



丘北 ——高原水乡

云南给人们的印象，基本上是连绵不绝的山峦和又深又长的峡谷。位于滇东南的丘北也有猴爬岩、南盘江等险峻的峡谷，也有数不尽的山头，爬不完的山坡。但在丘北的腹地，却是一马平川的普者黑坝子。这个海拔1500米的大坝子里，孤峰密布，是典型的喀斯特漏斗型地貌。这种地貌一般是存不住水的，这里却拥有难得的湖泊群，形成了高原上秀美的水乡，数万亩荷花名扬天下，这不能不说是一个奇观！

丘北因县城建于暮冶峰（丘山）之北得名。这是一个工业几乎为零的农业县，工业的缺席造就了这里的青山绿水，蓝天白云。这个高原水乡四季如春，悠闲自在，是人们十分向往的养生福地。

普者黑：虚实漏透的水墨画

丘北山多，水也多，俯视丘北沙盘，整个县是被南盘江和清水江两条江围绕着的，与邻县的疆界多数都是以江为界的。在丘北的腹地却是一大片坝子，把双龙营镇、曰者镇、八道哨乡和锦屏镇连在一起，这就



是普者黑。远远看去，普者黑也是一片密密麻麻的山头，似乎一个连着一个。走近了才发现，那是一个个孤峰，峰与峰之间离得很远，隔着平整的旱地、水田和碧蓝的湖泊。312座造型各异的孤峰，星罗棋布在坝子里，景致千变万化，仿佛一片精致的盆景。更难得的是，坝子里还有水，一条河流的青藤，串起56个大大小小湖泊的叶片，水围着山转，山映在水中，让这片红土地有了灵性，有了动感。

普者黑，是坝子中间一个有着一千多户人家的大寨子，彝汉共居。“普者黑”是彝语，鱼虾塘的意思，延伸出来是生长鱼虾的地方，再延伸就是肥沃的鱼米之乡。在海拔近两千米的地方，在到处都是漏斗地形的喀斯特地貌下，普者黑能蓄住那么多水，已经是一种奇观，是云贵高原上清亮无比的水乡。

这片神奇的土地上，藏着那么美丽的景致，就像深藏在深闺中的少女。普者黑是以荷花闻名的。数万亩荷花把普者黑装点得娇艳无比。



多彩的普者黑

荷园的建成，成为陆地上观赏荷花的好去处。景区大门的路两边，就是荷花的海洋。碧绿的荷叶上，红的、白的荷花，星星点点，被人们称为“彩荷”。一朵花，一半是红色的，一半是白色的，叫大洒锦。白花镶红边的叫小洒锦。这两种荷花都是已经有250万年历史的普者黑土著荷花品种，是荷花家族中的活化石。

在这里，人们过着神仙般的悠闲生活。仙人湖畔的仙人洞村，是个纯撒尼人村。数百年前，他们的祖先选择了这片依山傍水的风水宝地，让后代拥有了美丽的湖光山色和肥美的鱼虾。这个只有190户人家的小村，背靠小巧的仙人洞山，一侧有金锁山和银锁山相拥，三座山上都是茂密的树林。村前环绕着清幽的湖水。湖里生长着野生白荷，碧绿的荷叶铺排到天边。这里没有高楼红墙，只有泥墙青瓦的古朴民居，湖上渔舟悠闲自在，肥硕的水牛在湖边迈着散漫的步骤。

清晨，男人划着船去湖里支鱼笼、撒网，女人则在家里织布、做



普者黑花海 苏子柱摄



饭。午后，人们就到湖里游泳、戏水、打水仗。男女青年还划着小船，躲到荷丛中去对歌。夕阳西下的时候，男人们便去收网。为了能捕获更多的鱼，他们手里挥舞着一根长竹竿，在网附近狠命打水，称为“撵鱼”。夕阳下，小船儿自由漂荡，黝黑的撒尼汉子，赤裸着古铜色的上身，挥舞竹竿“嘭——嘭——嘭——”，打得清亮的水花高高溅起，成了一道独特的风景。

即使是洪水暴涨的季节，湖水也是清澈碧绿的，荡舟湖上，就是徜徉在一个绿色的世界。湖水是碧绿的，水里的水草是暗绿的，成片成片的野生巨荷是淡绿的，湖边的稻田是翠绿的，果园、苞谷是墨绿的，远处的山峦是黛绿的……随便抓一把空气也能拧出绿色的汁液。这是一个生机勃勃的家园。山上的树拼命往上伸展腰肢，矮小、柔弱的藤蔓也不甘示弱，先在低洼的石背窝里汹涌，渐渐从岩石上溢出，垂下一挂绿色的瀑布。高高的岩石上，立着不知名的大鸟，哲人般思考着深奥的命题。锄荷的农人，赤脚走在绿色的田埂上。一种被当地人称为“水葫芦”的水鸟，形同鸭子，灰色的

羽毛，红喙红爪，一点也不怕生，在船的左右随意戏耍，击一下掌，它就沿水面飞奔出去，撩起一路细细的浪花。当你定定地看住一只，却又在瞬间消失了，原来它已钻到水下去捉鱼虾了。

铺天盖地的绿色，使村庄、



雾荷



普者黑晚霞 苏子柱 摄

孤峰、绿树的倒影，呈现了不同块状的绿，不同层次的绿。低头一看，湖底嫩绿的水草间，小鱼儿在欢快地游动。我的心底不禁涌起诸多感慨：向往，羡慕，欣喜，还有一丝丝担忧。此情此景，更多的是一种幸福感，一种无法言说、不知所措的幸福感。如果这湖面是一张巨大的荷叶，在这酷热的夏天，我多想褪去所有衣物，剥去固附心灵的尘垢，静静地躺在这荷叶上，让绿色灌满每个毛孔。担忧的是，随着游客的增加，如此明山净水，能保持多久？

有一个问题一直困扰着我：在别的河流都已浑浊的季节，普者黑的水怎么还这样清？这样绿？我先以为是这里的水域宽阔，水又是流动的，才不会浑。来到位于普者黑上游的落水洞湖，终于解开了普者黑水



归 李亚新摄

清之谜。落水洞湖是一个水面宽广的深水湖，清幽暗绿，湖边是无际的芦苇荡，形成了水多陆地少的景观，与落水洞、新沟片区的水景比起来，已经开发的水域只是冰山一角。湖区铺展着上万亩的湿地，野鸭、鹭鸶、鸳鸯、翠鸟等在这里悠闲地觅食，自由地嬉戏。被称为“地球之肾”的湿地，抵挡着滚滚而来的山洪，通过过滤、净化，源源不断地向下游提供清澈、洁净的水，造就了普者黑这个青山绿水的人间仙境。

普者黑绿得这样洁净，这样纯粹，还得益于生活在这里的人们对自己家园的细心呵护。小木舟悠悠地漂，透过芦苇丛的间隙，能看到岸上掩映在绿树丛中简朴民居的檐角和屋脊，我多么羡慕这些生活在诗情画意中的人。这个高原上难得的鱼米之乡，良田万顷，水丰鱼肥，居住在这里的汉、壮、苗、彝、回、白等各族群众，男耕女织，打鱼捞虾，过着自在而富庶的生活。他们对这片山水怀着深深的感激之情，像保护自己的眼睛一样保护着美丽的家园，划船下地的人，见水上漂有垃圾，都会自觉地捞到船上，拿到岸上去处理。

普者黑被开发为景区之后，县里的决策者更是小心翼翼，开发和保



收获 肖关德 摄

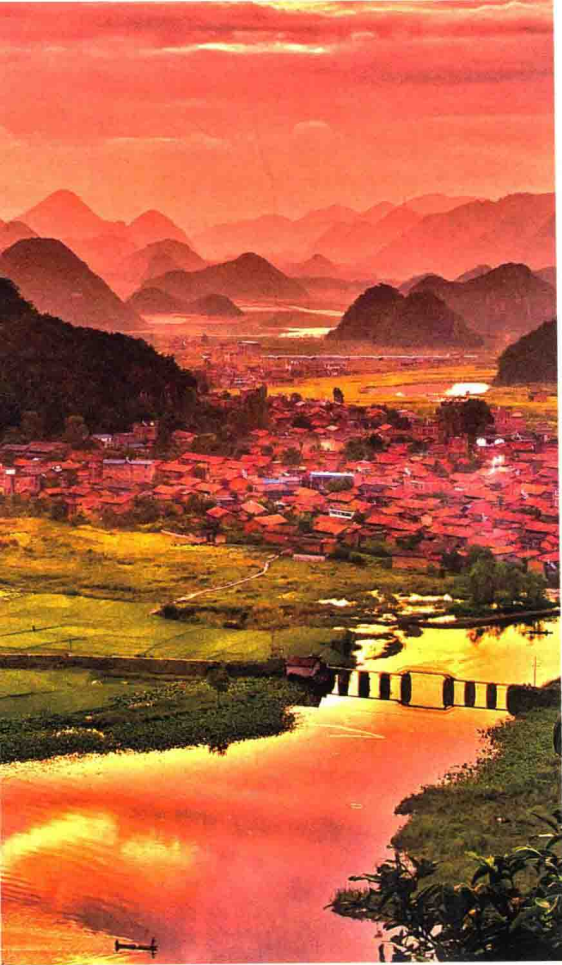
护并举，宁愿开发得慢点，也不愿让湖水受到一点污染。画舫也是用电瓶产生动力的。还下大力气拆除了沿岸的农家饭店，沿河种植竹子和垂柳。在景区内广泛实施退耕还林、还草，数千亩耕地被种上了果树和红豆杉等经济林木，形成了有规模的桃园、李园、桑园、梨园及红豆杉基地，既改善了景观，保护了生态，又增加了旅游项目，同时给农民带来了可观的经济收入。

普者黑奇秀的山水给游客提供了饱览这片山水的多种可能。乘柳叶小舟，走的是核心中的核心，精品中的精品线路。从蒲草塘出发，时而是小桥流水人家，时而是烟波浩渺的湖面。经仙人湖、仙人洞村一路赏荷花、打水仗，看雄狮守水，观美女卧波；过普者黑湖到普者黑村，看水上人家，观彝女浣衣。灯笼湖是终点，下了船可钻火把洞，洞内钟乳石、石笋造型奇特，顶上长长垂下的一排像帘子，附在平顶上的是一团团葡萄，倒挂金钩的是猴子，路边一片有着圆圆的光头的，是一群刚化缘归来的和尚。更有虎蛙守龟、月亮石等有着美丽传说的著名景观。洞内有水，造型各异的石头被彩灯照射得五颜六色，倒映在水里如梦如



梦幻家园 黄光球 摄





光之影





山村早晨 王乐云 摄

幻。怕被水泼的可选择乘坐画舫，从双甲山码头出发，过石板田湿地，看荷花的同时，可以看到成片的水中美人蕉、香芋草、墨西哥水杉等湿地植物，过了螺丝洞，便见一些巨石散布在石板田，如一只只倾倒的葫芦，漂浮在水上。到了荷园，迎面扑来的全是荷花，无边无垠，浩浩荡荡，目不暇接。到了大湾子，河道变窄，视野里一个个土丘披着绿草，其上散立着水杉、水柳，宛如高尔夫球场。往前是樱花谷，几座高高的石山之间，种植了大片的樱桃，春天来可欣赏到樱花。而河边则杨柳依依，凤尾竹垂钓着水里的白云，芦苇丛中藏着秧鸡的鸣叫。过了花山石桥，进入荷叶湖，坝

子中间的一棵桉树上栖落着成群的白鹭，远处是重重的石山，灰色的山冈，如一幅中国画。荷叶湖如一根玉带环绕在青龙山脚，倒映着山上的绿树，使湖水更加碧绿。过了荷叶湖，便到了灯笼湖，与乘小船的游路重叠。乘画舫要三个小时，走的是一个环线，把核心景区看完。喜欢摄影的游客，可选择登山游，青龙山、金锁峰、仙人洞山都有登山游路，在山顶看普者黑，又是另一种景致。村庄、田园、广袤的大地、大地上散布的孤峰，都是全景式呈现，一切都会变小，只有坝子是大的。如果喜欢拍日出的，早早上青龙山，运气好的，遇上散射光刚好打在普者黑村子上，就能拍到很壮美的日出。

摆龙湖：源头活水滚滚来

在普者黑，我就在想，普者黑的水那么清，它的源头在哪里呵？问划船的小妹，说是15公里外的摆龙湖。在摆龙湖的大坝上，看到水闸起吊塔上刻着毛主席写的“红旗”二字，原来这里叫作红旗水库，1958年开始修建，1960年建成。后来发展旅游，县里觉得叫水库人工痕迹太重，根据水库里的羊岛、细耳岛和珍珠岛形同二龙戏珠状，便改名摆龙湖。

摆龙湖的出水口在大黄山脚，大黄山是宽厚仁慈的母亲，孕育了纯净、清澈的摆龙泉，滔滔不绝的清流，哗啦哗啦吟唱着大地之爱。泉水这多情的女儿，总想在母亲膝下缠绕，可小小的龙潭，只能供她短暂驻足，她依依不舍地流进清水江，与南盘江汇合，交珠江，经广州流入南海。

这清纯的女儿，千万年来都是带着遗憾离开大黄山的。不曾想，时

摆龙湖



间流淌到20世纪60年代，一堵长260米，高30米的坝堤，让她实现了万年的梦想。水不管以什么形态存在，它都在奔波。从涌出泉眼的那一刻起，它就在寻找海。一条堤让它停下脚步，它自身就会形成一个海，也有海的神韵，也有海的宽大与深邃，也有烟波浩渺、岛屿成群。

摆龙湖静卧在云贵高原东南斜坡大山的怀抱中，这里也许是世界最安静的一隅。阳光有金纱的质地和亮度，深邃的天穹像一块蓝色的丝绸，边缘低垂在远山之上。静止的白云是绣在丝绸上的各种动物图案。我被摆龙湖的绿所震撼。除了坝堤上不能种树，湖边的盘山公路旁、宾馆的房前屋后，高大的松树、杉树、圣诞树随时遮挡着我的视线，我踮



彩霞映荷园 黄光球 摄

起脚尖，伸长脖子，想探望那清水之源的秘密，却只能从树干、枝叶间看到零碎的片片亮光。翠绿的竹子、葱绿的松树、墨绿的沙松和杉树，还有绿得不同层次的杂木树，站满了山坡和岛屿。这是湖水最丰盈的时候，碧绿的湖水连着苍翠的森林。绿得那样丰富，绿得活力四射。

清晨，独自漫步在湖边石板铺成的斜坡上，感到无比的奢侈，无比的震颤，在人们还没有醒来之前，我独自拥有那么大的一个湖，那么宽阔的寂静。晨雾浓得像乳白的牛奶，浸泡着、滋润着滇东南这一片独特的山水。坝堤下的山谷，雾浓得深不可测，引水的高架渡槽仿佛没有脚，而是悬空架在大雾之上。湖面上的雾有些稀薄，却恰到好处地朦胧



起舞

了日光下亮丽的湖面，朦胧了岛上那白天朗朗呈现的树木。雾在弥漫，在蒸腾，使整个湖都有了动感，有了生气。雾使这片水域更加深邃和神秘，更有诗意和遐想的空间。想象以前出水口龙潭的小巧和清幽，摆龙河的纤细和弯曲，河畔的田园和牧童，山谷中的村庄和炊烟。这一泓清碧淹没了多少故事和怀念，多少植物和坟墓。这突然出现的浩渺水面，给山野带来清凉和湿润，树木更加茂盛，空气更加洁净。

雾在悄悄消散，旭日慢慢升起。雾蒙蒙的湖面，先是出现一点亮光，太阳渐渐升高，亮光逐渐扩大，像有一只无形的手，在揭开湖上的轻纱，越揭越高，光线越来越亮，最后整个湖面都亮堂起来，湖水、树木、岛屿都明朗了。清晨的湖水绿得发蓝，走近又觉得清得透彻，能见度有三米多，能清晰地看见小鱼自由嬉戏的身姿。



独钓一江水

乘坐游艇进入湖中，游艇划开一长条弧形的雪浪，那是湖献给岛的一串珍珠项链。在堤坝上看到的湖，我就觉得很开阔了，才走不远，湖面更开阔。原来，我在堤坝上看到的只是湖小小的一角。船移景变，让人目不暇接。珍珠岛袖珍得直径才有几十米，似乎承载不了上面那丛高大的松树，有些飘摇。羊岛像一条



水天一色 李前锋 摄

游动的长龙，由几条山脊组成，游艇从一侧经过都要走十多分钟。湖周边，一条条山冲让湖水延伸出去，让树木俯冲下来。沙松树上爬满了藤萝，使森林绿得更密实。

野鸭悠然地戏水，一群白鹭从这座岛飞到那座岛上，落到一棵树上，让那树瞬间开满了白花。我突然羡慕起这些鸟儿、鱼儿，因为它们拥有蓝天、绿树、清水和不为人知的幸福。

舍得草场：挂在白云上的绿毯

位于云南省丘北县西北部的舍得彝族自治县，平均海拔2041米，被称为高原上的高原。起伏的山峦凸现出优美的曲线，密密麻麻生长的青草编织成一张无垠的绿毯铺排到远天，牛羊悠闲地在山坡上吃草。草丛中散布着许多灰黑色的石头，远远看去，似乎分不清哪些是牛羊，哪