



影响中国的 成才故事



李盟/编

中国言实出版社

影响中国的 的 成才故事



李 盟 编



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

影响中国的成才故事 / 李盟编.

—北京:中国言实出版社, 2012.4

ISBN 978-7-80250-837-8

I. ①影…

II. ①李…

III. ①名人—生平事迹—中国—青年读物②名人—生平事迹—中国—少年读物

IV. ①K82-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第058981号

出版发行 中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编:100101

电 话:64924716(发行部) 64924735(邮 购)

64928661(总编室) 64914138(四编部)

网 址:www.zgyscbs.cn

E-mail:zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

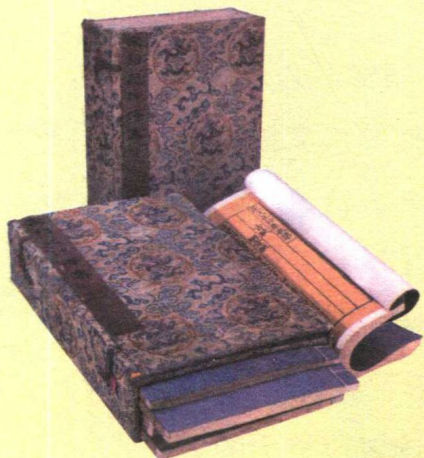
版 次 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

规 格 710毫米×960毫米 1/16 10印张

字 数 150千字

定 价 29.80元

ISBN 978-7-80250-837-8/K·157



PREFACE

前言

在中国历史长河中，曾涌现出无数杰出的人物，他们的成才故事给后人带来很多的思考和启迪，而他们的成才经历更是影响着一代又一代的中国人。

本书选择中国历史上最富影响力和借鉴意义的名人成才故事，详细讲述他们成才经历，剖析成才典范，揭示成才奥秘，解读每一个人成功经验，从而引导青少年走上成才之路，帮助家长树立正确的成才观和教育思想，为孩子设计科学的成才之路，并以正确的方法促进孩子成长、成才。

为了帮助读者提高阅读效率，全书采用图文结合的编排方式，深入浅出的文字配以大量精美图片，打造出一部艺术性与知识性相融合的全文化作品，为读者提供一个立体的、彩色的、极具文化魅力的阅读空间。

同时，书中还设立了名人小档案、名人简介、名人名言、成才启示以及相关链接等多个栏目，“名人小档案”方便读者直观获得名人信息；“名人简介”介绍名人的生平经历、成才过程及主要成就；“名人名言”均为名人的经典语录，给读者提供更广阔的思想启迪；“成才启示”概述名人成才经验，总结成才秘诀，明确指导读者应努力的方向；相关链接介绍名人成才的相关背景及事迹，旨在拓展知识面。这些栏目或纵向深入，或横向延展，帮助读者全方位、多角度了解名人成才历程。

科学简明的体例、丰富精美的图片、极具艺术美感的版式设计，多种视觉要素有机结合，使读者在全方位接近名人、深层次品读成才智慧的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。



CONTENTS

目录

1. 孔子——执著追求终成至圣先师 1
2. 鲁班——勤于动手的木匠祖师爷 5
3. 孟子——知错必改，坚持不懈 8
4. 屈原——勤奋好学，深爱楚国民歌 11
5. 韩信——甘受胯下之辱，终成一代名将 14
6. 司马迁——读万卷书，行万里路 17
7. 霍去病——匈奴未灭，何以家为 20
8. 蔡伦——精于观察，勇于探索的造纸鼻祖 23
9. 张衡——数星星数出来的天文大师 26
10. 张仲景——勤求古训，博采众方 29
11. 华佗——细心、好学、坚持造就的一代神医 32
12. 诸葛亮——虚心向学，诚实不欺 35
13. 皇甫谧——浪子回头金不换 38
14. 王羲之——勤学苦练，终成正果 41
15. 顾恺之——神来之笔，源于孝心 44
16. 祖冲之——勤奋好学，刻苦实践 47
17. 酈道元——与水结缘在少年 51
18. 魏徵——勇敢、坚韧、执著、正直 53

19.	孙思邈——艰难困苦，玉汝于成	56
20.	玄奘——不惧西天万里遥	61
21.	王勃——大器早成，历尽波折	63
22.	陈子昂——亡羊补牢，为时不晚	66
23.	李白——只要功夫深，铁杵磨成针	69
24.	颜真卿——倾心于书法，弃官拜师	72
25.	杜甫——历尽磨难，矢志不渝	75
26.	刘晏——聪明好学的小神童	78
27.	韩愈——欲成大器，必先退之	81
28.	白居易——谦虚执著终成才	84
29.	董源——江南山水画祖师	87
30.	范仲淹——苦学成才，忧患天下	90
31.	毕昇——做生活的有心人	93
32.	欧阳修——直面困苦，自学成才	96
33.	司马光——刻苦、勤奋、机智	99
34.	王安石——胸怀大志，不耻下问	102
35.	沈括——于细微处见精神	105
36.	苏轼——文章巨匠，一代通才	108
37.	岳飞——少年立志，精忠报国	111
38.	铁木真——长于苦难的一代天骄	114
39.	王冕——牧童画家	117
40.	宋濂——寒门苦读	120
41.	于谦——少年大志，惜时如金	123
42.	沈周——湖畔画家	126
43.	吴伟——寒门画师	129
44.	唐寅——江南第一风流才子	132
45.	王阳明——由哑巴变神童	135
46.	吴承恩——命运坎坷的小说家	138
47.	李时珍——从小立志，心比铁坚	141

48. 张居正——南郡奇童 144
49. 徐光启——胸怀大志，虚心向学 147
50. 徐霞客——踏遍千山万水 150

孔子名丘，字仲尼，春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人。他的思想核心是“仁”，主张统治者对人民实行仁政。孔子求仕得不到重用，但在教育和文献整理方面成就卓著。他一生培养弟子三千余人，贤者72人。孔子总结出一整套教育理论，如因材施教、温故知新、学思并重等教学原则。他的“知之为知之，不知为不知”和“不耻下问”的学习态度，为后人所称道。孔子先后整理《诗》、《书》，修订《礼》、《乐》、《春秋》。孔子的言行，被其弟子整理成《论语》一书，是后世儒家学派的经典。

孔子

名人小档案

- 姓 名：孔子
- 生 卒 年：前551—前479
- 籍 贯：鲁国陬邑（今山东曲阜）
- 职 位：大司寇
- 家庭背景：父亲叔梁纥是著名将领

——执著追求终成至圣先师

见贤思齐焉，见不贤而内自省也。

三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。

——孔子



前551年，孔子出生在鲁国陬邑（今山东曲阜）。不久，父亲叔梁纥病死，从此家境一落千丈，孔子与寡居的母亲开始过清苦的生活。生活上的困窘丝毫没有影响孔子学习的兴致。在母亲的言传身教之下，孔子很小就对周礼产生了浓厚的兴趣。

传说，有一年秋天，乌云滚滚，秋风飒飒，落叶纷纷扬扬地漫天飞舞。此时，年少的孔子正在窗下埋头读书，由于天气渐冷，身上的衣服又过于单薄，他不时地搓着手。一旁的母亲心痛地说：“孩子，歇一会儿吧，别累坏了。”孔子答应了一声，顺手抄起放在桌旁

◆孔子像

孔子生于乱世，然而正是这种逆境磨砺了他的意志，他15岁便确立了学习的志向。“三人行，必有我师焉”，孔子博学、好问、慎思、明辨的精神在早年就可见一斑。

的俎豆(当时行礼用的器具)，一声不吭地出了屋门。

母亲不解地问：“孩子，外面风大，眼看就要下雨了，你怎么还要到院子里去玩呢？”孔子回头看着母亲，一本正经地说：

“我这可不是玩，我是在学习祭祀神灵，行大礼呢！”母亲更加困惑：“你搞这些做什么呀？”

孔子的回答更让母亲大吃一惊：“母亲，如果我现在不学好礼仪，长大怎么能学会做人呢？”在当时礼崩乐坏的年代里，孔子刻苦学习周礼为常人所不能理解。

孔子不仅学习周礼，而且学以致用。他经常和隔壁的小伙伴阿牛一起玩“礼容”的游戏。孔子在游戏中扮演相国，阿牛扮演国君，地上摆列各种陶制的豆、盘等道具。午后的阳光洒在孔子稚嫩的脸庞上，更增添了几分天真，但他一本正

孔庙

孔庙是历代封建王朝祭祀和供奉春秋时期思想家、政治家、教育家孔子的庙宇。全国许多地方都有孔庙，但以孔子的家乡山东曲阜的孔庙最负盛名。这座孔庙始建于孔子死后的第二年（前478年），位于曲阜城中央。孔子的弟子和再传弟子将他居住过的厅堂立为庙，孔庙由此形成。历史上，历朝历代曾先后对孔庙大修15次，中修31次，小修数百次，逐渐形成了目前这样的宏大建筑规模。这充分体现了历代统治者对至圣先师孔子的尊崇。



◆ 孔庙远景

山东省曲阜市孔庙始建于前478年的战国时期，历经两千余年，一直是祭祀孔子的圣地。现存建筑主要建于明清两代，占地327.5亩，有建筑100座，殿、堂、亭、庑464间。它的建筑用黄瓦红墙，是中国唯一一座非皇家而采用皇官规格的建筑，与北京故宫、河北承德避暑山庄并称为中国三大古建筑群。

经地对着阿牛鞠躬、行礼。阿牛开始觉得新鲜，很快就厌倦了。他一会儿左顾右盼，一会儿做鬼脸。孔子却一脸严肃地申斥他，说国君不该这么做、不该那么做。

又过了一会儿，阿牛突然从座位上跳了起来，指着孔子的背后笑得前仰后合。孔子见状，严厉地瞪了他一眼，煞有介事地说：“国君怎么可以在祭祀的时候随便离座呢？还嘻嘻哈哈的，成何体统！”阿牛却有一搭没一搭地说：“好怪的一个人哪。”孔子这时才感到一双大手扳住自己的肩膀，回头见身后站着一个人。此人其貌不扬，而且灰头土脸的。

孔子先是一怔，继而平静下来，说：“叔叔，你是从蛮夷地区过来的吧，不然怎么会如此穷困呢？”来人微微一笑，说：“你叫什么名字？”孔子反问：“叔叔，你还没有回答我的问题呢，这是不合礼节的。”那人只得认真地回答了孔子的话。一旁的阿牛趁机溜走，孔子大声说：“不行，祭祀还没完呢，怎么能走呢？”儿时的孔子做事就是这么一丝不苟。

随着年龄的增长，孔子开始系统学习《诗》、《书》、《礼》、《乐》等知识。他曾向苌弘学习乐谱，还向鲁国乐官师襄学习琴艺。一次，孔子十多天反复弹一支曲子。师襄就问他怎么回事。孔子说：“虽然我熟悉这支曲子，但还没领悟弹奏它的方法。”不久，师襄说：“现在你该掌握了弹这支乐曲的方法了吧。”孔子说：“但我还没有领悟它的用意。”又过了几天，孔子还在弹那支曲子，师襄不解，说：“你还想怎样？”孔子说：“我还没有领悟它描写的人物形象呢。”几个月过去了，孔子终于停下不



◆孔子讲学图

孔子的功绩，一在整理古代文献，二在讲学授徒，为中国文化的承上启下发挥了重要作用。此图描绘孔子讲学授徒的情景。相传孔子有弟子三千，著名的有72人。



◆孔子周游列国图

孔子为推行其治理国家的学说和社会道德主张而周游列国，希望说服诸王实现其治世之道。虽然他的政治主张无法实现，但他那种明知“不可为而为之”的坚毅执著的精神很值得我们学习。

弹了。师襄正要问，孔子却若有所思地说：“我领悟到了，这人又高又大，眼睛向上看，气势如虹，好像是周文王吧！”师襄大惊，说：“这支曲子就叫做《文王操》啊！”

孔子在求学道路上孜孜不倦地探索、进取，他既向名人学，又向平民百姓学。他曾以“三人行，必有吾师”来勉励自己，即便是功成名就之后依然如此。他在周游列国的路上遇见一个7岁的孩子，孩子问他：“鹅的叫声为什么大？”孔子不假思索地答道：“因为鹅的脖子长。”孩子反驳说：“青蛙的脖子很短，为什么叫声也很大呢？”孔子无言以对，惭愧地对学生说：“我不如他，他可以做我的老师啊！”

前498年，为了能够实现自己的政治抱负，孔子开始周游列国。一路上屡屡碰壁，没有一个国君采纳他的治国主张，但他矢志不渝。晚年的孔子专注于整理典籍。他死后，弟子将他的言论编纂成《论语》一书。此后的几千年里，孔子的思想得到发扬光大，对中国思想文化的发展产生了深远影响。

成才启示

三人行，必有吾师，使孔子的知识之源永不枯竭。

明知不可为而为之，是孔子一生的巨大动力。

温故而知新，永不过时的学习方法。

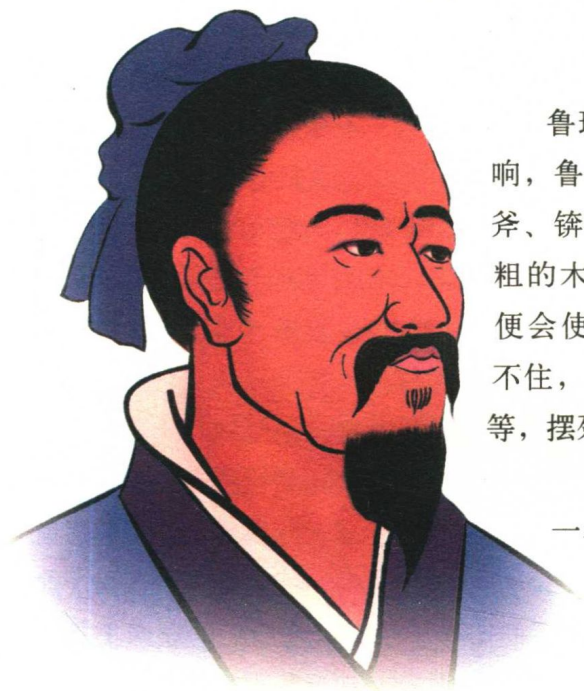
鲁班，又称公输子、公输般、班输等。他是春秋时鲁国人，古时“般”与“班”通用，故后世也称他为鲁班。鲁班是我国春秋时期的一位优秀的手工匠人和发明家。相传，他发明了许多木工工具和用于生产生活的机械装置。鲁班在土木建筑方面也有重大贡献，留下了许多动人的故事。两千多年来，鲁班一直被土木工匠们奉为“祖师”，受到人们崇敬。

鲁班

名人小档案

- 姓 名：鲁班
- 生 卒 年：前507—?
- 特 长：土木建筑、机械制造
- 家庭背景：出身于木工家庭

——勤于动手的木匠祖师爷



鲁班的父亲是一位老木匠。受父亲的影响，鲁班小时候活泼好动，喜欢摆弄父亲的斧、锛。他还用它们把圆木头砍成方条，把粗的木头劈成薄板。10岁的时候，小鲁班便会使用所有的木工工具。他一天到晚闲不住，自己做了很多小木柜、小板凳、小车等，摆列得到处都是。

随着年龄的增长，鲁班逐渐成长为一名优秀的木匠。他不仅做出了很多精美实用的家具，建造了众多富丽堂皇的住宅，还热衷于发明、改进木工用的工具。相传，锯就是由鲁班发明的。有一年，鲁班奉王命建造一座规模宏大的宫殿。

◆ 鲁班像

建造这座宫殿需要很多木料，鲁班吩咐徒弟们上山砍伐树木。由于当时还没有锯，徒弟们都是用斧头伐木，效率非常低。他们起早贪黑地忙活，累得精疲力

鲁班的发明

鲁班除了发明锯和石磨之外，还有许多发明创造。他曾发明了一系列木工用具，如刨子（刨光木料的工具）、钻（打孔的器具）、铲、凿子、墨斗（木工画线的用具）和曲尺等，以及弹墨线时用的小弯钩——“班母”，刨木料时顶住木料的卡口——“班妻”。他制造过一种攻城用的云梯。鲁班还对古代的锁进行了改进，把锁的机关设在里面，只有通过特定的钥匙才能开启，安全性和实用性大大增强。据记载，鲁班曾用竹子做成一只木鸟。它能借助风力飞上高空，三天三夜不落地。这在当时引起很大震动。

破？于是，他摘下一片叶子来细心观察，发现叶子两边布满了小细齿，用手轻轻一摸，这些细齿非常锋利。他这才明白，手就是被细齿划破的。正在思忖这个问题时，鲁班又看到一只蝗虫正啃吃草叶，只见它的两颗大板牙一开一合，很快就吃下一大片叶子。出于好奇，他顺手抓住那只蝗虫，仔细观察它的牙齿，发现大板牙两侧同样排列着许多小细齿，蝗虫正是靠细齿来咬断草叶的。这两件事使鲁班大受启发。他想，如果把伐木工具的刃口做成齿状，不是同样会很锋利吗？

说干就干，他用大毛竹做成几条带小齿的竹片，然后在小树上做试验。结果，几下子就把树皮拉破了，再拉几下，树干上就划出一道深沟。鲁班高兴之余，发现竹片质地比较软，强度不够，拉了一会儿，有的齿断了，有的变钝了，需要更换新竹片。这显然不能适应大量砍伐树木的需要。看来，竹片不宜作为制作齿的材料，必须找一种硬度、强度较高的材料才行。

鲁班左思右想，试验了多种材料，觉得铁片比较适宜。他找到几位铁匠，让他们制造了一些带有小齿的铁条，然后拿到山上实践。鲁班和徒弟各拉一端，在一棵树干上拉了起来，一来一往，一会儿就把树干割断了，既快又省力。鲁班就这样发明了锯。

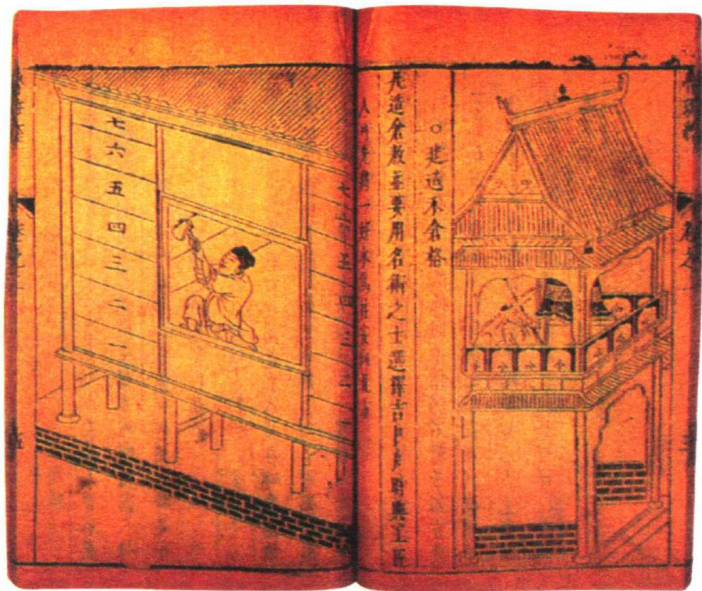
他到别人家做木工活的时候，发现人们用一种叫做“杵臼”的碾米工具舂米。这种装置比较费时费力。鲁班决心解决这道难题。他反复观察杵臼的工作原理，认为它的主要弊端在于：它是上下运动，操作时需要抬高手臂，向下用力，时间长了肯定会腰酸胳膊痛。另外，操作这种装置，必须细致，还得把握方向和分寸，故只能由人来做。针对这两个弊端，鲁班开始考虑解决办法，同时经常深入老百姓的日常生活，询问他们的看法和要求。经过几个月的刻苦努力，鲁班

竭，进展却很慢，眼看工程期限越来越近。

鲁班急得像热锅上的蚂蚁。他决定亲自上山察看砍伐树木的情况。山路崎岖不平，杂草丛生。他无意中抓了一把路旁的一种野草，不小心将手划破了。鲁班很纳闷，一根小草怎么能把长满老趼的手划

终于发明了一种更为简单，且省时省力的碾米工具。

鲁班在很多方面取得成就，很大程度上得益于刻苦钻研、勇往直前的精神。有一次，他雕刻一只凤凰。还没有雕成时，有人讥笑他，说：“你雕的凤凰脑袋不像脑袋，身体不像身体。”鲁班听了很生气，但没有发作，而是



◆ 《鲁班经匠家镜》营造家具图

继续认真工作。他决心用事实反击他人的讽刺。于是，他更加努力学习、刻苦钻研，最后终于将凤凰雕成。这只凤凰栩栩如生，神采飞扬，赢得了大家的交口称赞。曾经讥笑鲁班的人也为他的高超技艺所折服。

在兵器方面，鲁班也有不少发明。他曾为楚国造攻城“云梯”和水战使用的钩强(又叫钩拒)。这里还有一个很有趣的故事，根据《墨子·公输篇》记载，鲁班为楚国造了攻城机械，墨子千里迢迢赶去与他斗法，终于制止了一场战争。后来鲁班就不再造兵器了，而是潜心于造福人类的发明。

无论是在典籍记载还是在民间传说中，鲁班都是一个勤奋多产的发明家。他不停地发明新的工具，改进旧的工具。因为他的努力和他的发明创造，大大改善了人民的居住条件，减轻了工匠们的劳动强度，也提高了劳动效率，为我国早期的土木建筑发展作出了杰出的贡献。他对人类贡献非常之大，连欧美一些建筑家们也认为：在世界古代建筑史上，鲁班是一位罕见的大师。

成才启示

兴趣是最好的老师。

在生活中学习，做生活的有心人。

不畏艰险，善于钻研，不在乎别人说长道短。

孟子名轲，字子與或子居，先秦著名思想家。他是儒家学派最主要的代表人物之一，继承和发展了孔子“仁”的学说。孟子曾周游齐、晋、宋、薛、梁等国，宣扬“仁政”的思想，一度成为齐宣王的座上宾，但当时的诸侯忙于合纵连横的兼并战争，始终没有人采纳他的建议。宋代以后，孟子备受推崇，被尊为“亚圣”，在儒教中的地位仅次于孔子。《孟子》一书也成为儒家的经典著作之一。

孟子

名人小档案

- 姓 名：孟子
- 生 卒 年：约前372—前289
- 籍 贯：邹国（今山东邹县）
- 职 位：齐国客卿
- 家庭背景：鲁国贵族孟孙氏的后裔

——知错必改，坚持不懈



◆ 孟子像

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。

——孟子

孟子3岁丧父，由母亲一手抚养长大。他的母亲非常明智，孟子在性情和品质方面都深受她的影响。孟子小的时候，在母亲的督促之下非常好学。不过他对事物的辨别能力还很差，逮着什么学什么。当初，他家住在公共墓场附近，儿时的孟子经常跑到坟场里玩。他见人家在那里埋死人，就学着埋死人；见

有人在坟墓旁痛哭自己的亲人，也就学着人家的样子哭。孟母觉得这样对孩子的成长极为不利，就决定换个环境，于是搬到城里去住。

孟母选择的新家在一个集市附近，这里人来车往，很是繁华。没过几天，孟子便和邻居家的小伙伴们混熟了，经常与他们在一起玩做买卖的游戏。他时而扮成屠



◆ 孟母擇鄰圖

户，把竹片当作屠刀，杀泥巴捏成的小猪；时而扮成卖菜的小商贩，与买主（由小伙伴们扮演）讨价还价，争得面红耳赤，有时还短斤少两。孟母认为这样下去，儿子很快会变成俗不可耐的市侩，于是决定再次搬家。这次，他们搬到一所学校附近。

从孟子家到学校只有几步路，不出门就能听到琅琅的读书声。孟子感到好奇，经常侧耳细听。放学了，学生们背着书包从孟子家门口经过，孟子稚嫩的脸庞上流露出渴望的神情。孟母见状，就把孟子送进学校读书。孟子毕竟年纪小，第一次进学校，觉得非常新鲜，又穿上了新衣新裤，背着新书包，更是兴高采烈。每天放学回家，走在路上的孟子总是跳跳蹦蹦的。

没过几天，孟子便厌倦了天天上学读书的生活，对听课也渐渐失去了兴趣。他觉得整天坐在那里听老师板着脸念书，然后就是写字和背诵，有时回答错了老师的问题或是背不出课文还要挨打，简直太折磨人了，哪里比得上在后山里逮鼠捕雀有趣？这一天，还没有到放学时间，孟子对老师谎称自己要上厕所。老师允许后，他便悄悄溜出学校大门，一路小跑地回到家里。骤然摆脱学校和老师的束缚，他的心里甭提多舒畅了。孟子感觉此时的自己，就像在天空中自由自在飞翔的小鸟。

此时的孟母正在织布机上紧张地忙碌着。她见孟子这么早就回家，先是纳闷，之后和颜悦色地问：“孩儿，今天怎么这样早就放学了？”孟子听母亲这么