



新中式

美学

君誉文化 策划

高迪国际 HI-DESIGN PUBLISHING 编



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

新中式

美学

从空间诠释新中式文化

君誉文化 策划

高迪国际 HI-DESIGN PUBLISHING 编



图书在版编目(CIP)数据

新中式美学 / 高迪国际编. —上海: 上海科学技术
文献出版社, 2015. 09
ISBN 978-7-5439-6782-3

I. ①新… II. ①高… III. ①室内装饰设计—作品集—
中国—现代 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第184775号

责任编辑: 祝静怡
策 划: 君誉文化
封面设计: 高迪国际

新中式美学

高迪国际 编

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海锦良印刷厂

开 本: 787×1194 1/8

印 张: 50

字 数: 760 000

版 次: 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6782-3

定 价: 838.00 元

<http://www.sstlp.com>



目录



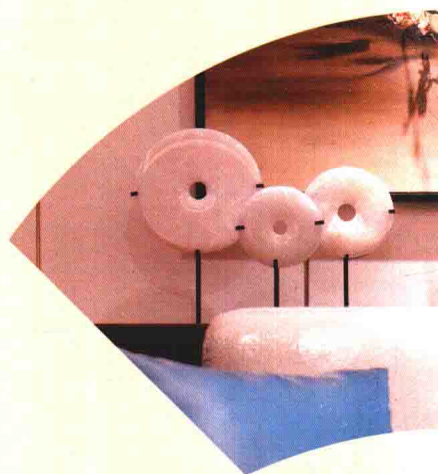
酒店篇

112	曼湾禾田居度假酒店
106	采悦轩
094	江西恒茂度假酒店
088	曲阜香格里拉大酒店
078	贵安溪山温泉度假酒店
066	檀悦豪生度假酒店
056	张家界禾田居度假酒店
040	福建璟江大酒店
022	温州莲云谷温泉度假酒店



餐厅篇

- | | |
|-----|---------------|
| 200 | 嘉里中心酒店海天阁中餐厅 |
| 192 | 融餐厅 |
| 186 | 港丽餐厅 |
| 180 | 博乐马仕玖煲 |
| 174 | 马仕玖煲（长春路店） |
| 168 | 墨韵 |
| 160 | 香港金牌海鲜火锅（澳门店） |
| 154 | 金牛万达泽源砂锅餐厅 |
| 142 | 觅境 |
| 134 | 茵膳御 |
| 124 | 本素酸菜鱼 |



会所篇

266 珠江壹城国际会所

250 宁波东钱湖悦府一期高端私人会所、售楼处——悦府会

240 平壤阿里郎餐厅

234 绿地马桥璀璨天城展示中心

228 绿地法兰西世家展示中心

216 苏州绿地中央广场售楼处

208 融汇城

342 宛平∞号样板房

332 广西桂林彰泰春天55号样板房

324 山居

320 宁夏东方钽业新中式样板间

308 疏影横斜水清浅

住宅篇

352 江南城中式别墅

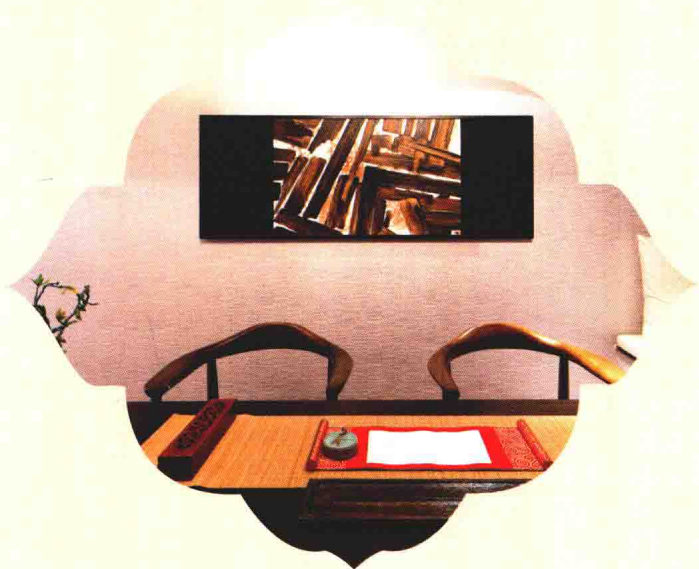
358 安之若泰

366 沐风轩

374 常熟梨园

380 万科东海岸别墅

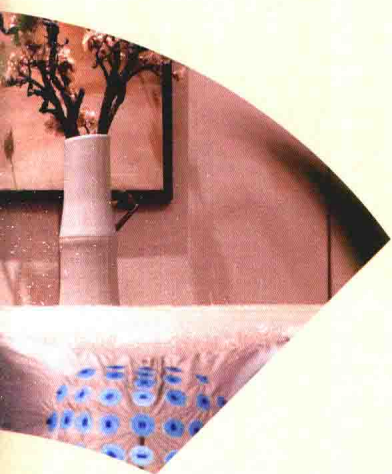
388 鲇城茶事



样板房篇

278 Metro——中海杭州寰宇天下D

地块8号楼601室样板房



286 深圳海航城D户型样板房设计

新中式



从空间诠释新中式文化

君誉文化 策划

高迪国际 HI-DESIGN PUBLISHING 编

图书在版编目 (CIP) 数据

新中式美学 / 高迪国际编. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2015. 09

ISBN 978-7-5439-6782-3

I. ①新… II. ①高… III. ①室内装饰设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 184775 号

责任编辑: 祝静怡

策 划: 君誉文化

封面设计: 高迪国际

新中式美学

高迪国际 编

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海锦良印刷厂

开 本: 787 × 1194 1/8

印 张: 50

字 数: 760 000

版 次: 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6782-3

定 价: 838.00 元

<http://www.sstlp.com>

前言

新中式设计思想

中国古人对居住环境的研究和追求，其精雕细琢远远超过我们的想象。他们的一些室内设计理念，和如今最流行的简约主义有一些不谋而合之处：

1、宜设而设，精在体宜

在明清时代，“宜”是室内设计的核心概念和价值标准。国内专家对其的解释是：“宜可以分为三类，一是因地制宜，二是宜简不宜繁，三是宜自然不宜雕琢。”

文震亨在《长物志》中如此描述卧室设计：“一般设卧榻一、榻前仅置一小几，几上不设一物；设小方机二，小橱一；室中清洁雅素，一涉绚丽，便如闺阁中，非幽人眠云梦月所宜。”

2、删繁去奢，绘事后素

删繁是指去除过于复杂的装饰，去奢其实也很重要。如今很多设计师一提到以人为本，就以为是“给脖子套张饼”，其实人在家居生活中的不便与方便是相辅相成的，过于奢侈地追求“一低头就能吃到脖子上的饼”，恐怕会起到反效果。

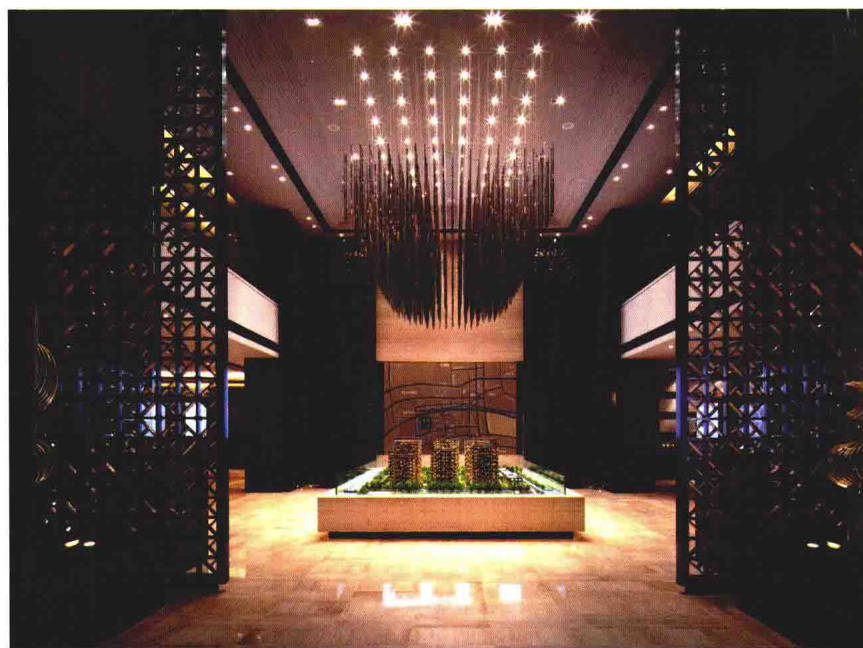
“绘事后素”是孔子的话，是他对美的一种看法。在孔子眼中，绘事是那种装扮出来的美丽效果，而素则是自然的、气质的美，孔子认为“素”要美于“绘事”。这体现了一种“大美无言，大象无形”的中国士大夫的文化追求。

3、因景互借

去过苏州拙政园的读者都知道这座美轮美奂的园林有一个特色就是“借景”，建于苏州城中心的塔被巧妙地“借”到园林来了。

因景互借，体现了中国建筑设计的一种整体观。居室、住宅、庭院，小环境和大环境统一在一起考虑，目的是打造一个艺术化的生活环境。

新中式风格的特点



1. 结构

讲究纲常，讲究对称，以阴阳平衡概念调和室内生态。选用天然的装饰材料，运用“金、木、水、火、土”五种元素的组合规律来营造禅宗式的理性和宁静环境。

2. 装饰空间

新中式风格非常讲究空间的层次感，依据住宅使用人数和私密程度的不同，需要做出分隔的功能性空间，一般采用“哑口”或简约化的“博古架”来分隔；在需要隔绝视线的地方，则使用中式的屏风或窗棂。通过这种新的分隔方式，单元式住宅展现出中式家居的层次之美。

3. 造型

空间装饰多采用简洁硬朗的直线条。直线装饰在空间中的使用，不仅反映出现代人追求简单生活的居住要求，更迎合了中式家具追求内敛、质朴的设计风格，使“新中式”更加实用、更富现代感。

5. 深色基调

新中式风格的家具多以深色为主，墙面色彩搭配：一是以苏州园林和京城民宅的黑、白、灰色为基调；二是在黑、白、灰基础上以皇家住宅的红、黄、蓝、绿等作为局部色彩。

6. 饰品

饰品用瓷器、陶艺、中式窗花、字画、布艺以及具有一定含义的中式古典物品等。

4. 配饰家具

新中式风格的家具可为古典家具，或现代家具与古典家具相结合。中国古典家具以明清家具为代表，在新中式风格家具配饰上多以线条简练的明式家具为主。



新中式设计的经典元素

1. 茶几

中国人自古喜爱饮茶，作为一个茶文化浓厚的国家，以茶待客成为多数中国人的习惯，茶几自然也成为家家户户不可缺少的家用器具。



2. 圈椅

圈椅起源于宋代的汉族传统家具，最明显的特征是圈背连着扶手，从高到低一顺而下，新中式里的圈椅设计简化了传统较为繁杂的设计，线条多简洁明快。



3. 窗棂

窗棂即窗格（窗里面的横的或竖的格）。窗棂是中国传统木构建筑的框架结构设计，使窗成为传统建筑中最重要的构成要素之一，成为建筑的审美中心。窗棂分为板棂窗、格扇、隔断、支摘窗、遮羞窗等，融合现代元素，显得更加灵动、简约、大气。



4. 屏风

屏风，所谓“屏其风也”，是古时建筑物内部挡风用的一种家具。屏风作为传统家具的重要组成部分，历史由来已久。屏风一般陈设于室内的显著位置，起到分隔、美化、挡风、协调等作用，呈现出一种和谐之美、宁静之美。

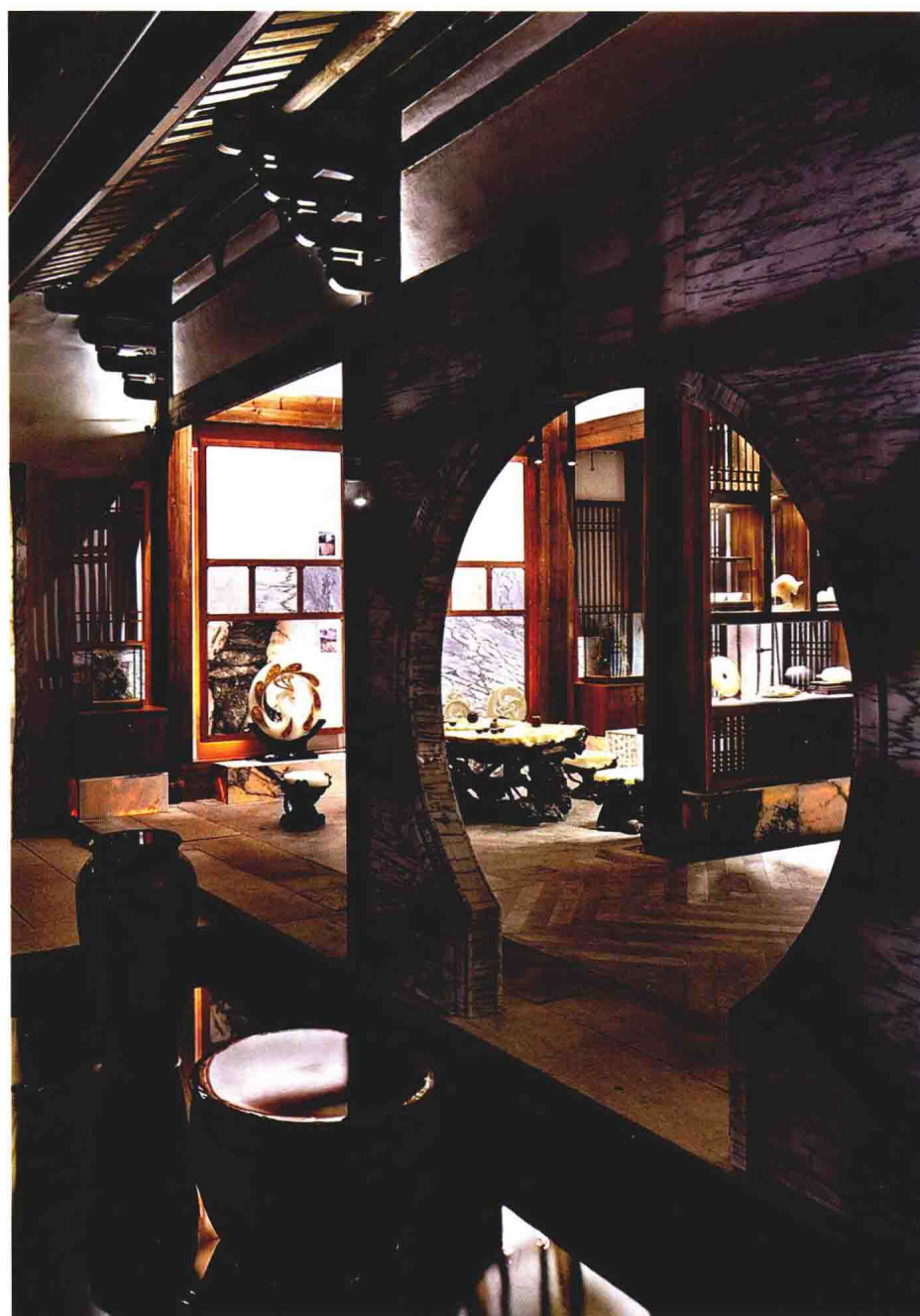


5. 月亮门

月亮门即月洞门，月洞门是中国古典园林建筑中如同一轮十五满月的门洞。月洞门左右延伸出去的廊房，向内环抱着酒泉，飞檐彩绘，古雅宁静，是典型的明清风格。新中式室内设计中，常常也会内设月亮门，起到美化、分隔的作用。

6. 灯笼

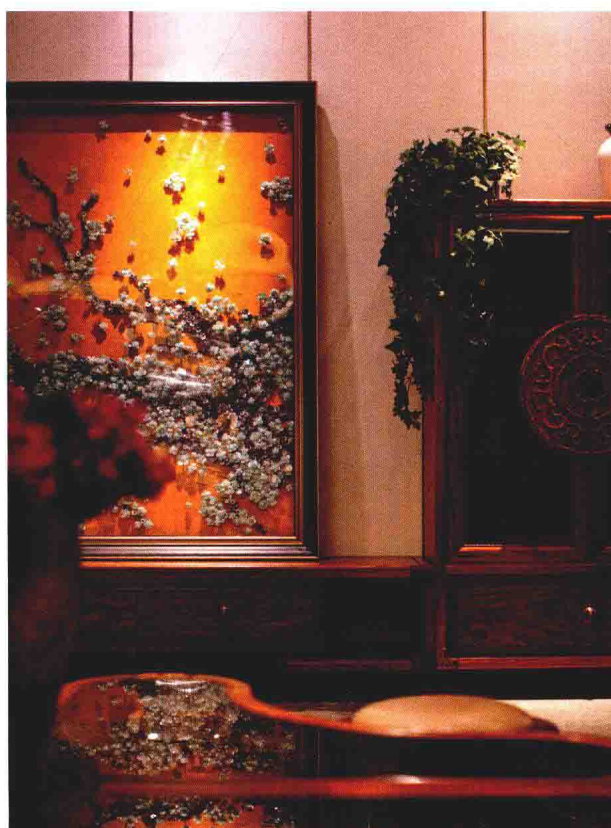
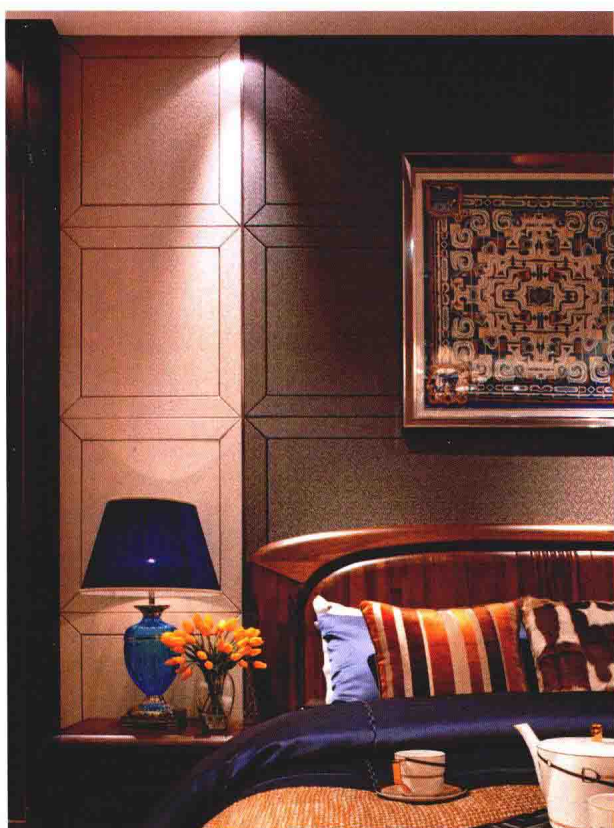
中国的灯笼又统称为灯彩，起源于1800多年前的东汉时期，每年的农历正月十五元宵节前后，人们都挂起象征团圆意义的红灯笼，来营造一种喜庆的氛围。后来灯笼就成了中国人喜庆的象征。经过历代灯彩艺人的继承和发展，灯笼逐渐演变成多种形态，如宫灯、纱灯、吊灯等，现代高科技的发展，也为灯笼设计的造型、样式提供了多种可能。



新中式家具设计

新中式家具是将现代家具赋予浓烈的传统气息，不仅蕴含着中华民族上下五千年渊源的历史，而且在产品设计之中流露出中国文人的高尚情操和人文关怀。同时，通过新中式家具的设计，使中国设计师在充分理解本土文化的基础上，操持着现代设计手法将中华文化的精髓渗透到每个人的内心深处，让每个人都能切身体会到

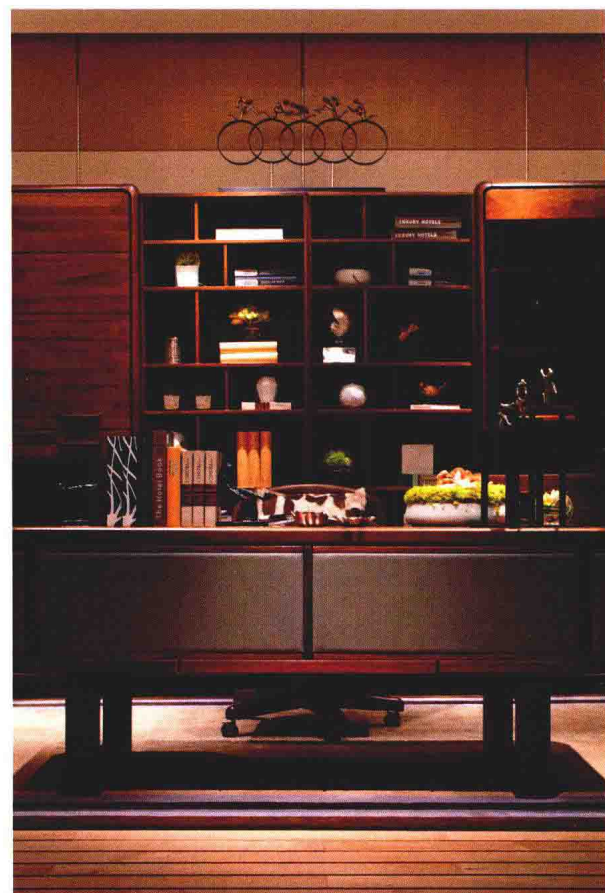
新中式家具设计的旨趣和其自身的博大精深的文化内涵，并走向国际化。新中式家具设计应当既与现代生活相辅相成，又从人性化角度充分考虑，对传统文化做更为深刻的理解与分析，阐述出它的内在价值与现代思想的关系，并将古典元素进行提炼，使家具设计既饱含古代文人风情，又透露出现代设计的自由与纯粹。

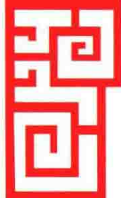


(1) 运用古典传统纹饰，如：以夔龙纹饰作为整体的统一纹饰，梳妆台镜子的双龙戏珠纹饰，以及床前榻侧面板的竹林透雕等等。从柜门扶手的对称——中国人“中庸”，椅子的设计可以体现出“天人合一”的中国思想哲学等等都具有中国文化内涵。

(2) 运用人体工程学，结合现代的艺术表现形式、现代的制造工艺和现代的设计理念设计符合现代人审美标准的家具。例如：椅背的设计，床头的设计等等。不仅使得传统的家具推陈出新，更是让新时代的中式家具迈进世界家具的庞大队伍中更显标新立异、大放异彩。

(3) 运用对比删繁就简的手法。例如：休闲椅是与明代圈椅进行对比设计，梳妆台、床头柜等都采用了删繁就简的手法。





黄后钦

深圳洲际设计有限公司创始人、设计总监

作为一名从业近20年的设计师，受成长环境的影响，我一直对中国传统文化有着特殊的情怀。选择新中式风格正是因为我被独特的东方文化的吸引，同时也想凭一己之力为新中式风格增添光彩。

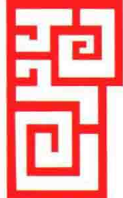
新中式风格的定位并不是固定不变的，就拿我本次的设计作品《温州莲云谷温泉度假酒店》来说，首先项目定位为新中式风格也是经过对当地的民俗、民居、少数民族文化、历史建筑文化等进行了深入全面的调研考察，熟悉了当地的风俗文化，再结合其独特的地貌风光，才决定了设计风格的走向。把业主要求、空间布局把控等元素和当地文化相互渗透，将温州泰顺特殊的民俗风情融入设计当中。泰顺被誉为“中国廊桥之乡”，基于休闲度假酒店的定位，从古朴的廊桥、丰富的民俗中撷取灵感，就地取材，将木、竹、莲等元素运用于设计之中，打造出既蕴含当地原生态及特色文化，又具有现代舒适、奢华简约特点的新中式风格酒店空间。

我认为新中式风格是将中国的传统文化用现代的设计语言来表现，使其适应现代生活方式的需求，又符合当代审美观念需要的一种设计风格。源远流长的东方文化才是我们最

渴求的本原文化。传统的中式家居元素经过创新设计后，与现代家居用品结合在一起，诠释出现代新贵阶层富有内涵的生活方式和生活态度。

新中式风格设计的探索尚在起步阶段，未来在空间布局、产品造型与功能、材质和工艺、色彩以及装饰内容上将会有区别于传统中式风格的发展道路。蜕变的过程是艰难的，但是为了文化的新生，我们必须创新，创造出适合现在与将来生活需要的新中式设计风格。





张力

上海飞视装饰设计工程有限公司，设计总监

上海飞视装饰设计工程有限公司是一支富有激情的年轻团队。近年来我们一直在进行新中式风格酒店、办公楼及高档商业会所等空间设计，并一直在探索与成长。在我看来，新中式风格的主要特点如下：

新中式风格也被称作现代中式风格，是中国传统风格文化意义在当代背景下的演绎，同时也是对中国当代文化的充分理解基础上的设计。新中式风格不是纯粹的元素堆砌，而是将传统文化元素和现代元素结合在一起，以现代人的审美需求来打造的富有传统韵味的环境，以此让传统艺术的脉络传承下去。

在设计手法上，运用现代时尚的设计方式，在其中融入中式风格的稳重；在色彩上，以典雅时尚基调为主；而在配饰的选择上更为简洁，少了许多奢华的装饰；为增添居室的舒适感，饰以精致的灯具和雅致的壁画，让人感觉温馨而不单调，并能更好地感受生活的丰富与情趣，从而更好地释放现代社会生活节奏过快而引发的紧张与压抑。“新”不一定代表时尚与现代，“旧”也不能说是传统和陈旧。而稳重的家居时尚，避免了尖锐的冲突，将现代时尚与古老元素有机结合，给人一种赏心悦目、自然舒适的朴实风味。

新中式设计着重整体感觉，而在装饰陈设方面很费心思，在细节方面要体现得很到位；把中国传统的庄重及典雅的风格以现代手法进行演绎，使整个空间去除繁杂的结构和区域划分，保留了中国传统独有的气质与精神，使传统和现代完美地结合到一起；设计主要运用颜色搭配、