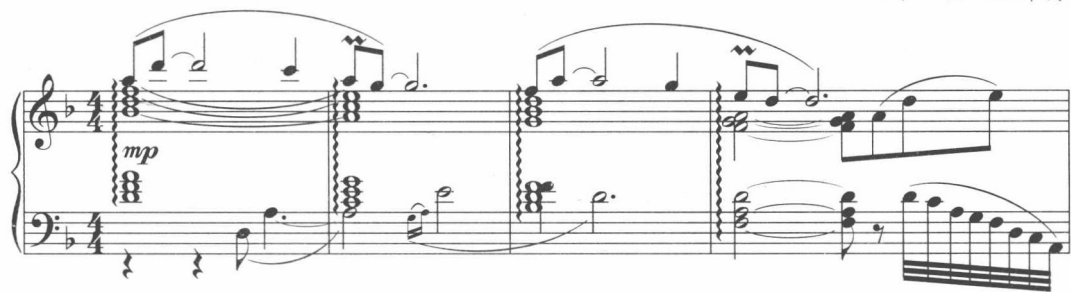


关 雎

——选自《诗经》

赵季平 曲
刘 聪 配伴奏

♩=56 古风深情地



17 $\text{♩} = 63$

之。 求 之 不 得，

21

寤 寐 思 服。 悠 哉 悠 哉， 辗 转 返 侧。

24

求 之 不 得， 寤 寐 思 服。 悠 哉 悠 哉， 辗 转 返

27

侧。 参 差 荇 菜， 左 右 采

30

之。 窈窕淑女，琴瑟友之。

mf

33

参差荇菜，左右毛之。 窈窕淑女，钟鼓乐

mf

36

之。 窈窕淑女， 钟鼓乐

$\text{♩} = 58$

mp *rit.*

40

之，

43

47

关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。

51

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

55

长 相 知

汉乐府民歌

石 夫 曲

何薪荪 配伴奏

中速 深情地

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo and mood are marked as '中速 深情地' (Moderate speed,深情地). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

上 耶!

我 欲 与 君

长 相 知, 长 命 毋

10

绝 衰! 山 无 陵,

13

江 水 为 竭, 冬 雷 震 震,

15

夏 雨 雪, 天 地 合,

18

乃 敢 与 君 绝!

20

长 相 知 啊 长 相 知,

22

长 相 知!

东 门 行

汉乐府民歌

冼国栋 曲

$\text{♩} = 80$



16

盎 中 无 斗 米 储, 还 视 架 上 无 县 衣。

20

盎 中 无 斗 米 储, 还 视 架 上 无 县 衣, 无 县 衣。

♩ = 120

25

accelerand

29

拔 剑 东 门 去, 拔 剑 东 门 去, 拔 剑 东 门 去, 舍 下 儿 妻

突慢

33

牵衣啼， 牵衣啼。

37

$\text{♩} = 60$
他家但愿富贵， 贱妾与君共辅糜。

42

上用仓浪天故， 下当用此黄口儿。 今非。

46

今非。 今非。

50

咄咄咄咄行! 我去为迟,

55

行! 我去为迟, 行! 我去为迟, 我去为迟。

60

白发时下 难久居 白发时下

64

难久居

阳关三叠

古 曲

[唐]王 维 词

王震亚 配伴奏

Andante 充满表情地

mf

渭 城 朝 雨 浥 轻 尘， 客 舍 青 青

The first system of the musical score for 'Yangguan Sanchong'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Andante 充满表情地' (Andante, with expression). The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are '渭 城 朝 雨 浥 轻 尘， 客 舍 青 青'.

4

柳 色 新， 劝 君 更 尽 一 杯 酒， 西 出 阳 关 无 故 人。

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '柳 色 新， 劝 君 更 尽 一 杯 酒， 西 出 阳 关 无 故 人。'. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the left hand.

8

迢 行 迢 行， 长 途 越 渡 关 津。

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '迢 行 迢 行， 长 途 越 渡 关 津。'. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the left hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

12 流动些

历 苦 辛, 历 苦 辛, 历 历

cresc.

苦 辛 宜 自 珍。 渭 城 朝 雨

dim. *p* *mf*

浥 轻 尘, 客 舍 青 青 柳 色 新, 劝 君 更 尽

22

一 杯 酒， 西 出 阳 关 无 故 人。

25

p

依 依 顾 恋 不 忍 离， 泪 滴 沾 巾。 感 怀， 感 怀，

mf

29

思 君 十 二 时 辰。 谁 相 因， 谁 相

mp *mf* *cresc.*

33 *dim.*

因，谁可相因？日驰神。渭城朝雨

ff *dim.*

37

浥轻尘，客舍青青柳色新，劝君更尽

41

一杯酒，西出阳关无故人。

mf

45 *agitato* *moderato* *f*

旨酒， 旨酒， 未饮心已先 醇。载 驰 驱，载 驰

49

驱，何日言旋轩 骊？能酌 几多巡？千巡有尽，寸衷难泯。无穷

54 *ff* *rit. dim.*

的 伤 感！

58 *tempo I*
mf *cresc.*

尺 素 申, 尺 素 申, 尺 素

tempo I
mf *cresc.*

61 *f dim.*

频 申 如 相 亲。 噫! 从 今 一 别, 两 地 相 思

f dim. *mf dim.*

65 *ppp*

入 梦 频, 鸿 雁 来 宾。

pp *ppp*